

# 左权民歌，越唱越有滋味

何勇 付明丽

当地民间艺人用老曲调填新词，创作了一大批以团结抗日为主题的新民歌。刘改鱼整天跟在大人后面，学得有模有样。她回忆：“热爱民歌的种子就是那时候种下的。”

刘改鱼15岁那年的元宵节，左权县城里闹社火，她唱了一首《土地还家》，被县文化馆选送到太原去比赛。后来，她又参加了在北京举办的全国第二届群众民间音乐舞蹈汇演。这是左权民歌第一次走进北京，刘改鱼一曲走红。1958年，刘改鱼调入山西省歌舞剧院，开启了艺术人生。

唱了一辈子，刘改鱼对唱好左权民歌有了自己的体会：声美、情真、味足。她说：“守住了乡音、乡韵，就守住了左权民歌的精髓。”

退休后，刘改鱼也闲不下来。她成为多所大学的客座教授，参加各种公益演出。每隔一阵，就有来自各地的民歌爱好者登门学习。不管是谁，刘改鱼都倾囊相授。

几年前，刘改鱼开始系统收集、整理左权民歌。一字一句，求精求实，刘改鱼梳理出从上世纪40年代以来的125首左权民歌，于2021年出版演唱集《桃红杏白杨柳青》。

如今，左权开花调有各级非遗传承人70人，12岁的王煜琪是其中最小的市级非遗传承人。“从幼儿园开始，老师就教我们唱民歌，我特别喜欢。”王煜琪听着民歌长大。除了学校有音乐课、社团，县里还经常举办各种比赛，从小耳濡目染的她表现出不俗的天赋，6岁就成为左权开花调县级非遗传承人，参加过近50场比赛和演出。

“希望能有更多年轻人喜欢左权民歌，把它传唱到更远的地方、更远的未来。”刘改鱼说。

## “作为专业团，必须走 打造原创精品剧目的路子”

户外北风正劲，后台热火朝天。  
左权县开花调文化发展有限公司的演员们

正在化妆、默词，工作人员忙着清点道具。再过两个小时，原创民族歌舞剧《烽火家书》将在山西平遥一所学校的报告厅开演。

28天巡演23场。这天，行程已过半。高强度的演出加上天气寒冷，不少演员身体有些吃不消。

今天舞台的主角是公司艺术总监、左权开花调省级非遗传承人郝利宏。他看起来有些疲惫，一站上台，又立刻精神抖擞起来。观众都是附近村民，谢幕时，掌声足足持续了两分钟。

《烽火家书》围绕左权将军的13封家书展开，全剧在音乐和唱腔设计上，吸收保留了左权民歌的精髓。为了打造这部剧，他们邀请中国铁路文工团的导演和作曲团队参与创作，历时一年半，几经打磨，才搬上舞台。“作为专业团，必须走打造原创精品剧目的路子。”郝利宏介绍。

打造原创剧目，挖掘红色文化。近年来，左权县重点打造了《太行奶娘》《烽火家书》《战地黄花》“抗战三部曲”。

第一部《太行奶娘》自2012年上演以来，巡演近千场，反响热烈。左权开花调市级非遗传承人王建芳还记得《太行奶娘》第一次进高校演出的场景。“我们心里都没底。地方剧目，方言演唱，年轻人会喜欢吗？”谢幕时，观众们的掌声一浪高过一浪，王建芳湿了眼眶。

左权县开花调文化发展有限公司的前身左权县开花调艺术团，组建于2007年，是自收自支的事业单位。2021年，艺术团和左权县融媒体中心经营性业务整合，成立了现在的公司。“这么多年，我们聚在一起，就是因为对民歌的热爱。”郝利宏说。团里的每个人都能讲出一段与“热爱”有关的故事。

32岁的李波大学毕业后考入左权县开花调艺术团，当年一起招进来100个人，现在只剩下两个。欣慰的是，一些好的变化正在发生。改制后，公司在商业演出、用人机制等方面更加灵活，其他业务板块能带来一些收入支持。2022年，公司招了20多名新人，不少都是00后。按照郝利宏的计划，未来多创排一些反映左权县风土人情的原创短剧，让年轻人多上台，更快成长起来。

## 几十年如一日，左权民 歌成为照进生命的光

如今，在政策举措的扶持下，左权县活跃着40支文艺小分队。其中，盲人宣传队是最特殊的一支。

见到盲人宣传队队长刘红权时，他刚从国家大剧院演出回来。“2023年值得纪念，既是盲人宣传队成立85周年，也是盲人宣传队首次进京演出20周年。”

盲人宣传队成立于抗战时期，是太行抗日根据地的重要宣传力量。现在，这支队伍有9位盲人，每年演出200多场，唱遍了太行山坳。刘红权20多岁就加入盲人宣传队，每天背着铺盖下乡演出。他年轻时嗓子好，唱一天民歌，第二天村民还让他接着唱。就这样，名声传出去了，演出的地方多了，百姓对他们更加尊重。2020年，他们的故事被改编成开花戏《向天而歌》，既在唱民歌，也是唱自己。几十年如一日，左权民歌成为照进他们生命的光。

在左权县文化和旅游局局长路俊华看来，要推动左权民歌产业化发展，让百姓唱着民歌奔向更好的生活。从2019年开始，左权县举办民歌赛。来自全国的优秀民歌手和民歌爱好者齐聚山乡，为左权县生态文化旅游聚人气、创品牌。

打造民间文艺采风基地是左权县的又一次尝试。2023年以来，左权县邀请十几所高校的音乐学院院长，开了两次研讨会，研发针对培训机构、高研班、研学等不同群体的民歌采风课程。“我们很看好这种模式。”路俊华的底气来自写生基地的成功。写生基地运营一年多来，与10个省份95所高等院校和134所艺术机构建立合作关系，接待师生7万人次。

这几年，左权县越来越热闹。写生基地里建起民歌小剧场，村庄里建起艺术馆，村民们开起民宿……左权民歌正谱写新的篇章。

版式设计：赵德汝

### 核心阅读

守住了乡音、乡韵，就守住了左权民歌的精髓。如今，左权县活跃着40支文艺小分队，他们既在唱民歌，也是唱自己。几十年如一日，左权民歌成为照进他们生命的光。

“桃花花你就红来，杏花来你就白，爬山过岭我寻你来呀，啊格呀呀呆……”山西省太原市，一场民歌晚会正在进行。

85岁的歌者刘改鱼，嗓音高亢醇厚，是左权开花调国家级非遗传承人。这首左权经典民歌《桃花红杏花白》，是她的保留曲目。“这歌我从15岁开始唱，唱了近70年，越唱越有味道。”刘改鱼说。

左权县是“歌窝子”。明万历年间所修《辽州志》记述，“辽居太行山巅，万山深谷之中……商贾不通，舟车不至……然虽穷乡僻壤，而比户弦歌……”传统的左权民歌由大腔、小调、杂曲三部分组成，左权开花调是小调中的一种，地方色彩浓郁，颇受欢迎，入选第一批国家级非物质文化遗产名录。

“老歌”发新声。如今的左权民歌，在三晋大地，越唱越有滋味。

### “守住了乡音、乡韵，就 守住了左权民歌的精髓”

约好早上9点采访，刘改鱼早早便等在楼下。蓬松的卷发别在耳后，眉眼带笑，说话中气十足。

“古调新声俱可听，民歌质朴更真情……”一进门，南北两边墙上的四幅字格外惹眼。窗台上，摆满证书和奖杯。相册里，一张张演出照片见证她从青丝缕缕到满头白发。

“左权开花调成就了我的艺术生命。”谈到民歌，刘改鱼总有说不完的话，聊到动情处，便忍不住唱上几句。

“开花调以‘开花’二字起兴，抒发情感。在左权，你想到啥、看见啥，都能‘开花’。”刘改鱼清嗓音：“玻璃开花里外明……油灯开花一点明，小酒盅挖米不嫌你穷……”左权开花调有自己特有的衬词：啊格呀呀呆。“它妙就妙在这个‘呆’字。”刘改鱼解释道，“左权人开口闭口离不开‘呆’，是一个常用的词。”

刘改鱼赶上了开花调兴盛的时期。当年，大批文艺工作者随八路军总部机关来到左权县，和



在山西省左权县举办的《原声天籁——中国民歌盛典》演出现场。  
张文学摄

## 将更多优秀戏剧作品送到孩子身边

冯俐

少年儿童正处于价值观念塑造的关键时期，帮助他们扣好人生的第一粒扣子，戏剧应当积极发挥作用。这个过程应尊重少年儿童的成长规律，贴近他们的心理特点，以“润物无声”的方式实现。中国儿童艺术剧院始终以培育和践行社会主义核心价值观为己任。近年来，我们更加注重让孩子通过生动的艺术形象体会作品的思想内涵。如儿童剧《送不出去的情报》以历险记式的故事结构，表现杨靖宇将军、抗联战士等革命先烈的孩子们的一片深情。“你是孩子，是未来，是希望，是我们无怨无悔牺牲的理由！”这样的台词，打动了一颗颗稚嫩的心灵。

在“演给孩子看”的戏剧创作之外，我们实施“新时代种子计划”，以“写给孩子们来演”的方式，将更多优秀戏剧作品送到孩子身边。“新时代种子计划”的第一部作品是《新安旅行团》。剧院艺术家与20多个小学生一起，在舞台上呈现抗战烽火中历时17年走遍大半个中国的革命少年组织新安旅行团的故事。

2023年7月，我们在河南省光山县举办了首届“乡村儿童艺术嘉年华”。中国儿童艺术剧院先后有230多人走进光山县，为孩子们带去53场高质量演出。整个活动的“重头戏”，是剧院艺术家们专门为当地孩子创作的两部儿童剧。两部剧分别为《少年司马光》和《灯火》，由当地中小师生演出。《灯火》以鄂豫皖革命纪念馆的一盏煤油灯，象征大别山英烈牺牲自我换来新中国诞生的生命之光，也寓意着戏剧照亮未来的希望之光。“乡村儿童艺术嘉年华”闭幕式上，当地中小学生和教师的演出令人惊喜和感动。目前，光山县将这两个剧目纳入当地中小学的艺术普及教材。这也正是我们举办“新时代种子计划”的初衷：让艺术的种子在孩子的心里生根开花。

只有深入体悟祖国的历史文化，才能更加热爱自己的国家。在中国儿童艺术剧院的作品库中，占比最大的就是对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展的作品，包括建院首部大戏《马兰花》、经典儿童剧《三个和尚》等。2023年底，我们与故宫博物院合作推出歌舞剧《猫神在故宫》。这部剧从一个侧面表现厚重的故宫文化，激发小观众们的想象。希望可以由此探索更多崭新的、艺术的、属于孩子的讲述方式，带动更多戏剧院团将创作视野投向广阔大地上的遗产、博物馆里的文物、古籍里的文字。

2022年，我们创建了“绽放·启航”儿童青少年舞台艺术孵化计划，旨在探索儿童青少年戏剧的更多可能性，发掘、培育更多不同风格样式的青少年戏剧作品，为文旅融合、公共文化服务、戏剧教育等新领域提供更丰富、更适配的文化产品，为有思想、有情怀的艺术灵感绽放厚植土壤。目前，两季活动已孵化20多部戏剧作品。

我们会牢记“一切为了孩子”的创作理念，为培养中华民族优秀的未来主人公而不懈努力，用更多更好作品滋润孩子们的心灵。

（作者为中国儿童艺术剧院院长）

## 聆听醇厚动人的声音

张德祥

广播剧艺术诉诸听觉，而声音也可以具有画面感，这就是“声中有画，画中有声”。过去，我们常在广播里收听《电影录音剪辑》节目，从人物的声音就能感受到人物性格，释放着广阔的、自由的想象空间。全媒体时代，在视频牢牢把控着人的视觉神经的当下，不妨让眼睛休息一下，听听广播剧。《没有翅膀的飞翔》是我近日在飞机上听到的一个广播剧，非常感人。

《没有翅膀的飞翔》通过声音传达给听众真实的生活体验，传递对美好生活的追求。从呱呱落地的婴儿啼声到人们对这个有先天缺陷孩子的议论声，从母亲坚持把孩子养大到这个孩子在村支书和老师的帮助下上学……剧中的主人公陈智勇不仅是一个自食其力、自立自强的人，还能带领乡邻致富，造福一方。他用双脚代替手臂，学会了各种生存技能，砍柴割草，吃苦耐劳，帮助家里和邻里干活。他开了一个网店，帮助乡邻卖土特产，赢得了乡亲们信赖，规模不断扩大。可以说，陈智勇创造了一个生命的奇迹，他获得了“中国青年五四奖章”“全国劳动模范”等荣誉……

该剧给人的启示，就是“奋斗”两个字。陈智勇克服了常人无法想象的困难，付出超常努

力，书写了自己的奋斗人生。有尊严地活着，就要自立自强。赢得更多人的尊重，就要努力创造社会价值，做一个有益于社会的人。陈智勇做到了！其实，人生来就是奋斗的，无论是正常人，还是身体有缺陷的人。命运把这扇窗户关闭了，可能开启了另外一扇门。就像剧中主人公陈智勇，先天缺陷并没有折断他心灵的翅膀，他迎着命运逆风飞翔，飞得更高。从剧中，我感悟到的是生命的力量。人对尊严的不懈追求，是一种自强不息的精神力量。

作为广播剧，《没有翅膀的飞翔》在制作上达到了较高水准，声响效果逼真，悦耳清晰，人物对话声情并茂，剪辑流畅，起伏得当。广播剧将听众带入了时代场景，带入了人物的生活现场和人物关系之中，真切朴实，真实可信。

可贵的是，这部作品是湖北省巴东县的媒体人创作出来的，取材于当地真人真事。反映自己身边的生活，接地气，有巴东文化气息和乡土味，是地地道道的来自乡间的艺术创造。由此可见，文艺创作的力量和生气在民间，来自民间的声音醇厚动人。

（作者为中国文艺评论家协会副主席）

## 展现戏剧艺术风采

江南

为期20天的第十八届中国戏剧节在浙江省杭州市落下帷幕。这场舞台艺术盛宴带给观众难忘的艺术享受，也为业内人士的交流提升提供平台。

越剧《钱塘里》作为开幕大戏，在杭州运河大剧院上演。该剧观照现实生活，让都市白领、外卖员等成为越剧的主人公，在充满烟火气的叙事中塑造时代新人形象，演绎平凡生活的真实况味。《钱塘里》是浙江小百花越剧团建团以来首次排演现实题材作品，在故事结构、舞美设计等方面精心打磨。

“本届戏剧节的人选剧目由全国各地推荐报