

捐赠作品展——

以高质量收藏蓄力美术馆高质量发展

朱永安

坚持“两创” 铸就辉煌

习近平总书记在给中国美术馆的老专家老艺术家回信中强调：“在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫”。藏品是立馆之本，是博物馆、美术馆开展学术研究、展览展示、教育推广、对外交流等各项工作的重要基础。高质量收藏更是为文博机构专业化建设、高质量发展不断蓄力。近期举办的艺术展览中，艺术作品的“捐赠”与“收藏”频频受到关注，让观众获得审美滋养的同时，更通过一个个捐赠故事感受作品背后的家国情怀和精神力量。

艺术为民 捐赠义举引领风尚

对于美术精品捐赠与收藏，中国美术馆馆长吴为山做过生动的概括：这是一个通过美术馆向人民“献宝”的过程。捐赠，不仅展现了艺术家、收藏家深厚的家国情怀和对文化艺术价值的深刻认知，也是社会文明程度的具体体现。近年来，在文旅部“国家美术作品收藏和捐赠奖励项目”等政策的积极引导和扶持下，对捐赠义举的弘扬，让各级美术馆的藏品征集工作得到有力开展，更使“化私为公”“艺术为民”“美术馆是艺术作品最好归宿”等理念成为社会共识。

步入中国美术馆正厅，两侧巨大的捐赠者名录墙令人印象深刻。墙面上刻着近年来800余位捐赠者的姓名，无声传递着无私奉献精神。2020年，在该馆举办的“有容乃大——容庚捐赠展”中，著名学者、收藏家容庚生前说过的一段话再次引发共鸣：“聚实不易，散则何难？与其身后任其散失，不如现在就完整地献给国家，让更多的人在前人的基础上做出更好的成绩。”日前，一场被誉为“捐赠接力”的“河山在望——梁世雄捐赠作品展”，在中国国家博物馆与观众见面。作为岭南画派第三代代表人物之一，梁世雄不仅受益于关山月、黎雄才等前辈指导，更得到岳父容庚的教诲。此次展出的百余件作品，遴选自他向中国国家博物馆捐赠的770余件自己的创作和收藏，反映了老艺术家化私为公的崇高追求。

这样的“捐赠接力”，既是家风传承的接力，也可谓馆际间的接力，所延续的都是无私奉献的精神。实际上，早在2019年“心随江山——梁世雄中国画艺术展”举办时，梁世雄就向中国国家博物馆捐赠过多幅作品。容庚一家的捐赠远不止这些。近日，广州艺术博物院新馆开馆，“万壑争流——广州艺术博物院藏中国古代画派艺术展”精彩特展，聚集了1100余件馆藏精品。该馆历年累积的历代书画藏品中，近1/10来自容庚捐赠，其中包括多件堪称“镇院之宝”的古代精品；赵少昂、关山月、赖少其、杨之光等大家捐赠的作品也多达1.8万余件，占馆藏数量一半以上。为此，该馆通过专设名家馆等方式，大力倡导捐赠义举。

近10年来，中国美术馆接受捐赠和征集作品已达1.3万余件，2023年更是加大对各类艺术精品收藏力度，累计新入藏作品1100余件，其中近七成无偿捐赠。如今，将个人代表作乃至珍贵艺术收藏捐赠给国家，已然成为一种社会风尚。

以展促藏 收藏研究良性互动

开展系统性的学术研究、举办品牌性展览，是带动藏品捐赠和收藏工作的重要抓手。如今，不少美术馆立足学术的深度、情感的温度和服务的效度，大力推动捐赠与收藏形成良性互动。

近日，在中国美术馆举办的“墨海龙蛇——刘海粟书画作品展”，是一场颇具典型意义的展览，不仅受到业界高度关注，也吸引了许多普通美术和书法爱好者慕名观展。刘海粟以绘画享有盛誉，其书法也独树一帜。

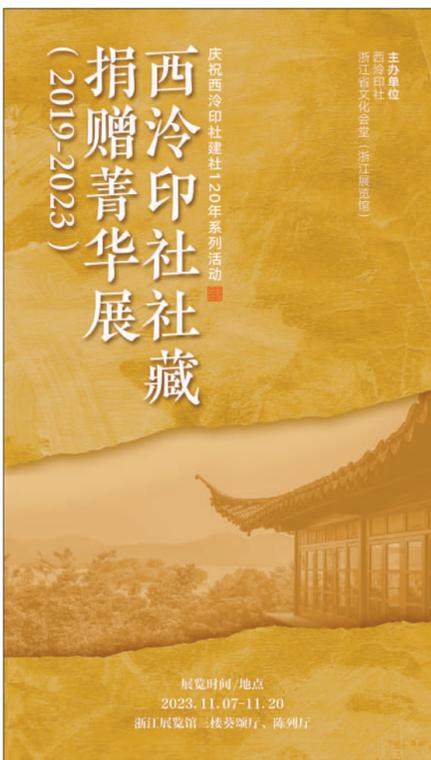
▼“墨海龙蛇——刘海粟书画作品展”展厅一景。

中国美术馆供图



▲“河山在望——梁世雄捐赠作品展”展厅一景。魏娜摄

▼“西泠印社藏捐赠菁华展(2019—2023)”海报。西泠印社供图



露出捐赠者对美术馆更好实现作品利用的期盼。

借助捐赠，不少艺术机构构建起独特的研究体系，并将艺术之美回馈大众。西泠印社建社之初，便形成了“爱社如家，无私奉献”的精神传统。基于这种文化自觉的传承，印社拥有了较为完整的收藏体系。近期在浙江展览馆举办的“西泠印社藏捐赠菁华展(2019—2023)”，汇聚近5年各界捐赠的历代玺印、碑石以及名家篆刻、书画等500余件，既向公众展示了名家名作，更讲述了一段段捐赠佳话。从这所百年印社的故事中不难看到，经过时间沉淀，进入公共收藏序列、能够为人们所共享的艺术精品，其流传更有保障、价值更为凸显、精神更加闪耀。

让藏品“活”起来，成为各美术馆努力的方向。新时代以来，以全国美术馆馆藏精品展出季、中国美术馆典藏活化系列展等扶持项目和品牌展览为代表，一大批经典艺术走出库房，通过巡展等方式不断扩大覆盖面，让艺术之美为人民群众所共享。美术佳作借助各种媒介衍生出的“爆款”产品更是层出不穷。系列“活化”成果，让美术经典的价值获得充分发挥，为人们生活提供了更加丰厚的精神滋养。

如今，越来越多的捐赠与收藏故事在不同的文博机构悄然发生，这是“以人民为中心”的创作导向和“人民至上”办馆理念的有力呼应，也是广大美术工作者担负起新时代新的文化使命迈出的坚实步伐！

(作者为中国美术馆馆员)



版式设计：赵偲汝



走进中国民间文化艺术之乡

常宁版画

扎根乡土 刻画时代

颜珂

近年来，在国家级、省级等美术展览上，时常能看到常宁版画的身影。作为湖南常宁的一张文化名片，常宁版画以独具特色的面貌，经久不衰。

常宁版画魅力何在？走进湖南省常宁市南门口湖歌剧院的版画基地，浓郁的艺术气息扑面而来。这处占地足足1800平方米的空间，集版画创作、展览、培训、交易于一体，全市的版画爱好者常聚集在此。常宁籍的吴月丽便是其中一位，她因一次公益培训迷上了版画。群山绵延、奇峰耸翠……在吴月丽的刀笔下，常宁市著名风景区——天堂山的宏阔秀丽之貌跃然纸上。“我想用版画雕刻出家乡的山水之美，让生活充满美感。”吴月丽笑着说。

正是将根深扎于钟灵毓秀的常宁大地，才成就了常宁版画旺盛的生命力。常宁版画创作者多是土生土长的常宁人，他们沉浸于厚重的人文历史、优美的自然环境中，以刀代笔、以板为纸，多角度刻画家乡自然风貌、民俗风情、乡村变化。风格拙朴、自然又不失精巧的常宁版画，被誉为湖湘大地上绽放的乡土艺术奇葩。

聊起常宁版画，常常会提到吴国威这个名字。上世纪60年代，吴国威先生与版画结缘，自此版画成为他一生的挚爱。他不仅个人创作颇丰，1999年曾荣获全国版画界最高奖——鲁迅版画奖，还不断开办培训班、组织集体创作、牵头外出办展……在他的推动下，版画的种子在常宁大地上生根发芽，创作群体从“一个人”发展为“一群人”，常宁版画不断荣获国家级荣誉。“1983年，湖南省第二届版画展特邀并以专场展出常宁版画，从那时开始，常宁版画群体便正式进入大众视野。”常宁市美术馆馆长欧云波幼时师从吴国威，对常宁版画的发展历程非常了解。

得益于一代又一代民间创作者的不懈努力，常宁版画逐渐发展壮大。由于创作者众、作品多、影响广，常宁因版画连续5次获评“中国民间文化艺术之乡”。

在内容与形式相统一的追求中，常宁版画形成了情系乡土的创作传统。

步入常宁市版画基地的版画展厅，吴国威创作的红色题材版画《唤起工农》映入眼帘。作品主题鲜明、场面宏大、饱含情感，流露出作者深厚的家国情怀和对湘楚文化的深深眷恋。尹伯刚《牛娃》等一批乡土题材版画，则透着浓浓的田园趣味，展现了人们幸福美好的生活图景。一件件作品犹如一部地域长卷，不仅勾勒出时代变迁，更彰显一代代版画创作者踏实求索的精神。

常宁版画的魅力，还在于其由内而外散发着强烈的艺术感召力。“常宁有着丰富多彩的民间艺术，创作者们从中提炼出质朴而富有活力的艺术语言。”欧云波说。粗犷的线条、夸张的造型、明艳的色彩，这些很难调和的元素在常宁版画中和谐地融合在一起，颇具视觉张力。

面对时代发展，常宁版画通过多元开拓不断激发“后劲”。

常宁市社科联主席刘华负责版画工作多年，认为“激发后劲需要有发展新思路，紧跟时代脉搏，创新版画风貌”。不少版画创作者立足常宁版画自身特色，进一步提升艺术水平，丰富思想内涵，涌现出肖健《老矿新貌》等反映时代新象的主题创作，大大丰富了工业版画创作面貌。像张宗秋《崛起》、欧云波《铮铮百年》、周建华《线上线下》等表现新世纪以来建设成就的工业版画作品，手法多元，艺术表现力进一步增强，颇具现代美感。

紧贴时代，常宁版画不断拓展新

空间。近年来，常宁版画融入推进乡村全面振兴的大局中，不仅创作了大量反映精准扶贫、乡村振兴的版画作品，还以常宁茶油、茶叶、湘黄鸡等特色农产品为主题，组织创作了一批作品，为促进当地经济发展贡献力量。

随着专业美术创作者的加入，常宁版画创作技法也不断丰富。科班出身的常宁版画家协会主席刘娟，是探索创新者之一。不同于此前常宁版画以油印为主的创作技法，她主攻水印版画，并探索将中国画的“柔”与木刻的“刚”相融合，使画面呈现新的美感。在常宁，像刘娟这样的探索创新者还有很多。在他们的努力下，如今常宁版画发展为油印、水印、粉印、丝网等多元形式并存之势。

常宁版画的道路越走越宽。走出常宁赴外办展，进入中国(观澜)原创版画交易会，将版画融入4A级景区“中国印山”，成立常宁市版画课题组……多元化的发展之路，一次次点燃常宁版画作者的创作热情。

再次遇到刘娟，是在常宁市西岭镇平安村。绿树环绕的一栋建筑里，有刘娟的一处创作室。来自周边小学的孩子围拢在她身边，看她如何持刀刻版。常宁版画多年来之所以能保持旺盛生命力，深厚的群众基础是重要原因之一。正因如此，刘娟一有时间便会走到孩子们中间，“传承推广常宁版画，是我们的责任”。

在常宁，这份责任感已成共识。常宁市宜阳小学的版画教学已坚持数十年。版画兴趣小组的创作室里，孩子们创作用的木板挤满了储物柜。一旁介绍的学校工会主席詹迎春，也是吴国威的学生，上世纪80年代便入师任教，带出来的徒弟如今又成了学生的版画老师。“学校的专职美术老师个个都能教版画。”詹迎春说。

形式多样的版画启蒙甚至在幼儿园阶段便已开启。在常宁市第二幼儿园，版画元素随处可见。从室内到室外，从纸张到实物，简简单单的几处印痕，都可能成为一件幼儿版画作品。园长吕锋说：“版画也是一种印痕艺术，秉持‘万物皆可印’的开放思想，孩子们自小就能体会到版画的创意性、趣味性。”

幼儿园版画角，孩子们的小手握着拓印工具，在墙上留下各式各样的图案，也留下自己与版画的第一次亲密接触。他们的涂鸦印画，也是在勾勒常宁版画的明天……

▼版画《蛟龙入海》，作者朱小宁。

