

走进传统村落

沿着蜿蜒山路，攀过海拔2000多米的山峦，拨开云雾，站在山上遥望，一个古老的村落——苍台村隐约可见。

扎根于云南省红河哈尼族彝族自治州建水县官厅镇的苍台村，是国家首批传统村落、省级历史文化名村，群山环绕，碧水怀抱。彝族人民以热情和勤劳，世代守护这里。

云海是苍台人公认的美景。登高望远，云与雾沉积弥漫，瞬息万变，一缕金色的光线穿云而出，阳光洒落苍台，唤醒了炊烟。走进村落，层层叠叠的土掌房守着盘绕曲折的梯田，古韵悠然。

云海伴梯田 山村育生机

苍台原名“仓台”，地处云南通往红河两岸及东南亚等地的丝绸古道上，前有元江，三面围山，地势险峻，作为途中聚粮供粮的粮仓而得名。后来，人们将“仓”改写为“苍”，写作“苍台”，一直沿用至今。

苍台村历史悠久。最早从元朝开始，村民逐渐聚居在这里，依山开辟梯田，夏天一片绿油油的绿，冬日蓄水后波光粼粼。苍台村的山坡坡度陡峭，利用梯田的落差，村民在每一丘田的旁边修建水渠，使得每块田都有专属入水口。“别看分得开，村里大家经常互相帮忙。上丘掉落泥土，下丘负责清理，田埂损坏，便由上丘修理。收获时也是大家一起劳动。”苍台村党总支书记李发贵说。

清朝时期，苍台是官厅通往乍拉渡口主干道上的重要驿站，是钱粮向外运输的必经之地。从苍台设立粮仓以来，红河两岸就产生了不同规模的马帮。现在，行走在苍台村的古驿道上，依然能见到当年为行人指路的界碑、

供人饮水的古石缸。

记者跟着村民李发云进村探访，无需敲门，推门而入，几句寒暄，撞上的就是笑脸。若正好是饭点，主人家会热情地端出饭菜招待，红米、土鸡、炸豆腐，“这可是地道的苍台风味。”

苍台小学和村委会一墙之隔。课间，调皮的孩子争先恐后地跟村干部打招呼。坐在村委会值班室里，书声琅琅。午饭时间，记者在学校厨房碰见了忙前忙后的李发贵，他系着围裙，手里拿着一块刚从田里捞的大鱼。“这几年，村子搞‘稻鱼鸭共生’，梯田里能捞到不少大鱼，这条给孩子们尝尝鲜。”

风云流转，青绿梯田，苍台的人与景共同织就了一幅美丽画卷。观景，缥缈云海与梯田相伴；品韵，历史给予古村无限风采；论人，彝族群众赋予这里勃勃生机。

壮观土掌房 厚重古彝寨

黄泥土养着苍台的精神。村里不少建筑已有百年历史，近200栋由黄泥土砖修建而成的彝族土掌房，是苍台人的骄傲。

村庄初建时，交通不便，村民们只能就地取材，因此土掌房基本是由当地黄土砖块筑成。苍台海拔高、日照足，冬天寒风凛冽，夏天烈日炎炎，这样的土掌房既隔热又防风。“村中有人修葺土掌房时，大家会主动帮忙，不要报酬，而主人家一般会做饭招待。”建水县官厅镇文化站长龙寿喜说。

如今，空中俯瞰，村里的土掌房随着地势坡度呈阶梯状分布，同高度的土掌房大门外是横贯全村的街道，房与房之间的间隙则成了纵向的街道，村民还在自家门口的街道上种了小花。在上百

云南红河州建水县官厅镇苍台村

云海土台 古韵悠然

年的沉淀中，依山而建、互为相连、保存完好的彝族土掌房很是壮观。

“每到清明节、春节和火把节等，不管多远，在外工作的人们都会想办法回村。”龙寿喜说。沿着石板路走着，经过一间间土掌房，踩过一条条田埂，就明白这个黄泥土砖垒成的村，为何是每一名苍台人的心中眷恋。

乐声绕苍台 处处是舞台

三弦琴上挂着的彩绸和演奏者的手臂一同晃动，弦音悠扬，不绝于耳。弹奏中，村民杨忠元亮铜色的脸庞上，皱纹逐渐舒展。

杨忠元从小就被三弦琴吸引。“这是彝族古老的弹拨乐器，小时候看到演奏觉得很有趣。”从那时起，他便开始学弹三弦琴，一边求着村里的长辈教，一边自学练习，有空就弹上一曲。抱着自己亲手做的三弦琴，杨忠元幸福地回忆，妻子就是被自己的琴声所吸引。

“三弦，四弦，什么都弹。”不过，最让他骄傲的，还是一手反弹三弦的好手艺。说到反弹三弦，杨忠元的眼神更亮，兴冲冲地调音演奏，清脆的乐声再次响起。“这是赶马调，这是送郎调。”无词无谱，全靠口口相传，当地三弦琴常奏的几种曲调，他信手拈来。

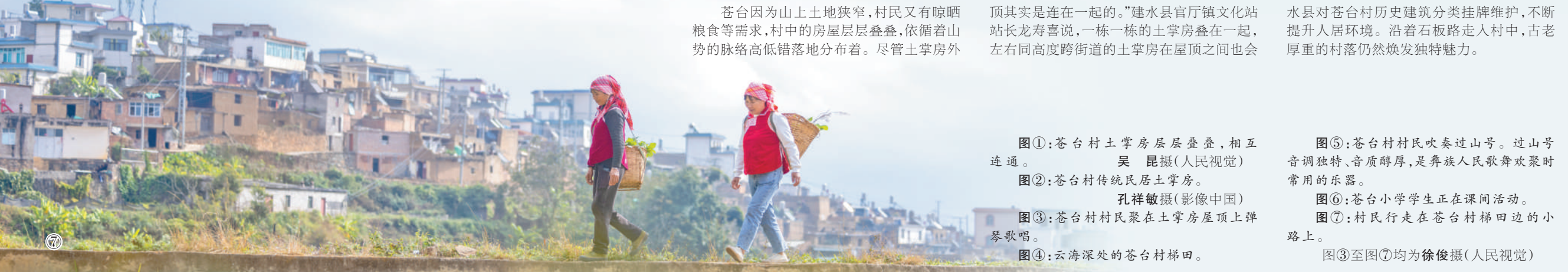
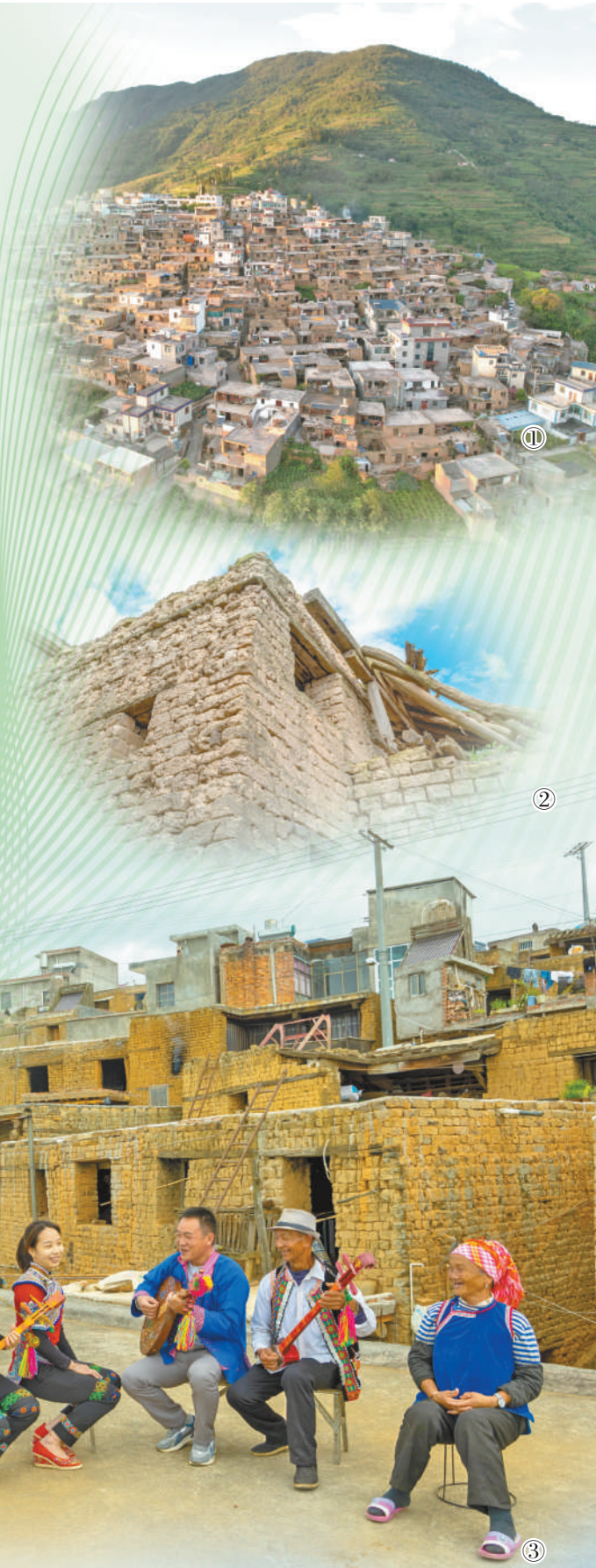
一年一度的火把节，是当地隆重的节日。村里大广场上，不需要排练，村里的老老少少自发地加入欢庆活动中。围着火把，和着乡音，男人们边弹琴边跳舞，妇女们则穿上自己制作的彝族盛装，翩翩起舞。五彩的领褂、头上的装饰、脚下的鞋子，都出自女人们的一双巧手。花草树木、苍台景色等，经过一针一线在衣服上被定格。

作为一个彝族村寨，苍台村里不缺歌舞。茶余饭后，田间地头，时常都能听到音乐，看见舞蹈。彝族特色的唢呐舞、小三弦，配合神采飞扬的农家妇女、精神矍铄的彝族老人，无需搭台，聚在一起，村民脚下的土地就是舞台。

抚摸着厚厚的砖墙，漫步于土掌房边的街道，光影跳动，时间宛若静止。顺着梯子，和村民一起登上屋顶，坐在房顶上拉着家常。红河谷袭来劲风，风中夹杂着远山的味道，直到余晖洒下，朗月初明，疏星渐隐，村民再次闻歌而起。

(何月参与采访)

本报记者 李茂颖



邻家屋顶也是自家小院

本报记者 李茂颖

土掌房，是彝族一种古老的传统民居，以土、石、木为主要建筑材料。土掌房大多建在干旱少雨的高寒山区。这些地区山上泥土丰厚、石头众多，村民们根据当地气候、地势地貌、土质等实际情况就地取材，以石为墙基，土坯筑墙，建成土掌房。

在苍台，土掌房历史悠久，具有鲜明的地方特色和浓郁的民族风格。作为彝族传统土筑民居，土掌房在发展过程中不断融合汉式建造技术，保留了不同时期民居的建造特点，堪称民居建筑文化与建造技术发展史上的“活化石”。

苍台因为山上土地狭窄，村民又有晾晒粮食等需求，村中的房屋层层叠叠，依循着山势的脉络高低错落分布着。尽管土掌房外

部的建筑风格相似，但每家布局都各有特色，房内布置别有一番意趣。比如：三开间，中间一室作堂屋，堂屋中有暖洋洋的火塘，一家人围坐取暖聊天；粮食堆在二楼仓库里，外墙无窗或仅有小窗。

土掌房房顶平台既是屋顶，也是村民们晒农作物的晒场，铺满稻谷的平台满目金黄。仔细观察，便会发现屋顶上有一个小小的洞口。谷子晒干后，便可以通过这个小洞直接转运到楼下存放谷物的地方。当地干旱少雨，只有在极少时候才需要遮挡这个洞口。

“走进一户就可以跑遍全村，苍台的房顶其实是连在一起的。”建水县官厅镇文化站长龙寿喜说，一栋一栋的土掌房叠在一起，左右同高度跨街道的土掌房在屋顶之间也会

建一个类似过街楼的廊桥建筑，或者放置一把梯子，方便村民走亲串户。龙寿喜说：“顺着屋面，可以从村子的半山腰处走到山顶，从村头走到村尾。”在他的记忆里，村里的小道错综复杂，小时候上学为了抄近道，沿着屋顶一路向上，可以节省不少脚力。

土掌房的屋顶也是村民们休闲娱乐的主要活动场所。干完农活后，人们总爱爬上房顶相聚在一起。“别人家的屋顶，也是自家的小院。”龙寿喜说，“苍台村的布局是村民间和乐美满、亲密无间的历史见证。”

近年来，结合“老屋行动”和危房改造，建水县对苍台村历史建筑分类挂牌维护，不断提升人居环境。沿着石板路走入村中，古老厚重的村落依然焕发独特魅力。

图①：苍台村土掌房层层叠叠，相互连通。 吴 昆摄(人民视觉)

图②：苍台村传统民居土掌房。

孔祥敏摄(影像中国)

图③：苍台村村民聚在土掌房屋顶上弹琴歌唱。

图④：云海深处的苍台村梯田。

图⑤：苍台村村民吹奏过山号。过山号音调独特、音质醇厚，是彝族人民歌舞欢聚时常用的乐器。

图⑥：苍台小学学生正在课间活动。

图⑦：村民行走在苍台村梯田边的小路上。

图③至图⑦均为徐俊摄(人民视觉)