

传承之光

从考古看中华文明多元一体格局

戴向明

坚持“两创”
铸就辉煌

核心阅读

中华文明多元一体格局，是在中国独特的自然人文环境、绵延不断的历史发展中逐渐形成的。

距今5000年左右至4300年之间，良渚呈现出向原始国家形态迅速发展的态势，为实证中华5000多年文明提供了重要物证。

距今3800年至3500年的二里头时代，中原腹地的二里头文化强势崛起，成为中华文明形成发展的重要标志。

习近平总书记在对中国历史研究院考察时强调，认识中华文明的悠久历史、感知中华文化的博大精深，离不开考古学。要实施好“中华文明起源与早期发展综合研究”“考古中国”等重大项目，做好中华文明起源的研究和阐释。

从1万年前南稻北粟(黍)的农业起源，到定居生活普遍出现、区域文化特色凸显，中国的新石器时代历经数千年发展。距今5500年前后，长江中下游、黄河中下游和燕山辽河地区，开始显露出社会分化的迹象。考古工作者在江苏张家港东山村、安徽含山凌家滩、湖南澧县城头山、河南灵宝西坡、山东泰安大汶口、辽宁朝阳牛河梁等遗址中，发现了高等级墓葬、大型中心聚落、大型高等级建筑，具有一定规模的城址。这些考古发现意味着文明的曙光初现，之后，中华文明进入快速发展的阶段。

良渚实证中华5000多年文明

距今5000年左右至4300年之间，各地区的发展开始加速。黄河流域出现了甘肃秦安大地湾和庆阳南佐、河南巩义双槐树、山西襄汾陶寺、山东和苏北多处大汶口文化大型遗址等高等级聚落。这些区域在社会组织规模、社会结构的复杂性、文物所体现的文明成就等方面，都有进一步发展。尤其是长江中

下游的平原丘陵地带，以发达的稻作农业为基础，孕育出了成熟的史前文明，两湖地区率先出现城址林立的局面。

以浙江余杭良渚遗址群为中心，考古发现有规模巨大的良渚古城、形似台城的莫角山宫殿区、瑶山和反山等王陵级的贵族墓葬与祭坛、西北部山区的高低水坝系统……这些都从不同侧面显示出绵延不断传承的文明形态，尤其是庞大的人口规模与次第有序的聚落格局，能够动员和组织的庞大劳动力量与技艺高超的专业工匠。这些情况表明，良渚呈现出向原始国家形态迅速发展的态势，为实证中华5000多年文明提供了重要物证。

黄河中游文明的兴起

距今4300年至3800年的龙山时代，曾经发达甚至领先的长江中下游、黄河下游平原地区渐次衰落，黄河中上游的黄土高原地区则持续繁荣发展，尤其是黄河中游开始达到史前文化与社会演进的又一个高峰。

在以晋南襄汾陶寺、陕北神木石峁为代表的遗址中，考古发现了都邑性的庞大聚落、高耸的城址和深陷的壕沟、大型高等级建筑和贵族墓葬、玉石制品、漆木器和彩绘陶器等遗物，这些都展现出早期国家的图景。从西亚经中亚引进的黄牛、绵羊、山羊等大型家畜，与本土传统的粟作农业和家猪饲养等畜牧业相结合，使太行山以西、秦岭以北的黄土高原地区获得了新的生产力，积累了较为雄厚的经济基础，从而促进了黄土高原地区的社会发展。黄土高原地区的社会发展，也得益于积极吸纳周边区域先进的文明要素。例如，良渚文化的许多代表性玉器就传播到了晋南、陕北和西北等地。考古工作者在包括陶寺、石峁和西北齐家文化的一些大型聚落中，都发现了不少良渚式玉器。晋南陶寺大墓所体现的上层社会礼仪制度，受到了海岱地区大汶口文化的直接影响。

文化交流融合活力不断

距今3800年至3500年的二里头时代，长江中下游、黄河下游等东部平原地区持续衰落。从东北燕辽、北方河套到西北甘青、西南巴蜀的“半月形高地”，中原腹地的二里头文化强势崛起，成为中华文明形成发展的重要标志。

河南偃师二里头遗址中，考古工作者发现有规整的宫城、成组的宫殿建筑基址，规划有序的网络状的城市道路系统。其中，官营性质的青铜、玉石等手工业作坊不断被发现，众多墓葬出土了大量华美的青铜礼器、玉器、漆器、陶器。与之前的都邑性遗址相比，二里头最大的特点，是出现了爵、罍、盃、鼎等青铜礼容器。以陶范浇铸等技术制作出形态复杂、种类多样的青铜容器，是中原夏文化独特的发明创造。包括大规模采矿、冶炼、远距离

运输和多环节制作工序的青铜冶铸业，不仅仅是技术进步，还反映出早期王朝国家获取和控制重要战略资源、组织和管理庞大劳动力及国家层面“高科技”专业化生产的能力，更是新型国家加强礼制建设、进一步提升国家治理水平的体现。

中原夏王朝的崛起，正是汇聚融合周边地区先进文化与生产要素后进一步创新的结果。包括对北方牛羊畜养、南方水稻种植的广泛学习，对晋南盐业和铜业资源的开发利用，将冶金技术与礼制建设相结合的发明创造，对不同区域制玉、用玉传统的广泛借鉴，等等。这些优秀传统，被其后的商周王朝发扬光大，中原文明的辐射地域不断扩大。考古中所发现的郑州商城、殷墟、周原、丰镐等商周都城的规模，比起包括二里头在内的都邑性聚落，面积大数倍乃至10倍以上。大型宫殿建筑、大规模高等级贵族墓葬乃至王陵出土的大量精美的青铜器和玉器等，都是此前的历史阶段无法比拟的。商周时期还出现了成熟的文字。可以说，商周王朝将中国青铜文明推向高峰。

正是夏商周三代王朝发展出的青铜文明，奠定了以中原为中心的华夏文明在中国早期历史中的重要地位，并成为整合中华文明从多元走向一体的重要力量。至此，以中原华夏文化为主干，包括周边多个地域文化，形似“重瓣花朵”的中华文明体系初步形成。

通过梳理可以看出，中华文明的形成与发展是环环相扣的，中华文明的连续性和统一性有着内在的逻辑和因果关系。

正如考古学家严文明所言，中华文明能够连续不断地发展，与中国独特的地理环境密切相关。中国周边有高山、大漠、草原和大海，形成一个相对独立的地理单元。这个地理单元又足够广大，环境多样，在早期容易形成多个区域文明。这些区域之间又很容易交流互动，彼此取长补短，各地文明的精华在区域间不断传播和发展。这种多元性保证了中华文明总能不断地推陈出新、保持活力。中华文明多元一体格局，是在中国独特的自然人文环境、绵延不断的历史发展中逐渐形成的。同时，考古显示中国与其他国家和地区的交流自史前时代开始就从未间断。中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，使其通过积极吸收其他文明的有益成果并创造性地发展、应用，不断增强自身发展的能力。

(作者为首都师范大学历史学院教授)

- 图①：良渚出土的漆器。
 - 图②：良渚出土的玉冠状饰。
 - 图③：陶寺出土的彩绘折腹盆。
 - 图④：陶寺出土的陶扁壶。
 - 图⑤：石峁出土的石雕。
 - 图⑥：二里头出土的铜爵。
- 以上图片均为戴向明提供
版式设计：赵德汝



▲漆艺作品《太行风光》(局部)，薛生金作。薛生金供图



平遥漆器，光与彩的对话

朱悦华

在山西平遥娃留村，86岁的中国工艺美术大师、平遥推光漆髹饰技艺国家级非遗传承人薛生金每天6点起床，开始忙碌。他头发花白，腰杆笔直，至今已带出200多名学徒。这些学徒年龄跨度从17岁到70多岁，其中有10多位省级工艺美术大师。

在学习漆器制作技艺之前，16岁的薛生金就到平遥文化布景社学艺，给剧团画布景，跑遍晋东南太行山区，眼力和腿力都得到了锻炼。艺术是相通的。1958年，平遥推光漆器厂成立后，薛生金师从手艺人乔泉玉，半年后做出了第一件作品。1962年，他担任漆器组组长，开始带徒，至今已带出200多名学徒。这些学徒年龄跨度从17岁到70多岁，其中有10多位省级工艺美术大师。

薛生金的学徒中也有他的家人。尤其是他的大儿子薛晓东，已成为平遥推光漆髹饰技艺的新生代表、中国工艺美术大师。1994年，薛晓东到中央美术学院(今清华大学美术学院)进修学习，逐渐形成写实与抽象兼融、中西合璧的风格。他的《洛神》系列、《鹤》系列作品，融合中国传统文化元素和西方古典绘画的特点，努力追求形神兼备。目前在高校教授美术设计课程的薛生金孙女薛梦瑶属于“学院派”，她尝试将漆艺与现代艺术相结合，努力探索平遥推光漆器的更多可能性。

薛生金还是中国推光漆器博物馆名誉馆长。漫步于博物馆，木工坊、灰胎坊、画工坊等应有尽有，各种精美漆器令人目不暇接。走进一间画坊，山西省工艺美术大师刘金海正挥毫作画。他将国画、油画的一些特点融入平遥推光漆器的技艺中，形成了自己的风格。与刘金海同龄的山西省工艺美术大师胡晓明，将写意花鸟运用到漆画配景中，逼真描绘出动物的皮毛质感及神态。推光组里都是女士，她们的手掌更加细腻柔软、有韧劲。通过上万次摩擦，手掌的温度与力量为漆器注入了质感。推光组组长王海莲正俯身用手掌顺着一个方向推磨一件小型漆胎。从砂纸、豆油、细砖灰到滑石粉，一道比一道细腻，直至漆面越来越光亮，宛如玉般温润。就这样，艺术家们在漆胎上创作出一件件精美传神的艺术品。屏风、酒柜、香樟木箱、茶几、八仙桌、首饰盒等，接连制作完成。这些产品进入寻常百姓家，寄托着人们对美好生活的向往。滴漆入土，千年不坏，坚固于质，光彩于文，正是平遥漆器之美。

“趁现在还看得清、画得动，我想再多创作一些漆器作品。留下作品，就留下了漆器工艺。”除了指导学徒，薛生金还亲自设计制作了不少大型漆器作品，其中漆艺作品《百猫戏春图》历时3年完成。一只只灵动活泼的猫咪嬉闹玩耍，一派喜气洋洋。2021年完成的漆艺作品《满园芳菲》是他人物画创作经验之集大成。画中的少女三五成群，或踏青，或垂钓，或下棋，或绘画，百态。他把画家吴道子的衣袂线条流畅生动、人物面部线条精细、色彩浓郁深沉等技法用于人物画创作；把《清明上河图》蕴含的布局严谨、繁而不乱，画家唐伯虎的严谨雄浑、风骨奇峭，画家马远的劲利阔略、皴法硬朗等风格吸收并运用于山水画创作，融合形成了自身风格。薛生金历时2年精心打磨的漆艺作品《太行风光》，山脉巍峨壮观，霞光洒向大地，用漆器艺术深情礼赞太行精神。

多年前，薛生金曾在平遥古城开了一家名为“漆艺苑”的店，生意不错。传统天然大漆因温度湿度需要控制，产量低，成本高，面临失传风险。一番思考后，他关掉了当时生意兴隆的“漆艺苑”，回到平遥娃留村。在他看来，守护好传统、传承好技艺是他的事业。近年来，薛生金在自己的工作室精心研究，恢复了多项失传的技艺，平遥推光漆器髹饰技艺从过去的个位数增加到了20多种，创造了“三金三彩”“青绿山水”“天然彩色玉石镶嵌”等新工艺。2022年，薛生金成为“中国非遗年度人物”30位提名候选人之一。

在光与彩的对话中，平遥漆器的传承人找到了艺术与精神的家园。他们用笔下的画作、手中的技艺、心中的情感，描摹出一幅平遥古城的生活图景。也许，这正是非遗传承人心中的山水。

续写书院文化新篇章

徐公喜 宋红宝

近日，由上饶市人民政府主办的书院文化交流大会在江西省上饶市铅山县举行，来自不同领域的众多专家畅谈书院文化传承发展的重要意义。上饶有“千年读书之地、千古一辩之所”的美誉，历史上有影响力的书院曾多达160余所，其中最著名的就是因朱熹、陆九渊“鹅湖之会”而闻名的鹅湖书院。鹅湖书院始建于南宋，与岳麓书院、白鹿洞书院齐名，在中国书院史、中国教育史、中国学术史上具有重要地位。

南宋淳熙二年(1175年)四月，吕祖谦从浙江前往福建拜访朱熹。在福建期间，两人依据周敦颐、张载、程颢、程颐等人的著作节选编纂而成《近思录》一书。该书主要反映了朱熹与吕祖谦的理学思想，为确立儒家道统、传播理学思想起到重要的推动作用。随后，朱熹送来拜访的吕祖谦等人回乡，经停信州铅山鹅湖寺。吕祖谦又约请陆九渊、陆九渊兄弟二人来此相聚。

之所以选择鹅湖寺作为双方见面沟通



▲鹅湖书院。

宋红宝供图

的场地，与鹅湖寺的地理交通之便捷、湖光山色之美好有关。鹅湖所处的铅山县位于江西、福建与浙江三省交界之处。无论是从浙江前往福建，还是从福建前往江西，一般都要经过铅山县。唐代大义禅师所建鹅湖寺在当时非常有名。

陆九渊有备而来，没有因为吕祖谦的“知遇之恩”而放弃“本心”；朱熹严阵以待，没有因为吕祖谦的“守望相助”而忘却“天理”，在辩论中将学术发展推向新的高

度。这种自由辩论、会讲的形式为后代学术交流树立了典范，在学术思想史上产生较大影响。

为了纪念“鹅湖之会”，后人在鹅湖寺内增建“四贤祠”。南宋淳祐十年(1250年)，江东提刑蔡抗视察信州，访“鹅湖之会旧址”，在寺旁建书院，奏请朝廷赐额“文宗书院”。“文宗书院”成为鹅湖书院的前身。鹅湖书院承载着后人对朱熹、陆九渊、吕祖谦、陆九渊的文化记忆。

自南宋至清代，鹅湖书院屡毁屡建。其中，尤以清康熙五十六年(1717年)整修和扩建规模最大。康熙推崇朱子理学，亲自为御书楼题写“穷理居敬”的匾额以及“章月朗中天镜，石井波分太极泉”楹联，这既是对朱熹学说的期待，又是对鹅湖书院的肯定。新中国成立初期，江西省人民政府将鹅湖书院列为第一批全省文物保护单位。改革开放以来，鹅湖书院受到了进一步的重视与保护。2001年，鹅湖书院被列为江西省爱国主义教育基地。2006年，鹅湖书院被国务院列入第六批全国重点文物保护单位。

传统书院文化为中华文明的传承和发展，尤其是人文教育理想的追求，作出了重大贡献。书院教学制度是我国传统教育的产物，对当今人文教育发展具有一定借鉴意义。我们将继续充分挖掘书院文化价值，续写书院文化新篇章。