

“全面推进中国式现代化建设”经济形势系列报告会第三场报告会在京举行

新华社北京12月28日电 “全面推进中国式现代化建设”经济形势系列报告会第三场报告会28日在京举行。财政部党组书记、部长蓝佛安作了“实施积极的财政政策 全面建设社会主义现代化国家提供财政保障”的专题报告。

蓝佛安在报告中指出，今年以来，面对严峻复杂形势，中国经济顶住了压力、稳定了规模、提升了质量，充分印证了以习近平同志为核心的党中央对形势判断和决策部署的正确性预见性，充分证明了党中央在复杂多变局面下驾驭经济工作的高超智慧和娴熟能力。

蓝佛安认为，展望明年，中国经济面临的机

遇大于挑战，有利条件强于不利条件。我国经济韧性强、潜力大、活力足的基本面没有改变，制度优势、市场优势、产业体系优势、人力资源优势等重要优势持续巩固，高质量发展具备坚实基础支撑。我们完全有信心、有能力、有条件完成全年经济社会发展预期目标任务，并为明年发展打下良好基础。

蓝佛安表示，要坚定信心、振奋精神，认真做好明年各项工作。按照中央经济工作会议部署，积极的财政政策将适度加力、提质增效，保持适当支出强度，提高政策精准针对性，推进财政管理法治化、科学化、标准化、规范化。聚

焦中国式现代化目标任务，财政部门将进一步强化政策支持和资金保障，统筹用好税收、转移支付、政府投资、融资担保等政策工具，加强财政与货币、就业、产业、区域、科技、环保等政策协调配合，持续推动经济实现质的有效提升和量的合理增长，为以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业作出新的更大贡献。

报告会由教育部负责同志主持，由中央宣传部、中央和国家机关工委、教育部、中央军委政治工作部、北京市委共同举办。在京党政军机关干部、中央企业干部职工、高校师生和首都各界群众代表约750人参加了报告会。

点长『吹哨』 部门报到

“没想到这么快就通电了！”灯光亮起，青海省海东市民和回族土族自治县官亭镇官东村吉泰路安置点群众纷纷点赞。

12月26日18时，民和县党群服务工作组负责人接到电话，官东村吉泰路安置点板房已安装完毕，但还没通电，点长张孝和请求协调解决。经协调，电力部门克服人员紧缺困难，迅速派出工程队抢修，3小时后，吉泰路安置点全面通电。

在集中安置受灾群众过程中，民和县在各集中安置点坚持落实有水电、有采暖、有公厕、有生活垃圾收集设施、有党群工作站、有医疗服务的“六有”标准，同时推行安置点长负责制等机制，推动灾区尽快恢复正常生产生活秩序。

针对安置点管理难，民和县迅速从县级部门机关、各乡镇选派64名领导干部担任安置点长，推行“点长‘吹哨’、部门报到”民生问题速办机制，让受灾群众的急难愁盼能够被及时感知、快速响应、高效办理。

因地震导致水管损坏，民和县中川乡金田村下马家集中安置点一度供水紧缺。安置点点长第一时间反馈情况，不到两小时，县自来水公司赶到现场，排除故障、抢修管道，并安排供水车保障供水。

“安置点群众吃水用水是大问题，通过民生问题速办机制，难题很快解决了。”下马家集中安置点点长马玉明在自来水管铺设现场说。

“在统筹推进灾后重建工作中，我们坚持把服务群众作为出发点和落脚点，不断推动力量和资源重心下移，形成强大工作合力。事事有回应，件件有着落，让受灾群众真切切感受到温暖。”民和县委副书记侯全明说。截至目前，全县91个安置点全部成立临时党支部，组织引导安置点群众开展生产自救、互帮互助，齐心协力做好道路清通、环境整治、垃圾清理等工作。

“党支部虽然是临时的，但我们的工作不能‘临时’，作用发挥更不能‘临时’。每一个点长积极作为，发挥基层党组织战斗堡垒作用，带领群众增强信心、渡过难关。”中川乡河西村小学广场集中安置点点长、临时党支部书记王文强说。

武汉市江夏区 区校合作促振兴

走进湖北省武汉市江夏区枫香云堡景区，如同置身童话世界。通过无人机空中俯瞰，景区主干道地面色彩斑斓。湖北美术学院“艺术点亮红土地”团队挥动画笔，绘出一幅幅栩栩如生、色彩亮丽的3D大地彩绘，吸引游人纷至沓来。

“这里风景秀丽迷人，旅游资源丰富。”湖北美术学院“艺术点亮红土地”团队成员岩温叫说：“我们希望运用自己所学，更好地统筹人、自然、艺术的和谐关系，以艺术工作者的服务方式打造乡村艺术，更好装饰自然，为乡村振兴添砖加瓦。”

特色乡村文化资源的开发和利用成为推动美丽乡村建设的重要途径。近年来，拥有24所高校的江夏区着力推动区校深度合作，借力高校人才优势促进乡村振兴、产业发展。

2022年12月，江夏区委、区政府专门成立了区校合作发展促进中心，并组建江夏区服务高校工作领导小组，畅通与高校联络交流、信息对接的渠道，构建区校合作发展新机制，为区校合作做“红娘”。

“红娘”牵线搭桥，首先要了解高校的难点和合作点。区校合作发展促进中心成立后，对高校进行了拉网式走访调查，第一期就收集到

加强监管 科学分区

调形、旋耕、开沟，挖掘机来回穿梭，一块块小田逐渐变成大田。龚宇拍下施工照片，把一天的项目进度发到了“广安2023高标监理群”里。

作为广安区2023年高标项目4标段现场旁站监理，龚宇每天都得巡查施工情况，“眼瞅着碎田成了整田，建成后能排能灌、旱涝保收，很有成就感。”据介绍，围绕高标准农田建设，广安建立“业主+监理+群众+质量检测+跟踪审计”五方质量监管机制，对建设管理情况进行全过程跟踪监管。

在浓溪镇围子村，1550亩高标准农田实施了科学分区，作物长势喜人。“我们在稳定农户承包权的基础上放活经营权，将高标准农田划分成了不同片区。”村党支部书记彭先祝介绍，农户愿意自主经营的，留了一部分自种区；流转出去交由新型农业经营主体种的，是流转区；代耕代种区，则是由村里或新型经营主体代耕代种。“若有村民愿意返乡耕种，再适时分给他们。这不，山边屋后这十几亩地，就是8户人家的自种区。”彭先祝说。

高标准农田建设过程中，广安因地制宜，聚焦“早能灌、涝能排、宜机作业”薄弱环节，综合实施田型调整工程，合理布局小型水源设施、提灌站、末级渠系，并开展乡村田间“路网”建设。眼下，农田道路通达率达95%以上。

建了高标准农田，又该如何管？当地构建了“行业部门+村集体+受益者”三级管护责任体系，建立县级高标准农田管护基金，增加农田水利设施维护资金。此外还探索建成高标准农田保险试点，引入保险资金加大高标准农田的管护投入力度。

四川广安扎实推进高标准农田建设 小田变大田 乡村绽新颜

家住四川省广安市广安区花桥镇一心村的秦茂友，这阵子正忙着监督村里的高标准农田建设。“我是村民代表，怎么建、如何改，得看仔细点，不满意就直接提意见。”老秦说，村里有2000多亩地正在进行高标准农田项目施工，自家的7亩地也在里面。

昔日“望天田”，如今成了田成方、地成块、路相连、渠相通的“高产田”。为了提高粮食综合生产能力，广安坚持集中连片规划，组织“千名英才千村行”活动，选派科技、农业等领域的专业技术人才，组建30个专家服务团，全程指导高标准农田建设，结对培养农村实用人才。2019年以来，新建高标准农田107.63万亩，较改造前亩均增产粮食100公斤以上，农民人均综合增收约500元。

一大早，吃了饭，广安市岳池县苟角镇曾拱桥村村民王廉安就往县里的现代农业园区赶。除草、施肥、清理沟渠……油菜田间，王廉安忙得热火朝天。

老王家里3亩地，分成10多块田。“以前旱的时候，只能用抽水机，经常白天种地，晚上还得排队抽水。而且路不好，农机下不了地，收割要用镰刀，施肥还得肩挑手提。”王廉安回忆。

2019年，当地1.2万亩田实施高标准农田建设，并流转给四川泰本道农业开发有限公司种植，老王的地恰在其中。“新修了排水灌溉设施，能把熊家河和上游水库的水引来，老百姓再也不用排队抽水了。”曾拱桥村党总支书记王红军介绍，改造后的田，今年最高亩产足有1300多斤，高出过去200斤不止，天旱灌溉也没受到影响。附近还建了粮油加工园，稻谷烘干、仓储加工等设备一应俱全。对王廉安来说，不仅有一笔流转费，还能在园区务工，一年能挣万把块钱。

近年来，广安推行“先流转后建设”模式，大力引进龙头企业，培育专业合作组织、种粮大户、家庭农场流转高标准农田，同步跟进综合农事服务中心建设和农业社会化服务组织培育。打破田坎地界，适度规模经营，以“大业主”带“小农户”，让高标准农田种植起来更加高效。

粮景融合 提升效益

坝坝席让村民人均增收上千元，这令花桥镇竹林村党支部书记熊昌南激动不已。

2022年，当地建成高标准农田，政府引导粮经复合种植，水稻收获后连片种植油菜，春季花开，成了一道风景线。今年3月，花桥镇举办油菜花节，吸引了不少游客。“我们组织老百姓在自家门口摆上坝坝席。统一标准、统一制作，摆了200多桌，纯收入有3万多元。”熊昌南说。

如今，竹林村还打造了“稻田+”综合种养试验基地，变过去的单一耕种为“稻鱼共养”。熊昌南算了笔账，稻子熟了，鱼也能捕，每亩田可增收近5000元。尝到了甜头的花桥镇，除油菜花节外，明年还计划组织垂钓节等活动。粮景融合，让农民的钱袋子越来越鼓。

依托乡村自然风貌，广安开发大地粮田景观，跟进和美乡村建设，通过举办农事节庆活动，打造了一批网红打卡点、休闲度假村等。“建设高标准农田的同时，我们也在培育农事体验、乡村旅游等新业态。”广安市农业农村局副局长说。

重庆铜梁：龙灯龙舞在传承保护中创新发展

近年来，重庆市铜梁区不断擦亮铜梁“龙文化”金字招牌，以龙文化生态保护区申报创建为契机，加强龙文化相关非遗的系统性保护，在传承中不断创新和发展。

倾力打造大型非遗山水实景剧《追梦·铜梁龙》

近日，在铜梁区玄天湖龙舞广场，由铜梁区精心打造的大型非遗山水实景剧《追梦·铜梁龙》剧组正在对表演舞台进行升级，看台四周，新配置的威亚架和天幕钢结构支撑架等已经修建完工。

2021年，铜梁区将龙灯龙舞精品节目进行组合创编，打造了大型非遗山水实景剧《追梦·铜梁龙》。以传承千年的铜梁龙文化为载体，《追梦·铜梁龙》讲述了一条小鲤鱼坚持梦想、克服重重困难，最终化身为龙的故事。

该剧展现了水云龙、荷花龙、大蟠龙、竞技龙、夜光龙、火龙、十八学士鲤鱼灯等各类铜梁代表性龙舞、灯舞品种，用故事的形式让观众了解非遗、欣赏非遗，用有趣的方式弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事。

《追梦·铜梁龙》将铜梁龙舞的精髓全方位展现给游客，更好地传承和发展铜梁龙舞非遗文化，唱响“周末到铜梁”品牌。自2022年春节开演以来，该剧累计演出60余场，吸引观众近12万人。

为进一步提升节目观感效果，助推打造“活力龙乡 美好铜梁”，节目进行全面改版，从节目创编、舞台效果、表现形式方面都做了全新升级，融入高空威亚、声光电特效、巨型纱幕等众多元素，将于2024年元旦与广大市民见面。

全面推进龙舞进校园、进专业、进教材、进课堂

《追梦·铜梁龙》演出集结了重庆市及铜梁区本土演艺人才和文艺工作者。演员阵容中，包含11名舞龙国际级运动健将、铜梁龙艺术团40名专业演员、36名专业火龙演员以及130名群众演员，铜梁龙大道具、大套路、大场面、大气势、大变化的特点得到充分展示。

如今，铜梁龙舞已走进校园、走进教材。在铜梁职业教育中心网球场内，职教中心60名高中学生正全力舞动着两条80米长的大蟠龙。

20世纪90年代，铜梁职教中心舞龙队成立。自成



《追梦·铜梁龙》剧照