

“人家尽枕河”“水巷小桥多”

# 江南水乡古镇的保护和发展



## 核心阅读

江南水乡古镇的建筑、景观与生活方式，直观地反映了中国传统价值观中“天人合一”的思想，使其成为古代文人的精神家园，诞生了大量的文学艺术作品，对中国近代以来的经济、社会、文化和审美产生了深远影响。

深入推进长三角一体化发展、长江经济带发展等国家战略，江南水乡古镇的保护利用是重要组成部分。

从南北朝的山水诗到唐诗宋词，江南是被反复吟诵的主题。在我们的印象里，这里广泛分布着由湖泊、河道构成的密集水网，连接着城市与乡村，发展了丝绸等手工业，大量市镇在这里兴起繁荣，从而形成具有典型市镇格局和生产生活特征的江南水乡古镇。江南水乡古镇的建筑、景观与生活方式，直观地反映了中国传统价值观中“天人合一”的思想，使其成为古代文人的精神家园，诞生了大量的文学艺术作品，对中国近代以来的经济、社会、文化和审美产生了深远影响。

上世纪80年代初，受中国著名古建筑园林艺术学家陈从周、中国工程院院士戴东两位先生影响，当时在同济大学建筑与城市规划学院任教的阮仪三开始以江南水乡古镇作为教学和科研课题，整理编撰了《水乡古镇南浔》《中国江南水乡》《江南古镇》等书籍。在教学过程中，他结合田野调查、建筑测绘、毕业设计等实践环节为地方政府编制古镇保护规划，促成了周庄、同里、南浔等江南水乡一系列古镇的整体保护和旅游发展，为古老的水乡城镇带来了经济和文化活力。

2001年4月，为了展现历史悠久的江南水乡之美，国家邮政局发行《水乡古镇》特种邮票一套和小本票一册。邮票由阮仪三策划并撰文，浙江籍设计师黄里设计，选取商业市镇昆山周庄、园林市镇吴江同里、寺街市镇吴县角直、文化市镇湖州南浔、廊街市镇嘉善西塘、河街市镇桐乡乌镇等具有代表性的江南六镇。2003年，江南水乡古镇保护实践项目获得联合国教科文组织亚太地区文化遗产保护杰出成就奖。

2015年，在国家文物局指导下，确定由苏州市负责牵头江南水乡古镇申报世界文化遗产

产的准备。基于前期的研究成果，目前所申报遗产分别位于江苏省、浙江省和上海境内，由最具代表性的周庄、同里、角直、乌镇、西塘、黎里、锦溪、沙溪、震泽、惠山和新场11个古镇组成。

## 远古江南并非宜居之地，“诗画江南”是数千年来劳动人民改造利用自然的结果

如何认知江南水乡古镇的价值，其实包含了人们对于江南地域人居环境遗产价值和人文意义的多重认知。

唐诗宋词中关于江南如画美景的诗句，可能让今天的人们以为江南是大自然的恩赐，纯属天然造化之物。事实上，远古时期的江南并非宜居之地，今天的江南是数千年来劳动人民改造利用自然的结果。为了防范水灾水害，人们通过建造海塘，将滨海低地的不良自然条件改造为农业生产区域，不断改造人工河道，形成了依水而居的人居环境形态。

江南水乡古镇见证了人类对湖泊湿地这类环境的适应，以及对其进行持续改造直至成为宜居区域的过程。对太湖流域塘浦圩田系统的不断优化及其独特的土地利用模式，是江南水乡古镇以及“城市—市镇—乡村”聚落体系发展繁荣的基础，展现了人类改造自然环境的智慧。

“人家尽枕河”“水巷小桥多”，是江南人居环境的独特魅力。以河道作为交通要道与公共活动空间的独特风俗与传统，是人与自然和谐相处的典范。桥是城镇的地标，流水形塑了街市。城镇多为外湖环绕、内河构架、临水成街、依水筑屋。粉墙黛瓦，雅素明净，让人沉静。在日常生活起居中营造诗意场所，体现了人民群众对美好生活的追求。

周庄、同里等古镇虽历经千年，仍保存了较为完好的市镇格局和传统风貌。古镇内分别保留有公元15世纪以来的民居建筑、院落和园林，这些旧时模样充分反映了江南文化的连续性。历史上，江南水乡古镇大多数是农副产品和手工业原料的交易场所，也有少数是当地手工业特产的集散地。这些专业化市镇不断成长，尤以丝绸专业化市镇的成长最为显著。

更为可贵的是，这些古镇依然保有富有特色的民俗文化和岁时习俗，平实温和的市镇生活传递着历史积淀中的人文关怀，体现了自然生态、城镇艺术和生活哲学的完美结合，反映出江南水乡古镇文化的包容性与和平性。

## 保护水乡城镇，对保护江南地域文化的独特性和多样性有重要意义

江南水乡城镇作为中国古代人居环境的独特范例，反映了传统城镇“天人合一”的规

划思想和成熟的营造技艺，在中国规划建设史上、地域文化史上具有重要地位和价值。只有将“江南水乡古镇”作为一个区域文化的整体看待，其价值分析和评估才可能有新的发现。

江南水乡古镇作为在漫长历史岁月中形成的生活遗产，首先是一个居民生活社区。如果没有可持续发展的地方社区，就无法实现可持续的人类生活，因而应当从可持续发展的角度考虑历史城镇的维护、管理、规划。

水乡古镇是江南诗性文化的环境景观。“人家尽枕河”是一种人与自然和谐共生的生活方式，同时形成了温婉灵动、勤劳智慧、崇文重商、精致雅逸、开放求新、精进图强的地域人文特征。环境与市民生活关系密切。需要重新发现河道的魅力，对河岸滨水环境景观进行适应性更新和提升，全面改善人居环境质量，充分发挥构成城镇文化景观的河道、聚落和建筑的综合价值。

江南水乡城镇作为展示中华文明成就的地域实证案例，受到世界瞩目。在注重提升城市发展软实力的今天，江南文化的诸多优秀元素，无疑是构建健康文明、居民认同的价值体系的重要内容。保护以周庄、同里、角直、南浔、西塘、乌镇为代表的江南水乡城镇，对保护江南地域文化的独特性和多样性具有重要现实意义。

(作者为同济大学建筑与城市规划学院教授)

▼南浔古镇俯瞰。李乾浩摄(影像中国) 版式设计:赵德汝



# 秦汉时期的珍禽异兽

胡松梅



▲霸陵出土的完整犀牛骨架。胡松梅供图  
◀ 麋。

甸到爪哇一带，我国云南地区也有发现，现属国家一级保护动物和濒危动物。坑内出土绿孔雀仅有1只，很可能是当时东南亚小国向秦王朝贡的物品。

近3年来，汉文帝霸陵西南侧和薄太后南陵西北侧从葬坑出土的动物，数量、种类都令人叹为观止。“汉文帝的地下苑囿”入选“2023年度世界十大考古发现”。考古勘探显示，南陵区域分布有10列42排共380余座动物从葬坑。1975年，陕西省考古研究院曾在此发掘小型外藏坑23座，出土有大熊猫头骨、犀牛骨架等动物遗存。2020—2022年，霸陵考古队发掘外藏坑55座，经初步鉴定骨骼，发现鸟类18个属种、爬行类1种和兽类(哺乳类)11种，

鸟类有金雕、褐马鸡、丹顶鹤等，兽类有金丝猴、虎、鬣羚、鹅喉羚、梅花鹿、狍子等30种珍贵野生动物。其中，首次在陕西省考古中发现了爬行动物龟鳖目陆龟科的靴脚陆龟、鸟类犀鸟科的地犀鸟属。2021—2022年，考古队在霸陵区域发掘了23座动物从葬坑，发现动物种类共计11个属种，包括鸟类2种和兽类9种，均为珍稀野生动物，如绿孔雀、印度野牛、马来貘等。其中，虎、马来貘、牦牛、印度野牛在陕西省考古中属首次发现。

马来貘，亦称亚洲貘，产于马来西亚、苏门答腊岛和泰国。麋在我国已灭绝，但历史上曾存在。河南安阳殷墟商代遗址出土过麋头骨和下颌骨；陕西宝鸡茹家庄西周2号墓、

山西绛县横水西周偃国墓地均出土过青铜器“獬豸”；山东平阴孟庄汉代石柱画像石、山东滕州西户口汉代画像石等，出现过獬豸的形象。霸陵出土的完整麋骨架弥足珍贵，证实了直到汉代，中国北方地区仍有奇蹄类动物麋。马来貘、印度野牛、犀牛、地犀鸟和绿孔雀的存在，证明当时气候比较湿热，现今生活在南方的动物能够在此生存。同时说明，上林苑周边森林、竹子、草原和河湖沼等多种生态系统分布，环境优美，动植物物种极为丰富。西汉以后，随着生态环境、气候的变化以及人们开垦土地造成的植被破坏，一些动物失去赖以生存的环境，先后在关中地区消失。史载汉文帝特别爱好狩猎，班固《汉书·贾山传》载，“(文帝)又选其贤者使为常侍诸吏，与之驰驱射猎，一日再三出”；《汉书·匈奴传》载，汉文帝中年“亲御鞍马，从六郡良材力士，驰射上林”。霸陵和南陵珍禽异兽坑的发掘，从侧面证实了史书所载。

西安地区秦汉时期的珍禽异兽坑，呈现了当时皇家苑囿中豢养动物的场景。秦始皇陵园0007号坑发现的陶俑，有向河塘水域禽鸟投掷食物的体态，亦有涉及乐器的遗物，疑似与演奏驯鸟有关，还有模拟河道的地下建筑形式，显现与养殖有关。汉文帝霸陵和薄太后南陵部分动物坑有陶俑和陶罐各1件，象征饲养员和盛放动物食物的器皿。这些珍禽异兽坑，体现了当时关中地区的丧葬观念，再现了历史场景。

(作者为陕西省考古研究院研究员)

## 考古中国

东南考古研究基地这种国家、省、县合作模式产生了“化学反应”，各级专家不定期的授课、重大考古项目的开展，带动当地青年人才快速成长，公众对文物考古的热爱已转化成将乐文博事业发展最大的优势。

11月29日，国家文物局在京召开“考古中国”重大项目重要进展工作会，中国社会科学院考古研究所研究员周振宇汇报了“南岛语族起源与扩散研究”取得的进展。自2021年该研究纳入“考古中国”重大项目，考古人在福建平潭启动了西营、壳丘头、东花丘、龟山等遗址的考古，初步构建了东南沿海与岛屿地区距今约8300年至3000年的时空框架和社会结构，为探寻南岛语族起源之谜提供了线索。

一年的考古工作进入收尾阶段，在平潭的考古人员陆续回到设在三明市将乐县的东南考古研究基地，进行室内的修复整理。

说起来，周振宇和他的同事们已经在这个基地工作了整整10年。2012年，周振宇参加在福建开展的史前文明考古创新工程专题调研，和福建博物院的同行一起勘察将乐县的岩仔洞等遗址。“福建史前考古发掘遗址较少，各地区工作不均衡，导致史前考古学文化谱系存在一些缺环，建立一个东南考古基地十分迫切。”他们的想法得到一致赞同。基地从酝酿到建成，只用了半年。

2013年12月10日，由中国社科院考古所、福建博物院和将乐县人民政府共同组建的东南考古研究基地正式落成。这是落户福建的首个国家级考古基地，国家、省、县的三级合作模式，意图打破简单的加法，实现深度整合，推动福建和华南地区考古工作的广泛开展，为搭建区域文化发展脉络和框架、研究南岛语族的起源与发展等重大课题提供平台。

10年过去了，这个基地给将乐县带来了怎样的变化？产生了一个全国重点文物保护单位。基地成立后，考古工作立刻开展起来，考古人员先后对岩仔洞遗址、万全碗碟窑址等进行了发掘。岩仔洞遗址发现于1988年，先后进行过三次试掘。2014年，周振宇带领考古队再次进行考古，发现了房址、墓葬、灰坑、柱洞等重要遗迹，出土了石斧、石铈、石箭镞、石网坠等磨制石器和釜、罐、鼎、豆、纺轮等陶器千余件。岩仔洞遗址与南山遗址互为参照，展现出距今5300年到4300年的文化面貌，成为完善闽西北地区新石器时代考古学文化序列的重要遗址。

2019年，岩仔洞遗址成为第八批全国重点文物保护单位。“这是将乐县的第一个国保单位，把我们这里人类居住的历史向前延伸了几千年呢。”参与了考古的将乐县博物馆原馆长郭骅说，岩仔洞遗址已被列入福建省首批省级遗址公园名单，相关保护规划已经完成，如何对外开放展示也一直在征求基地专家们的意见。

林薇是郭骅的学生，也是将乐县博物馆的现任馆长。“依托基地，我们组织了多次考古培训和文物修复培训，慢慢带出了一支成熟的文博队伍。国家级科研机构带来的理念和方法都是先进的，对当地年轻人非常有吸引力。”她说，“博物馆招收的工作人员，政府招聘的文物执法人员，都要有考古学背景。”

2017年，中国东南及环太平洋地区史前考古国际学术研讨会在将乐县召开。数百名专家汇聚在这个闽北小镇，探讨各学科、多领域科研机构合作可能，显示了一个考古基地的影响力与辐射力。

现在的东南考古研究基地有了新家，搬到了将乐的文博小镇上。小镇做规划时，基地第一个选址，要挑一个适合修复文物的地方。政府负责按基地的要求进行科学、安全的装修，免费提供水电等配套服务。“10年中，我们县政府几任领导班子对基地的建设都是有共识的，始终优先提供优质资源。”将乐县副县长郭骅说。

这个文博小镇不容小觑。在将乐县博物馆内，同时挂着“将乐县博物馆院士工作站”“将乐县博物馆生物考古实验室”等牌子。福建省考古研究院将乐考古基地和福建省古陶瓷标本研究展示中心也建在这里。博物馆对面，还有正在建设的福建省考古标本库房。

“将乐县博物馆院士工作站”“将乐县博物馆生物考古实验室”成立于2022年12月，这是由中国科学院、中国社会科学院两大国家级学术机构联合建立的，进驻专家包括中国科学院历史学部主任王巍、考古研究所所长陈星灿，中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员高星、付巧妹等，也有福建省的专家及本地博物馆的成员。福建省考古标本库房是福建省“十四五”文化保护传承利用工程储备项目，由将乐县和福建省考古研究院合作建立，总建筑面积近4000平方米，集考古标本的储存、修复、整理、研究和展示为一体。

东南考古研究基地这种国家、省、县合作模式产生了“化学反应”，各级专家不定期的授课、重大考古项目的开展，带动青年人才快速成长，公众对文物考古的热爱已转化成将乐文博事业发展最大的优势。

# 一个考古基地的十年

杨雪梅