

追梦·传承

从泥土中脱胎，在窑火中淬炼，浓缩着中华文明古与今的江西省景德镇，曾见证万里瓷路的辉煌。千年瓷都“因瓷而生、因瓷而兴”，火与泥的交融创造了无数令人叹为观止的艺术，成就了一个城市千年的奇迹。

近年来，御窑厂、陶溪川、陶阳里等一批遗产保护与活化项目逐渐建成，遗产活化深刻影响了景德镇的社会生活，也吸引着一批又一批年轻人来到这里。由于年轻人的加入，从事传统手工业的创业方式成为景德镇的城市风尚，延续千年的古老产业在此焕发勃勃生机。

天高云阔，绿树掩映；红砖青瓦，三间平房。上午9点，陈晓杰来到自己的陶瓷工作室，拿出前一天晚上做好的灰黑色瓷坯，时而双手抱捧，揉捏塑形，时而手持工具，定睛细雕……

陈晓杰是浙江人，2015年从江西景德镇陶瓷大学雕塑专业毕业后，选择留在了景德镇。陶瓷是中华瑰宝，是中华文明的重要名片。绵延千年至今，陶瓷依旧闪耀着夺目光彩，以独特魅力深深吸引着年轻一代。在景德镇，如陈晓杰一样慕“瓷”而来的年轻人还有很多。据不完全统计，目前已有2万多名年轻人忙碌在制瓷一线，他们在追逐陶瓷梦的同时，也为“千年瓷都”带来源源不断的创新活力。

匠从八方来

2012年夏天，陈晓杰和朋友成立第一个陶瓷工作室，取名为“瓷宴”。“瓷宴，陶瓷的盛宴。”2011年，刚上大二的陈晓杰参加了当年景德镇国际陶瓷博览会，以往对陶瓷的印象停留在日用碗碟杯盘的他大为惊叹，“原来陶瓷这么美！”

2013年，工作室迎来两名新成员，面积从原来的80平方米扩大到300平方米。“我们4个人一起设计推出创意陶瓷，立即成为市场爆款，一年卖了10多万件。”陈晓杰信心大增。2015年大学毕业时，工作室其他3名成员选择离开景德镇，陈晓杰留了下来。当年10月，他的陶瓷作品进入景德镇瓷博会。

“拉坯成瓷，挥笔画坯，有自由创作的畅快；入窑一色，出窑万彩，有等待窑变的期盼；白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬，陶瓷的美，是跨越时光的美……”讲起陶瓷的魅力，这个年轻人有说不完的话。

陶瓷的魅力吸引着陈晓杰这样的年轻人，而年轻人的到来也为千年景德镇注入了新的生命力。

“匠从八方来”“汇各地良工之精华”，是景德镇千百年来留下的传统，也是景德镇陶瓷技艺得以不断传承创新的重要因素，景德镇陶瓷大学美术学院副院长赵兰涛介绍，元代，大量磁州窑窑工迁至景德镇，带来了新的装饰技法和新的烧成技术，极大地推动了景德镇制瓷业的发展。此后，这样的故事不断上演。开放包容、海纳百川，八方来匠源源不断地带来新思想、新技法，景德镇陶瓷技艺不断发展。

近十几年来，来到景德镇的年轻人又给这里的陶瓷艺术和产业带来新发展。赵兰涛介绍，创新主要体现在造型的现代设计、装饰艺术符号的再造、改良及烧成技术的新探索上。年轻人的陶瓷作品突破传统，追求多样化，更符合现代人的审美观念和市场需求。“年轻人与陶瓷的双向奔赴，展现着传承弘扬中华优秀传统文化的生动实践。”赵兰涛说。

专注每道工序

“啪！”占绍林将一小团瓷泥摔在拉坯机转盘正中，转盘转动，他双手抱泥，将泥团拉高、下推……两分钟不到，一只线条流畅、外形圆润的瓷杯泥坯便出现在眼前。

如今被大家视为“老师傅”的占绍林16岁



千年瓷都焕发勃勃生机

本报记者 周欢

就从鄱阳县来到景德镇，学习拉坯技艺。“师傅领进门一年，个人修行数十年。”占绍林笑言。时至今日，占绍林仍以拉坯为业。

景德镇传统制瓷工艺大致有选矿、烧釉、制坯、施釉、烧窑等十几道大工序，又细分为72道小工序。明代科学家宋应星在《天工开物》中写到了繁复细致的传统制瓷工序，至今，景德镇还完整保留这套传统手工制瓷技艺。比如，制坯一般包括揉泥、拉坯、印坯、接坯、刷坯。其流程之繁、分工之细，令人叹为观止。在景德镇，每一道细分的工序，都有一批像占绍林这样专门从事的人，不少人一干就是一辈子。

细致的分工降低了初来者的创业门槛，也让他们能够充分发挥所长，专注于一道工序，做精做细，取得成就。同时，景德镇不断发展的多层次陶瓷产业，为初来景德镇的年轻人提供了更为广阔的就业空间。时至今日，景德镇陶瓷产业已发展出艺术陶瓷、日用陶瓷、工业陶瓷、高技术陶瓷等多种类型，既有大型瓷厂，也有个人艺术工作室。

中华技能大赛、轻工大国工匠……对于墙上和柜子里的荣誉，占绍林介绍不多，让他滔滔不绝的是技艺的突破和手艺的传承：“工匠精神意味着一群人、一件事、一辈子的传承。”

代代传承，就是最好的保护。从建设非遗项目数据库，到实施学徒制度、代表性传承人制度，近年来，景德镇不遗余力强化手工制瓷技艺非遗传承人队伍建设，大批年轻人支撑起庞大的陶瓷产业链。

现在，湖南小伙邓敏正循着师傅占绍林的人生轨迹，传承这门古老的技艺，书写着自己的故事。2020年，邓敏从湖南工业大学醴陵陶瓷学院毕业后来到景德镇，师从占绍林。2022年，邓敏出师，每天奔走在景德镇各大陶瓷工作室。“我租住在雕塑瓷厂附近，每天8点出门，干到下午5点收工。虽然忙碌，但在这里，我既能畅所欲言，又能专心创作，寻找到了最适合自己的生活方式。”说起现状和未来，邓敏感到充实而又信心满满——这便是大多数安居于此的年轻人的生活状态：当年轻人与陶瓷相遇，碰撞出传承与坚守的火花，创造出源源不断的惊喜；而在千年窑火中淬炼的瓷韵，同样滋养年轻人的精神和生活，让他们习得知识、沉静内心。

器成天下走

周六清早，胡子麟来到景德镇明清园陶瓷集市，打开折叠桌，铺上桌布，从行李箱取出打包好的陶瓷，小心翼翼地摆放在桌上。8点左右，不大的明清园内摆满了摊。一上午，游人熙熙攘攘，吆喝声、询价声……交织入耳，好不热闹。近年来，在建设国家陶瓷文化传承创新试验区的进程中，景德镇陶瓷从业者的文艺属性逐渐增强，多元化愈加凸显，这座手工艺之都逐渐有了产业园区和成熟的集市。

明清园陶瓷集市是景德镇几大陶瓷特色集市之一，位于原国营雕塑瓷厂内。在景德镇创业两年多的胡子麟每周都来这里摆摊，“申请相对容易，人流量也大”。

在景德镇，年轻创业者们的陶瓷作品不愁销路。在雕塑瓷厂内，有一个乐天陶社创意集市，2008年成立，是景德镇最早的大型陶瓷集

市，对摊主陶瓷作品的品质要求较高。位于陶溪川文创街区的陶瓷集市则主要孵化大学生创业，集市规模最大。几大集市都是国内少有的专门化、常态化运营的陶瓷市场，各有侧重。

红房子、大烟囱、老窑址，夜幕下的陶溪川，灯火斑斓。马路两旁支起来的遮阳伞下摆满了各类陶瓷，往来人群摩肩接踵，人气满满，“瓷”味十足。陶溪川陶瓷集市所在的文创街区由原国营宇宙瓷厂改造建成，集市2016年对外开放。陈晓杰是常驻摊主，“每周都来，风雨无阻。经常满载而来，空箱而归。”他笑着说。

除了室外摊位，陶溪川还打造了创业平台和创意孵化器——邑空间，共130个室内店铺，可免费申请入驻。“目前，邑空间在孵实体116家，入孵实体成功孵化率93%，入孵实体到期出园率98%。”陶溪川邑空间负责人余鹏庭介绍。

在邑空间一处小门面里，摆满了各式风格的瓷杯，顾客一拨接着一拨，店主杨立前忙得脚不沾地。“我喜欢传统文化，自己设计灯笼杯、揽月杯……”杨立前是山东人，2010年大学毕业后来到景德镇，凭借着热爱与坚持，他的事业蒸蒸日上。

千年制瓷路，留下的不仅是天青色的记忆，更凝聚着中华文明的古与今。近年来，景德镇打造了以御窑厂遗址为核心的陶阳里历史街区、以陶溪川为代表的文创街区、以三宝国际瓷谷为载体的陶源谷艺术景区和东市区“三陶一区”文创空间，为年轻的陶瓷从业者提供广阔的创新创业平台。从时光深处走来的景德镇，洋溢着愈来愈浓厚的青春气息。

图①：景德镇陶溪川陶瓷集市上的年轻摊主。景德镇市委宣传部供图

图②：陈晓杰在自己的陶瓷工作室整理陶瓷作品。本报记者 周欢摄

图③：景德镇的陶瓷工匠正在雕刻陶瓷。张 瑶摄（影像中国）

图④、图⑤：景德镇陶溪川创意集市上青年工匠的陶瓷作品。景德镇陶文旅控股集团有限公司供图

图⑥：景德镇御窑博物馆。景德镇市委宣传部供图



华夏博物之旅

安徽省蚌埠市博物馆

淮河文明的珍贵记录

本报记者 徐靖

安徽省蚌埠市博物馆成立于1974年，新馆于2015年12月落成开馆，馆藏文物1万余件(套)，是一座展示蚌埠古代历史、近现代城市发展史以及淮河历史文化的综合性博物馆，现为AAAA级旅游景区、国家一级博物馆、安徽省爱国主义教育基地。

新石器时代双墩刻划符号

具有象形和表意记事功能

双墩刻划符号(图⑧)，发现于双墩新石器时代遗址出土的陶片上，共600余件，其中一级

文物30余件。双墩刻划符号按形态可分为象形类、几何类、其他类三种形态。

双墩刻划符号时代早，数量多、内容丰富，具有象形和表意记事功能，与国内外同期刻划符号相比有明显的规律性和自身特征，其中一部分刻划符号已初步具有汉字字根的性质，其为探索、解读新石器时代刻划符号提供了重要的方法和理念。2009年中国文字学会和蚌埠市政府等单位联合举办了“双墩遗址刻划符号暨古代文明起源国家学术研讨会”，与会的国内外专家探讨了中国新石器时代刻划符号形态与内涵、符号与文字起源、世界各种符号与文字的源流关系及早期文明形成等重大课题。

春秋钟离君柏青铜编钟

钟鸣鼎食，礼乐之证

春秋钟离君柏青铜编钟(图⑨)出土于春

秋钟离君柏墓，共9件，均为钮钟。这套编钟的钟体均呈合瓦状，由大至小依次顺减。在钟体与鼓部均铸以蟠螭纹组合成变形兽纹。钟体上方铸有长方形素面钮，每件钟的正面钮部均刻有“唯王正月丙吉，丁亥，钟离君柏，作其行钟，钟离之金”篆字。

编钟是我国古代重要的礼器之一，一套编钟由一组大小不一、音高不同的钟组成，使用时依次悬挂于木架上，敲击以演奏音乐，多用于征战、朝见或祭祀等活动。钮钟出现于西周末年，由甬钟的钟体与铜铃的钮结合而成，在春秋时期走向全盛。钮钟钟体较小，延音相对短暂，可以演奏节奏比较快的旋律，让编钟由节奏性乐器转化为旋律性乐器。钟离君柏青铜编钟的发现，不仅揭示了钟离君柏墓墓主的身份，填补了史料对钟离国记载的空白，同时也为春秋时期淮河流域政治、经济、工艺水平的研究，提供了考古学佐证。

隋代寿州窑青釉四系盘口壶

名瓷遗珍，挺拔高雅

隋代寿州窑青釉四系盘口壶(图⑦)，出土于蚌埠市东郊，为隋代寿州窑产品。通体施青釉，釉不及底，腹部有蜡泪状垂釉，釉色莹润透明，并有细小开片，露胎处胎体细白紧密。整器挺拔高雅，盘口外撇，长束颈，溜肩，肩部饰有

四枚对称双股系。肩、腹部装饰有四层戳印草叶纹。该壶制作考究，浑然天成，堪称隋代寿州窑产品中在造型、釉色、装饰和烧造工艺上的巅峰之作。

寿州窑始烧于南北朝，鼎盛于隋唐，消亡于宋金。其中心窑址于安徽省淮南市田家庵区的上窑镇，现发现窑址10处，地跨寿州、濠州(即今淮南、蚌埠、凤阳等地)，从东至西长约80公里，主要集中于淮南市上窑镇的窑河、高塘湖沿岸约2公里的地带。寿州窑以实用为主，造型拙朴、釉色光洁、器型丰富。唐代“南青北白”的瓷器风尚引领全国，分别代表了长江、黄河流域截然不同的审美取向，地处南北交融地带的寿州窑，却勇于创新，大胆突破这种格局，创烧出与主流风尚迥然不同的黄釉瓷，成为淮河流域瓷器风尚的代表。

图⑦至图⑨均为蚌埠市博物馆提供



本版责编 孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计 张丹峰

