

努力推动文化创新 担负新的文化使命

张宏森

创新是文化永葆生机的源泉,是推动文化发展的不竭动力。习近平总书记指出:“中华文明延续着我们国家和民族的精神血脉,既需要薪火相传、代代守护,也需要与时俱进、推陈出新”;新时代新征程,要“充分激发民族文化创新创造活力”。纵观源远流长的中华文化,可以说,一部文化发展史就是一部文化创新史。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革,也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新,这为文化创新提供了强大动力和广阔空间。新时代新征程,广大文化工作者要深入贯彻习近平文化思想,担负起新的文化使命,推进文化创新,增强文化优势,不断壮大文化事业,繁荣文化产业,为强国建设、民族复兴注入强大价值引导力、文化凝聚力、精神推动力。

坚守文化创新的人民立场,不断满足人民精神文化需求

文化创新首先要搞清楚为了谁、依靠谁的问题,这是一个根本问题。习近平总书记指出:“人民既是历史的创造者,也是历史的见证者,既是历史的‘剧中人’,也是历史的‘剧作者’。”创新不是脱离实际的闭门造车,更不是标新立异的哗众取宠,而是来自对现实生活的深刻体察,来自对人民群众所思所想所盼的真切回应。人民是创新创造的源头活水,文化创新的活力来自人民,文化创新的活动应吸引人民广泛参与。同时,文化创新的成果是为人民服务的,文化创新的成效应由人民来评价。文化工作者要走进实践深处,观照人民生活,倾听人民心声,回应人民期待,以持续的文化创新不断满足人民精神文化需求。

推动文化创新发展,首先要坚持以人民为中心的工作导向,让文化创新活动向着充满活力的时代现场敞开,向着亿万人民的伟大奋斗敞开,向着丰富多彩的社会生活敞开。从时代之变、中国之进、人民之呼中获得文化创新的强劲动力,全方位全景式展现新时代的精神气象,用更多的好作品满足人民日益增长的精神文化需求。近年来,面向铸就新时代文学高峰这一宏伟目标,中国作协实施“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”,广大作家深入生活、扎根人民,不断从人民生活中吸收营养、萃取题材,用火热篇章呈现历史大势,发出时代先声,用心用情用力抒写人民、描绘人民、歌唱人民,创作产生了一大批与时代同行、为人民抒写的优质文学作品。

把握文化创新的价值方向,弘扬和践行社会主义核心价值观

我们正处于一个日新月异、飞速变革的时代,人民的生活方式和文化生态发生着剧烈变化,精神文化生活不断更新和丰富。文化的影响力,首先体现为价值观念的影响力。社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。越是在变动不居、文化多元的时代,就越要弘扬和践行社会主义核心价值观。文化创新是向着未知、在无人走过的地方蹚出一条新路,而社会主义核心价值观始终指引着我们的创新和探索朝着正确方向行进。推动文化创新,要充分发挥社会主义核心价值观的引领作用,将其融入精神文化产品创作生产传播的各方面,进而转化为人们的情感认同和行为习惯,更好彰显中国精神、凝聚中国力量。

近年来,中国作协加强规划引领,完善创作扶持机制,大力支持优秀现实题材、革命历史题材、优秀传统文化题材作品的创作出版,鼓励作家围绕社会主义核心价值观,在文艺创作的观点、内容、形式、手段等方面不断探索创新。通过重点作品扶持项目、定点深入生活项目、网络文学重点作品扶持项目、网络文学影响力榜评选等方式,进行具有倾向性的作品遴选和推介,打造一批思想性和艺术性俱佳的标杆性精品力作,切实引导文学创作的风潮风向,让广大作家为人民提供更多更好的精神食粮。

汲取文化创新的宝贵资源,传承赓续中华优秀传统文化

创新不仅来自对未来的前瞻,也来自对传统的回望。习近平总书记指出:“中华文化渗透中国人的骨髓里,是文化的DNA。”中华民族在建设家园的长期奋斗中开展的精神活动,进行的理性思维、创造的文化成果,反映了中华民族的精神追求,凝结为中华民族的文化基因,成为深入骨髓的文化印记和精神标识。源远流长、博大精深的中华优秀传统文化,绵延千年依然光彩熠熠,有其永不褪色的价值,是我们进行文化创新取之不尽、用之不竭的资源宝库。文化创新要把握好继承与发展的关系,以守正创新的正气和锐气,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,实现传统与现代的有机衔接,让中华文化焕发新的生机活力,展现出永久魅力和时代新韵。文以载道,文以化人。坚持从历史走向未来,从延续民族文化血脉中开拓

创新,才能实现新时代文学的高质量发展。中国作协积极引导广大作家充分认识中华优秀传统文化的重要性,自觉从传统文化资源中汲取营养,把中华文化价值和艺术创新创造融通起来,把中华美学精神和当代审美追求结合起来,让传统文化的黄钟大吕奏响在文字构筑的精神世界里,让读者在传统与现代的交响中产生广泛共鸣。力争涌现出的更多优秀作品,立足当下火热生活,自觉聚焦历史传统,努力挖掘中华优秀传统文化中蕴含的思想观念、人文精神、道德规范,在对文化传统的继承中锻造出深刻隽永、不拘绳墨、别有天地的艺术品格。

增强文化创新的科技支撑,拓宽融合发展新路径

当今时代,信息化浪潮席卷全球,新一轮科技革命和产业变革深入发展,人们的文化生活发生了巨大变化,催生出的文化形态和文化业态。信息技术的发展改变了原有文化产品的生产主体、传播方式、欣赏习惯和评价机制,使得文化创新呈现出不同于以往的新特点。面对日新月异的科技浪潮,我们应当主动拥抱新变化、适应新环境、树立新观念、学习新技术、运用新平台、研究新规律,拓展新的文化空间,创造新的文化形态,努力探索文化科技融合发展新路径。要善于将大数据、5G、云计算、人工智能、区块链、超高清等新技术作为文化创新发展的“助推器”,促进内容生产和传播手段现代化,创新发展模式。

中国作协努力融入现代传播格局,加强与文学与新媒体、新业态、新技术的交融交汇,不断提升作品的传播力和影响力,增强文学工作的针对性和实效性。以茅盾文学奖、鲁迅文学奖、全国少数民族文学创作骏马奖和全国优秀儿童文学奖为基础,打造大型文学主题活动“中国文学盛典”。以形态丰富、传播力强的形式表彰作家作品,打通文学与读者之间的通道,让文学以更生动新颖的方式走进大众视野,从而更好发挥启迪思想、陶冶情操、温润心灵的作用,彰显文学的价值和尊严。

汇聚文化创新的整体合力,实现传播效果最大化和最优化

在信息化深入发展的今天,人们的文化交流越来越频繁,彼此联系越来越紧密,相互影响越来越深入。大家处于共同的文化生态、市场环境和产业链条中,没有哪个行业可以安然待在自己的小圈子里固步自封。只有摆脱思维定势、工作惯性和路径依赖,以开放的姿态

相互助力、共享资源、共担使命,才能找到文化创新机遇,形成文化创新合力。要跳出行业内部的小循环,着眼于整个文化产业的大格局,以系统思维、整体观照,打通产业链上下游,实现行业优势互补,形成切实可行的合作机制和可持续发展的产业结构,不断深化文化产业供给侧结构性改革,打造文化产业集群,实现文化产业与多种业态的良性融合。

中国作协努力突破惯常工作模式,主动出击、主动合作、主动输出,推动文学的“破圈”传播、“跨界”生长。通过实施“新时代文学攀登计划”,树立起“全国文学工作一盘棋”的理念,加强中国作协与全国重点文学期刊、出版社的对接,有效撬动、整合全国优质出版资源向原创精品聚力,共同托举一批精品力作问世。不断拓展文学边界,打破文学领域的“自我循环”,积极整合各方资源,持续深化与国家广电总局、中国科协以及多家影视平台的合作,推动文学资源的全方位开发和多形态转化,实现文学成果传播效果的最大化和最优化。

树立文化创新的世界眼光,促进文明交流互鉴

物之不齐,物之情也。文化因交流而多彩,创新因互鉴而丰富。不同文明的优秀成果可以带给我们有益启示,中华文明的很多创新成果也是积极学习借鉴的结果。在世界百年未有之大变局加速演进的今天,加强中华文化对外传播,增强同世界各国的文明对话和交流互鉴,对于文化创新具有重要意义。我们要树立世界眼光,坚持包容互鉴,以海纳百川的宽阔胸襟借鉴吸收人类一切优秀文明成果,通过同世界各国密切的文化交流互动,不断推进相互了解、激发创新灵感,创造属于我们这个时代的听文化。在这一过程中要讲好中国故事,展示和塑造中华文化形象,让世界看到一个生动立体的中国,一个充满活力的中国,一个可信可爱可敬的中国,不断巩固文化主体性。

中国作协加强对外交流机制化建设,与多个国家开展双边、多边文学交流,积极开展文学领域各项合作,完善“一带一路”文学联盟机制,强化中外文学论坛机制建设,推进南京“国际文学交流中心”、南宁“中国—东盟文学交流中心”、成都“中国—南亚文学交流中心”建设,打造“Z世代”国际传播工程。举办“中国—国际网络文学周”,开展“网文出海”行动,推动网络文学的国际传播和对外交流。推出“扬帆计划·中国文学海外译介”项目,推动中国文学作品海外落地,促进中国文学在更大的平台与世界文学自信对话。

(作者为中国作家协会党组书记、副主席)

首届「良渚论坛」

12月3日,首届“良渚论坛”在浙江省杭州市举办。习近平主席向首届“良渚论坛”致贺信,并强调“希望各方充分利用‘良渚论坛’平台,深化同共建‘一带一路’国家的文明对话,践行全球文明倡议、加强文明交流互鉴、弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观,推动不同文明和谐共处、相互成就,促进各国人民出入相友、相知相亲”。

在首届“良渚论坛”上,中外嘉宾畅所欲言,深入讨论,推动中华文明与世界不同文明加强对话、增进共识,推动全球文明倡议从思想理念成为实际行动。嘉宾们表示,良渚遗址是中华五千年文明史的实证,是世界文明的瑰宝,举办“良渚论坛”对于感悟古老文明魅力、保护历史文化遗产、推动文化传承发展与交流合作,都具有十分重要的意义。

弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观

“一带一路”发端于中国,从亚欧大陆延伸到非洲和拉美,150多个国家、30多个国际组织签署共建“一带一路”合作文件。在“一带一路”,上百种语言共存,各国各地区拥有不同的历史渊源、文化背景。越是如此,越需要文明交流互鉴、促进民心相通,要弘扬平等、互鉴、对话、包容的文明观。

在首届“良渚论坛”上,中国与阿拉伯国家联盟签署《中华人民共和国文化和旅游部与阿拉伯国家联盟秘书处关于践行全球文明倡议的联合声明》。

丝绸之路国际剧院联盟、国际博物馆联盟、国际艺术节联盟、国际图书馆联盟、国际美术馆联盟、旅游城市联盟代表围绕推进“一带一路”民心相通,不同文明交流互鉴作出主旨发言。

墨西哥城剧院系统负责人安海·安科纳·雷森德斯表示,丝绸之路国际剧院联盟旨在促进文化交流合作,促进文明互鉴,很荣幸能参与其中,通过分享各自的见解和实践经验,为文化领域的交流提供机会,为共同发展和学习互鉴作出贡献。

“推动不同文明对话是深化国际合作的必由之路。”希腊伊拉克利翁考古博物馆馆长史黛拉·克莱索拉克表示,希腊和中国是人类历史上最古老、最具影响力的两大文明发源地。两国都可以从对彼此文化遗产的认同和相互欣赏中受益良多。

丝绸之路国际图书馆联盟代表、卡塔尔国家图书馆执行馆长陈慧心表示,作为文化宝库,图书馆书架上摆放的并不仅仅是与当地文化相关的书籍,还有超越地理界限、踏上前往世界各地的旅程、展示不同文化的书籍。图书馆还是提供各类活动的平台,供人们进行有意义的对话和分享。所有这一切都有助于培养欣赏和尊重他人观点的个体,促进对文化的理解,从而形成包容和尊重不同观点的社会。

“人文艺术交流在国家、民族和人民之间的对话中发挥着重要作用。”乌兹别克斯坦美术馆首席专家萨奥达·鲁基耶娃表示,丝绸之路国际美术馆联盟将通过举办交流展览、加强科研人员之间的互访和研究交流、互派艺术家到联盟国家进行艺术创作等方式,促进相互理解、相互尊重。

杭州市委常委、余杭区委书记刘颖表示,作为首届“良渚论坛”的举办地,余杭有责任和义务在建设中华民族现代文明上积极探索,主动融入服务高质量发展共建“一带一路”,当好中华优秀传统文化的传承者、中华民族现代文明的建设者、全球文明倡议的践行者。余杭将以成功举办首届“良渚论坛”为契机,纵深推进良渚文化大走廊建设,坚持开放包容,积极组织开展国际人文交流活动。

推动不同文明和谐共处、相互成就

从绘画到陶瓷,杭州梦栖小镇“艺汇丝路”访华采风作品展上,一批批凝结着中外友谊和真情的艺术作品正在集中展示。

从良渚文明的玉器文物,到富春江畔的风景,再到点茶、越剧、中国书画、围炉煮茶等中式雅韵体验活动……论坛期间,来自83个国家的84名外国艺术家,参与到“艺汇丝路”采风活动中。他们从杭州出发,分别前往湖州和绍兴,体验浙江山水美景,领略浙江深厚的文化底蕴。途中,艺术家们根据采风见闻,各自

谱写文明交流互鉴的新篇章

本报记者 李中文 刘军国 窦皓

进行创作。来自阿塞拜疆的艺术家,将在良渚古城遗址公园里拍到的出土陶器与阿塞拜疆的陶器搭配进行艺术创作。一位阿曼艺术家将一首唐诗写在画作上。20余名来自杭州两所小学的学生还与参加采风活动的各国艺术家一起创作了陶瓷、国画、版画等包含良渚文化元素的艺术作品……立足浙江人文历史的艺术对话,让各国文明和谐共处、相互成就。

在湖州安吉的余村,第一次来到中国的新西兰艺术家麦克弗德·凯瑟琳·罗斯时不时收集一些树叶,放进随身的挎包里。“我在这里看到了人与自然环境的联系。”她说,在中国的见闻,让自己有了更多创作灵感,想要将看到的一切都吸收、融入自己的绘画作品中。

“这些年来,随着对中国的深入了解,我在作品中逐渐加入了一些中国元素,如中国传统器具、植物等,这些都深深吸引着我,激发着我的创作灵感。”哈萨克斯图画家基里巴耶夫说,从神秘的神人兽面纹到精致的各式玉器,良渚的历史文明,深深吸引着自己。

主题为“中外艺术家眼中的文明交流互鉴”的“良渚论坛”艺术家分论坛上,来自科特迪瓦、叙利亚、哈萨克斯坦、泰国、荷兰、新西兰、厄瓜多尔的7位外国艺术家与国内艺术家代表,畅谈艺术创作与文明交流互鉴。

科特迪瓦艺术家玛蒂尔德说,艺术和艺术是没有语言障碍的,艺术和文化属于全世界的人民。20多年来,她的艺术创作手法一直和中国书法文字联系在一起。交流带来了更深的理解,更多的包容、更有力的开放、更丰富的创造。

中国美术学院教授、中国美术家协会中国画艺委会副主任张捷说,良渚也启示着我们,人类对于美、对于和谐的理解是共通的,要推动不同文明和谐共处、相互成就。

促进各国人民出入相友、相知相亲

从登上大莫角山,到走进王陵遗址,亲身体验良渚玉雕制作……论坛期间,来自34个国家的45名青年汉学家探访良渚古城的各个遗址点,深度体验有着5000多年历史的中华文明。

参观游览良渚博物院时,来自波兰华沙大学的青年学者孔孝文,对讲解员抛出来的一个个问题对答如流。他说,他不仅熟知中国历史,也了解中西文化交流。在他看来,汉字不仅是一种语言符号,更承载着中华民族数千年的文化和历史,对于中华文化的对外传播具有十分重要的意义。

来自埃及的青年汉学家陈露,从2003年开始学习中文。如今她是埃及萨达特大学的一名汉语讲师,致力于把中国的文明以故事形式传递给埃及的学生。“随着中国与世界交流交往的不断深入,越来越多国家和地区的人民开始重视并学习中文,这对于各国之间的文化交流互鉴十分重要。”陈露说。

论坛期间,“良渚论坛”青年汉学家分论坛以“新时代青年汉学家眼中的中外文明交流互鉴”为主题,来自哈萨克斯坦、意大利、奥地利、尼日利亚、德国等国的青年汉学家与国内专家学者,围绕“文化丝路”对民心相通、中国式现代化的作用及其世界意义等进行交流探讨。

中华文明探源工程首席专家、中国社会科学院学部委员王巍认为,要促进各国人民出入相友、相知相亲。早在5000年前,包括良渚文明在内的中华文明就开始与世界各地文明积极交流,各取所长、各呈其美,这对世界学术界更好地理解人类文明的发展,认识到世界文明是多元互鉴的共同体具有深远的意义。

欧亚太平洋学术协会副主席、奥地利维也纳大学孔子学院办公室主任雷佩克认为,今天丝路文化比以往任何时候都更加紧密地联系着人民、国家和文化。在此框架内,文化和人与人之间的交流得到了促进,并变得更加重要。

作为青年汉学家研修计划上海班的研修学者,尼日利亚阿博贾大学政治国际关系学系主任谢里夫表示,每个个体都可以为文化互联、互通、互鉴作出贡献。“在地球村中,我们都是人类命运共同体的一员。希望我们可以真正做到‘和而不同’,共同创造更加和谐的世界,促进全球共同发展。”谢里夫说。



近年来,江苏省溧阳县大力实施“增花、增绿、增彩、增园”工程,建设宜居城市。第二批主题教育开展以来,当地着力聚焦群众健身需求,改造、新建并举,打造“十分钟体育健身圈”,让市民有了更多获得感。图为日前新投入使用的智慧体育公园。相 摄(影像中国)

内蒙古锡林郭勒盟加强党建引领 创新乡村治理 涵养文明乡风

本报呼和浩特12月4日电 (记者吴勇)“平时打扫卫生、擦玻璃等就能获得积分,不仅随手做了小事,还能兑换奖品。”内蒙古锡林郭勒盟正镶白旗星耀镇查干宝恩本村村民严世兵说。

近年来,锡林郭勒盟围绕农村牧区人居环境整治、乡风文明建设等方面,探索党建引领、积分激励工作机制,调动农牧民群众参与乡村治理的主动性,推动农村牧区治理水平和服务能力的提升。

目前,锡林郭勒盟各地乡村治理积分制逐步接入“云平台”系统,可进行积分线上申报、线上审核、线上公示等,积分数据全部实现电子化,使积分申报、管理、兑换更加规范便捷。“通过小小的积分,农牧民的想法也在发生变化,他们更加主动地参与农村牧区治理,积极参加集体活动,向上向善的良好村风正在形成。”锡林郭勒盟新时代文明实践中心相关负责人说。

四川省攀枝花市东区强化基层治理 细化监管措施 助力乡村振兴

本报成都12月4日电 (记者王明峰)“来来来,这里有停车位。”初冬时节,四川省攀枝花市东区银江镇星露露营地,村民吴登科正娴熟地指挥游客停车。吴登科是东区银江镇阿蓉达村一组村民,不仅从事着芒果种植,还在星露露营地有一份每月收入2000多元的工作。

据了解,为了推进乡村振兴,东区纪委监委重点解决发展集体经济中存在的难点、堵点问题,推动监督重心下移、力量下沉。“以前,我们走访群众时发现,群众不清楚如何参与监督,村级监督员不会监督、不敢监督。”东区乡村振兴专项监督检查组组长赖科谈到近期的监督检查情况时说,“如今,村里的项目资金都通过数字化管理平台‘晒’到了阳光下,过去的一些问题得到有效解决。”

“我们将继续围绕乡村振兴、基层治理等方面细化监管措施,着力解决群众急难愁盼问题。”该区纪委监委相关负责人说。