

## 城市味道 行走县城看中国

夕阳刺过云层，倾泻而下，染红了万亩荷塘。几名年轻姑娘身着汉服，纤腰袅娜，漫步其间。轻风抚过，裙裾飞扬，一颦一笑间，梦回千年。

这里并非江南水乡，而是山东菏泽曹县。地处鲁豫两省交界处、居荷之畔，历史悠久，据传商汤在此建都。

如今，曹县涌起“汉服潮”，搭乘“电商风”，形成集原创研发、设计制作、网络营销等于一体的汉服产业链，引得一批年轻人返乡创业。

### 国潮风起

#### 年轻人返乡赶“电商潮”

创业10年，退伍军人杨巍终于迎来了“春天”。

绣花、切割、制版、压皱、印花……在曹县大集镇，汉服产业繁盛，产业链齐全，汇集了不少从业者。杨巍便是其中之一，他经营的云牧服饰有限公司，在当地小有名气。

杨巍与汉服的故事，始于一场茶话会。有一年，杨巍回乡过节，村委会召集大伙儿，开了一场动员年轻人返乡创业的茶话会。

“回到乡里，有啥生意能做？”杨巍纳闷。

其实，早在上世纪八九十年代，在曹县大集镇、安蔡楼镇、阎店楼镇，就有村民以制作影楼服饰为业。随着电子商务兴起，有人开始试水线上销售。自2013年起，曹县电商蓬勃发展，当地开始号召年轻人返乡做电商，同步开展技能培训。

报名培训、注册网店，杨巍开了家小作坊，专卖演出服。2015年，大集镇政府规划了占地500亩的电商产业园区，杨巍便将厂房搬至园区。

2018年，国潮风起，汉服“破圈”。“什么是汉服？”刚开始，杨巍对此一头雾水。

“我们现在说的汉服，其实包含着不同民族的服饰元素。汉服的袖子、裙摆大小宽窄、花色图案不同，但总体上体系是完整的。”山东大学文学院讲席教授龚鹏程介绍。

了解后，杨巍跃跃欲试：“多数演出服是一次性的，利润不高、季节性很强。但汉服利润更高，一年四季都受欢迎。”他召集起附近村民，强培训、提技能，建起云仓汉服直播基地。镜头前，村民身穿汉服，化身主播。

“唤醒曹县汉服商家的，是来自全国各地的订单。”杨巍笑道，“借助电商直播平台，公司网上销售额占比达到80%。每天直播4场，日销售额近10万元，旺季一天能卖四五十万元。”

目前，全县演出服、汉服上下游企业达4000余家、网店5.2万余个，原创汉服超过70%，从业者10万余人。演出服、汉服销售额突破200亿元，其中演出服占全国市场的80%以上，汉服占全国40%以上，已成为中国最大的演出服、汉服产业集群之一。

“曹县电商发展注重农民致富、草根创业，重视群众的主体作用，激发全员参与电商的热情，汇集起推动电商发展的强大合力。”曹县电子商务服务中心副主任刘霞说，目前，曹县正在将大集镇及周边75平方公里的6个镇街建设为小城镇联合体、电商产业联合体，打造中国最大的汉服智造、销售基地。

供不应求的订单坚定了杨巍继续做汉服的决心。但是，他的目标不止于销售汉服。

杨巍说：“汉服是行走的中华优秀传统文化，我希望通过拍摄、制作短视频等方式，吸引更多人关注到汉服的美，让世界看到独特的中国气派。”

### 别出心裁

#### 非遗与汉服“双向奔赴”

高考前，胡春青暗下决心：“考个好大学，到大城市去。”

但是时隔多年，胡春青博士毕业后，放弃了在大城市的发展机会，返回曹县创业。

胡春青头脑活、懂销售，开了家汉服网店，每天直播6个小时。“目前，汉服产品多为量产，容易给人‘低端’的印象。”胡春青说，“必须走高端路线，做原创设计，才能走得远。”

他的妻子孟晓霞学美术出身，便发挥专业特长，自主设计汉服。在当地政府的资金、场地等支持下，两人建起了汉服原创研发基地，搭建了集研发、设计、生产和销售于

一体的汉服展馆。走进汉服展馆，各式汉服琳琅满目、风格迥异。“汉服文化，大有文章。单看唐代裙装，讲究收拢裙腰，裙幅增大，裙长增加，但腰围却是恒定的。”孟晓霞说，“‘行即裙裾扫落梅’，孟浩然就用‘扫’字，勾勒出女子裙长摇曳之姿。”

胡春青说，汉服文化博大精深，自己只能不断学习，尽可能把古典元素、现代设计融入汉服之中，将其呈现出来、传承下去。

创新设计，并非简单复刻传统，而要融入现代时尚元素。“许多小朋友喜欢‘仙气飘飘’的感觉，我就对应卡通形象，改制儿童裙装，设计出蓬蓬的汉服公主裙。”孟晓霞说。

除了汉服，曹县还有什么？曹县皮影，在山东省非物质文化遗产界可谓独树一帜，属于山东省非物质文化遗产；木雕、柳编、工艺精湛，世代相传，是国家级非物质文化遗产……

一番了解后，孟晓霞找到几名非遗传承人，向老师傅们“取经”，将非遗文化融入汉服。山东省非物质文化遗产皮影制作技艺传承人任银来便在其列。他将雕刻的皮影工艺样式交给孟晓霞，由她进行设计、打板制作，而今，皮影成了马面裙的花纹。

除了皮影，曹县柳编做成汉服的配饰，木雕技艺用于搭配汉服的发簪……历史底蕴扑面而来，成为曹县汉服的独有浪漫。“汉服与非遗的碰撞，令人耳目一新，同时非遗文化借助汉服载体，走入大众视野，细节中彰显出曹

# 曹县 一袭汉服载风华

本报记者 李蕊

县人对家乡的认同感和自豪感。”曹县县委常委、研究中心副主任付敏说。

“胡春青夫妻的故事，是曹县电商发展的缩影。现在，越来越多高学历人才返回家乡，放眼曹县汉服产业发展，我们充满信心。”曹县电子商务服务中心主任张龙飞说。

“培育特色产业不易，不能昙花一现，而是要保持长久的生命力。”曹县县委书记赵福龙表示，全县正在推动建设占地1010亩的中国汉服智创城项目，推进研发设计、生产加工、商贸物流等一体发展，拉长完善产业链条，把服饰产业做大做强。

### 衣袂翩翩

#### 开展特色活动，普及服饰文化

细挽发髻，点绛红唇。古乐响起，8名学生站成一列，轻摆衣袖、弯腰作揖，一举一动，端庄典雅。

一曲罢，一名青年教师走上前，演示作揖：“注意看，双手置于胸前，握拳，移动，头微低，稍弯膝盖……”

这名青年教师，名叫王燕，是曹县职业教育中等专业学校的一名老师，也是学校汉服社团指导教师。

一次旅游，让王燕第一次见到汉服，汉服的美便深入脑海。“能不能借曹县汉服产业发展的‘东风’，成立汉服社团？”王燕向学校提出建议，希望丰富孩子们课外活动的同时，也能传播中华优秀传统文化知识。

社团很快就成立起来。业余时间，她便当起“兼课”教师，讲述汉服文化。

从汉服的起源到发展，从穿戴方法到礼仪规矩，在她的课堂上都有涉及。一开始，许多学生是冲着汉服的“颜值”来的，上了几节课，因为礼仪的深邃、文化的厚重，从“一见钟情”到深深地爱上了汉服。

衣以养形，礼以修身。“汉服是一种文化符



## 新语

夜幕落下、华灯初上，结束白天的工作后来到学校，舞动水袖唱昆曲、踮起脚尖跳芭蕾……从上海市民艺术夜校超过65万人同时在线抢课，到北京、浙江、重庆等地的夜校受到追捧，“夜校热”已然成为一种文化现象。“白天上班、晚上学艺”的场景，成为许多年轻人的日常。

夜校并非新鲜事物。作为一种社会教育形式，夜校始终承担着改善教育水平、提高文化素质的社会职责，也构筑起几代人的共同回忆。随着社会的发展，今天的夜校不断与时俱进。从非遗制作到短视频剪辑，从传统茶道到手冲咖啡，新颖多样的课程，显示着夜校在创新发展模式、走近年轻群体等方面的努力与尝试。

某平台数据显示，今年以来，“夜校”的搜索量同比增长980%。火热数据，更折射出夜校近年来主动求索、积极作为的成效。无论是将校址由艺术馆分散到各个社区，还是邀请各领域资深教师、业内专家现场授课，不少夜校通过提升软硬件条件，以期扩大自身的地域覆盖面、内容覆盖面，进而提供更优质、更丰富的文化产品。

## “夜校热”背后的文化味

陈世涵

对年轻人来说，选择“重返校园”不仅因为夜校经济实惠、内容丰富、时间灵活，更在于其能够精准对接文化需求、激发更多生活憧憬。而夜校“非学历化”的教学特质，也促成了“去功利化”的学习导向。在这里，一些曾经淡忘的爱好被重新唤起，过去放弃的兴趣被再次拾起。这所“成年人的少年宫”，既承载了年轻人舒缓压力、丰富生活的精神需求，也满足了现代人对更新知识、自我完善的价值追求，为忙碌的心灵留下一片可贵的栖息地。

夜校“出圈”是城市公共文化服务的创新实践，更是我国加强学习型社会建设、推进文化自信自强的应有之义。近年来，随着《关于加快构建现代公共文化服务体系的意见》《“十四五”公共文化服务体系建设规划》等文件的出台，以夜校为代表的优质教育资源加速下沉，将更多公共文化资源带进普通人的生活，沉淀出更深厚悠长的城市文化。而如何进一步呵护好这股“夜校热”，则对优化政策环境、整合社会资源、提升利用质效等提出了更高的期待。

贴近日常又抚慰内心，追逐艺术又寻找自我，于行色匆匆的城市生活中，找到一条贴近本真的精神之路，这或许是“夜校热”背后更为深刻的意义。

## “澳门科学一号”投入使用

本报澳门12月3日电（记者 富子梅、冯华）近日，内地与澳门合作研制的首颗空间科学卫星“澳门科学一号”投入使用仪式在澳门举行。作为我国地磁场探测精度最高的卫星，该卫星的投入使用将大幅提高我国空间磁场探测技术水平。

该项目由国家航天局与澳门特别行政区政府联合开展，开辟了内地与澳门科技创新合作新模式，是推动双方实质性科技合作，加快粤港澳大湾区科技创新能力提升，树立粤港澳大湾区科技创新的良好范例。

据介绍，“澳门科学一号”卫星采用“A星+B星”联合观测模式。A星搭载高精度磁场观测载荷、能量电子谱仪、激光反射器等载荷，重点开展高精度地球磁场测量任务；B星搭载中能粒子探测器、太阳X射线探测器、激光反射器等载荷，重点开展太阳X射线和地球内辐射带能量粒子探测任务。A星和B星联合对南大西洋异常区高能粒子的时空分布结构开展观测。11月，卫星圆满完成在轨测试工作，具备投入使用条件。

“澳门科学一号”卫星项目鼓励科学数据的开放共享和应用，未来将通过相关数据政策，深化澳门与内地、国际的全方位合作与交流，并持续推动航天科学研究与澳门青少年航天知识科普工作。

## 宁夏推动文旅标准化试点工作

本报银川12月3日电（记者 刘峰）近日，记者从宁夏回族自治区文化和旅游厅获悉：为促进全区文化和旅游管理科学化、规范化、精细化，发挥标准化试点对文化和旅游高质量发展引领和支撑作用，宁夏回族自治区文化和旅游厅、市场监督管理厅、发展和改革委员会三部门联合印发《宁夏回族自治区文化和旅游标准化试点实施细则》。

据介绍，细则对全区文化和旅游标准化试点工作管理机构、试点任务目标和原则、试点类型、试点基本条件、试点申请受理及审核程序、试点实施要求、试点监督管理、试点评估、标准化示范单位的确定及管理、示范单位复核等内容进行了明确规定，规范和引导各单位、各地区积极开展文化和旅游标准化试点示范工作。

## 山东龙口创新开展理论宣讲

本报济南12月3日电（记者 王沛）近日，山东烟台龙口市馆前后徐村新时代文明实践站内，一场以山东快书形式展开的宣讲受到群众欢迎。

为推动文化科技卫生“三下乡”活动走深走实，龙口市通过以赛选优、基层推荐、自主发掘等方式，组建了“习语润心”百姓宣讲服务队，创新手段开展理论宣讲，将党的创新理论和群众喜闻乐见的文艺节目送到百姓身边，使理论宣讲更接地气、更有活力。如今，该服务队成员已超过1万名，累计开展宣讲5万余场，获评全国最佳志愿服务组织、全国文化科技卫生“三下乡”活动优秀团队等。

## 2023深港青年音乐创享会举办

本报深圳12月3日电（记者 贺林平）日前，2023深港青年音乐创享会在广东省深圳市前海深港青年梦工场举办，吸引了20多名香港青年原创音乐人参加，并与深圳本土音乐人共同为观众带来精彩演出。

据悉，该活动由香港积善之家慈善基金会、前海国际联络服务投资有限公司等联合主办，旨在促进香港与内地青年原创音乐人之间的交流学习，让香港青年加深对祖国发展成就的了解，融入祖国发展大局。

本版责编：杨 喆 陈圆圆 陈世涵  
版式设计：张芳曼 张丹峰

## 山西代县—— 非遗产业化 拓宽增收路

本报记者 何勇 郑洋洋

场驱动，吸引更多的社会资源传承和保护非遗。”忻州市委常委、代县县委书记崔峰岭说。

政府搭台，市场唱戏。代县把各类非遗集中起来。走进代州古城非遗展览中心，木雕、剪纸、古建、面塑等门类的手工艺品让人目不暇接。这里云集了全县九大类106项非遗项目。有16家企业化运作的县级非遗工坊入驻。围绕杨氏古建、雁绣坊刺绣、雁剪阁剪纸、华亭琉璃4家带动力突出的特色企业，代县着力培育木雕、刺绣、剪纸、琉璃四大品牌。

“近年来，我们大力扶持非遗文化产业，探索‘非遗+文创’融合路径，支持非遗项目与创意设计、市场需求相衔接，采取产业化经营发展模式，通过政府推动、示范带动、市

随着长城文化游的火热，代县的非遗工匠们也抢抓机遇，主动对接市场。“雁门关是家乡地标，到了旅游旺季，每天约有50名绣娘在雁门关景区内的雁绣非遗工坊展示技艺，游客最喜欢雁门关主题的双面绣，简直供不应求。”高凤兰说。

利用市场驱动，代县建立了“非遗+公司+个人”模式，带动群众增收。近年来，全县累计组织开展木雕、砖雕、剪纸、刺绣等非遗技能培训80余期，培训学员6000余人。入驻代州古城非遗展览中心的16个非遗工坊，为1500名脱贫群众提供岗位，人均增收4000元。

不仅如此，代县还实施非遗职业教育工程，全力推进非遗进校园。代县雁绣、面塑、剪纸、杨家将武术等8项非遗项目和高凤兰、白晓玲等8名代表性传承人，走进5所学校的课堂，培育600余名中小学生，全县“非遗小传承人”日渐增多。