

推进文化自信自强

浙江桐乡乌镇,作家茅盾故里,小桥流水依旧,江南古镇焕新。11月19日晚,“2023中国文学盛典·茅盾文学奖之夜”在乌镇互联网国际会展中心举行。时隔15年之后,这一具有崇高荣誉的文学奖项,再次回到茅盾的故乡颁奖。

这也是一次中国文学的“归乡”之旅。文学是精神的故乡。1933年,茅盾发表的长篇小说《子夜》,成为中国现代文学现实主义作品的代表。《平凡的世界》《白鹿原》《人世间》……遵从茅盾遗愿设立的茅盾文学奖,1981年以来,获奖作品以描摹社会现实的广度与深度,在人们心中留下特殊重要的分量,在社会主义文学事业的星空熠熠闪光。第十一届茅盾文学奖获奖作品《雪山大地》《宝水》《本巴》《千里江山图》《回响》,是新时代文学对于广阔社会现实的书写和回应。

文学盛典期间,围绕学习贯彻习近平文化思想、担负新的文化使命,中国作协组织开展了获奖作家座谈会、“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”推进会、文学跨界传播论坛、网络作家座谈会等活动,文学创作者与文学爱好者、相关从业者等共聚一堂,探讨推动新时代文学高质量发展,为社会主义文化强国建设贡献文学力量。

以精品力作彰显新时代文学价值

“杨志军的《雪山大地》,追求大地般的重量和雪山般的质感。青藏高原上汉藏两个家庭相濡以沫的交融,铸就了一座中华民族共同体意识的丰碑。”

“乔叶的《宝水》,风行水上,自然成文,映照看山乡巨变,为乡土书写打开了新的空间。”

“刘亮程的《本巴》,向《江格尔》致敬,在创造性转化与创新性发展中证明多元一体的中华文化美美与共的活力。”

“孙甘露的《千里江山图》,是理想和英雄的风雅颂。革命者以信仰、纯真和勇气高举冲破黑暗的火炬……为革命历史题材写作传统展开了新的艺术向度。”

“东西的《回响》,以富于认识和表现能力的艺术形式,探索当代城市生活的精神状况。”

19日晚,乌镇互联网国际会展中心灯光璀璨,数字大屏光影变幻。每一则介绍获奖作品的视频短片之后,伴随着极具感染力的主题音乐,金色大门缓缓开启,获奖作家走上舞台接受颁奖。

从凝练而隆重的授奖辞中,人们得以窥见第十一届茅盾文学奖获奖作品的阔大气象。中国作协相关负责人介绍,新时代文学担负着丰富人民精神世界,增强人民精神力量,为实现中华民族伟大复兴提供强大的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力的重要职责。

作为中国具有最高荣誉的文学奖项之一,茅盾文学奖的获奖作家和作品,被认为在相当程度上,能够代表当下文学尤其是长篇小说创作最新的发展态势、风格特点和艺术高度。评委代表、北京大学中文系副教授从治辰认为,茅盾文学奖坚持和彰显的文学追求,至少体现在3个方面:时代性、人民性、创新性,此次获奖作品无一不体现出反映时代、理解时代的强烈诉求。

以创新性为例,“《千里江山图》和《回响》先锋的笔调和对类型文学乃至影视文学叙事手段的化用,是一种新;《宝水》对书写新时代的开拓性的方法探索,是一种新;《雪山大地》提供的干部群众的新人形象,也是一种新。而对《本巴》异质性叙述方式的褒奖,更体现了茅盾文学奖对新的重视。”从治辰说。

以人民立场讲好讲生动中国故事

如果说强烈的文化使命感是驱动作家拿起手中的笔去书写的动力,那么,深入生活、扎根人民、赓续中华文脉、坚持守正创新,便是写出好作品的法宝。

《宝水》写了豫北小山村的一年。“为了写这一年,我的素材准备时间用了七八年。”在11月17日举行的茅盾文学奖获奖作家座谈会上,作家乔叶说,“乡村正在发生着的巨变,对于写作者而言是一个文学富矿。”

“无论我写什么,我的情感与大地上的人民心心相印,血肉相连。”作家刘亮程分享了从新疆乌鲁木齐迁居菜籽沟村10年来的经历和感受。《本巴》创作源自多年前作家听到的史诗《江格尔》说唱,他在菜籽沟村生活期间完成了这部作品。

一次偶然的机会,作家孙甘露得知秘密战线的一次行动,他决定沉入历史深处,书写家国命运。“只有把握住了时代的脉搏,扎根在人民的生活,我们的文学才能焕发出新的生命力。”作家东西讲述了他在生活中寻找新灵感、新人物,“写作必须建立在坚实的生活之上,生活有多丰富,心灵就有多精彩。”

创作是艰苦的,收获是巨大的。《雪山大地》发表后,作家杨志军说,来自青海读者的反馈令他欣慰。他们从小跟着父辈进入青藏高原,却对父辈的人生选择和经历知之甚少,看了这本书,“突然能理解父母了。”杨志军说,“父辈的选择实际是充满着理想主义的色彩,这就是文学的力量,文学是人物、是故事、是命运,往往在你都没有意识到的时候,已经潜移默化地起了作用。”

推动新时代文学高质量发展

第十一届茅盾文学奖颁奖典礼在浙江桐乡乌镇举行

本报记者 智春丽

以跨界传播强化文学的价值延伸

19日晚举办的盛典,以一曲《我和我的祖国》开场,短视频《大地人民 文学无疆》带人们回顾了璀璨的文学长河。文学“置身”于聚光灯下,隆重的颁奖典礼与抒情性的视频介绍、舞台表演相结合,精心设置的读者互动、致敬编辑环节让人们更加深入了解文学创作生产的各个环节。借助直播平台,文学的故事加速跨界传播。

继2022年第八届鲁迅文学奖颁奖典礼之后,中国作协再次举办“中国文学盛典”,让优秀作家作品以更丰富的形态、更新颖的方式走进大众视野,在全社会凝聚磅礴的文学力量。中国作协相关负责人表示,这样的一场盛典,是优秀的作家作品应该享有的荣誉与尊严,也是文学在新的文化环境和新的传播格局中应该作出的努力与尝试。

跨界,成为今年盛典期间的热词。连日来,行走在乌镇,初冬暖阳下,第十一届茅盾文学奖获奖作品封面海报在微风中舒展。在西栅环湖剧场,茅盾文学奖作品改编电影的线下放映,吸引众多年轻游客前来。在街头设置的茅盾文学奖周朗读亭,许多游客录下属于自己的有声作品。在码头、在广场,《骆驼祥子》《一句顶一万句》《人世间》等茅盾文学奖获奖作品改编的话剧表演,吸引人们观看。文学,离人们如此之近。

在新的技术环境下,如何创新文学传播方式、让文学的声音传得更远?盛典期间,新时代文学跨界传播论坛、影视改编作为文学的推广者等活动同步举办。作家、影视剧从业者、新媒体传播者,围绕文学的跨界传播,进行了充分讨论。历届茅盾文学奖作品影视改编成功案例屡见不鲜。关于文学创作与影视改编的关系,与会者指出,文学是一切艺术之母,影视改编让文学展翅高飞,同时,文学作品和影视作品遵循不同的创作规律。

作家杨志军认为,作家和作品可以“破圈”,但作家不可以把“破圈”当做写作目的,文学应该守住丰富而独特的内心世界,守住新时代创作要求的高标准。作家东西认为,影视剧青睐的是有新意的文学母本,而不是格式化的作品,文学的“破圈”建立在写作的创新和突破之上。

“新时代山乡巨变创作计划”“新时代文学攀登计划”是中国作协自2022年启动的两个文学创作计划。“新时代文学攀登计划”推出了“迁徙计划”“扬帆计划”两个子计划,意在拓展文学的影响受众,使优秀文学作品在“圈内圈外”、海内外产生广泛影响。据介绍,“新时代文学攀登计划”共有47部作品获得支持。中国作协相关负责人表示,下一步,要善于运用技术革新创新文学传播方式,强化文学的价值延伸,重视向电影、电视、动漫、纪录片、微电影、网络微剧、网络短视频等转化。

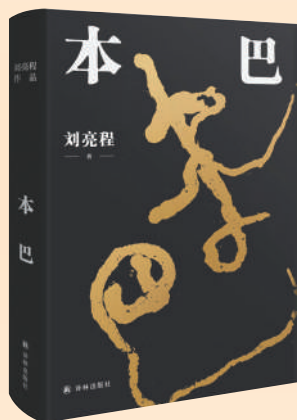
53部茅盾文学奖作品,矗立起一代代作家攀登文学高峰的路标。文学记录时代,文学滋养生活,文学慰藉心灵。期待中国文学,继续向着高处攀登。



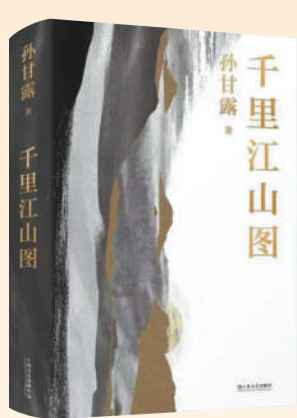
《雪山大地》这部作品是从苍茫记忆中抽取而出的山的一石、水的一浪、地的一角。我想用父辈们的荣光唤醒我们的理想,用历史的脚印延伸时代的步伐,以此来观照人性的丰饶与光芒。——杨志军



故乡拥抱着我,时代拥抱着故乡。我一直认为,作家和时代就是浪花和大海、庄稼和土地的关系。弱水三千,取一瓢饮,这一瓢水必然是时代的成分。《宝水》就是我要到的这一瓢水。感谢故乡、生活和时代。——乔叶



在《本巴》的扉页上,印有“谨以此书向蒙古族英雄史诗《江格尔》致敬”,它同时也致敬各民族的优秀文化,我的写作深受其滋养。文学也许正是孩童的天真之眼,这个世界,永远需要用天真之眼再看一遍,这是文学对人类初心的观照。——刘亮程



《千里江山图》是关于理想和牺牲的,也是关于秘密和情感、遗忘和记忆的。它源自令人难忘的时代,也源自我的出生地上海。写作引领我们反思所拥有的一切,想象未曾拥有的一切。那些为理想付出生命的人,值得后人永久记忆。——孙甘露



写作不仅是技术问题,还包括你的历练,包含你的命运以及由命运刺激而成的想法。当我打开自己,与人物感同身受时,我就在心灵里找到了现实。生活的复杂性需要复杂的写作技术去照亮。——东西



图为2023中国文学盛典举办期间的乌镇。杨旭摄

新语·让好声音成为最强音

以开拓和延伸放大文学的价值

李敬泽

新时代文学具有海纳百川的宽广胸怀,文学河道四通八达,文学活力奔流激涌,文学生态气象万千。中国文学,向着高处攀登,向着远方前行

习近平总书记指出:“衡量一个时代的文艺成就最终要看作品,衡量文学家、艺术家的人生价值也要看作品。”伟大的文明和伟大民族,必有伟大的文学。中国文学的发展,从悠久且不断发展的历史深处走来,从伟大的文学传统中走来。“文”就是我们传统中的根。

文学是高扬的旌旗、嘹亮的号角。长篇小说是人民的艺术,是最能体现一个时代文学成就的文体。在中国革命和社会主义建设道路上,一系列长篇小说,矗立起丰碑般的路标。茅盾的《子夜》、巴金的《家》《春》《秋》、老舍的《骆驼祥子》、丁玲的《太阳照在桑干河上》,为中国文学开辟崭新的天地。迎着新中国的太阳,“三红一创”“青山保林”,一部部恢宏的人民史诗,在一代代中国人的记忆和生命中长久回响。

坚持以人民为中心的创作导向,兼顾思想性与艺术性,是茅盾文学奖评选一以贯之的宗旨。第十一届茅盾文学奖获奖作品集中体现了新时代长篇小说在书写革命历史,讴歌新时代新征程,以创造性转化、创新性发展弘扬中华优秀传统文化,建设中华民族现代文明等方面取得的成就,为新时代文学高质量发展注入了强大的精神动力。

回到文学史的传统,把普通人作为革命的主体与历史的主体去书写,这是从现代文学才开始的。此后,文学的发展始终位于“以人民为中心”的延长线上,这既是对革命传统的肯定和发扬,也勾勒出新时代文学的巨大空间。接下来的文学书写,如何坚持以人民为中心的创作导向,更好地将人民作为历史主体去塑造和凝聚,推出更多增强人民精神力量的优秀作品,值得进一步思考。

增强人民精神力量,离不开文学的力量;促进人的全面发展,包含着文学能力的

发展。文学一定程度上就是以全面的眼光,以人的理智、情感的全面性和完整性去领会世界和人生。文学不是一种谋生的技能,而是人之为、行走于世界所需要的基本能力。文学给予现代人表达与塑造自我的能力、感受与认知世界的的能力,以及面对复杂的人生和情感问题梳理与观照的能力。

新时代文学呈现出“破圈”与“跨界”的整体趋势。酒香也怕巷子深。现代传播格局对参与文学创作、生产、传播的从业者提出了更高要求。“破圈”与“跨界”绝不是迎合媒介的变化,也不是与短视频、影视、游戏等抢夺注意力。我们希望促进文学精品的发展,从悠久且不断发展的历史深处走来,从伟大的文学传统中走来。“文”就是我们传统中的根。

今天的文化生活中,人工智能等新技术正产生越来越重要的影响。文学的传播方式可以运用技术革新,但真正意义上的文学无法被人工智能所替代。人工智能或许有大脑,却永远不会有身体、心脏与皮肤。而人类的情感与想象,恰恰不完全是大脑运作的结果,而是根植于身心,来自生命的有限性中产生的独特性。今后的文学艺术创作,我们不妨将更多目光放在人工智能无法触及的领域——那里寄托着人类真正的尊严和力量。

新时代新征程上的中国文学,又一次迎来了收获与荣耀的盛典。在习近平文化思想指引下,坚定文化自信,秉持开放包容,坚持守正创新,肩负起建设中华民族现代文明的神圣使命。建设社会主义文化强国,营造生机勃勃的文化生态,离不开澎湃的文艺创造力。宽阔的河道才能让水流澎湃。新时代文学具有海纳百川的宽广胸怀,文学河道四通八达,文学活力奔流激涌,文学生态气象万千。中国文学,向着高处攀登,向着远方前行。

(作者为中国作协党组成员、副主席、书记处书记,本报记者陈圆圆采访整理)

本版责编:智春丽 曹雪盟 陈世涵 版式设计:蔡华伟