

南京博物院 10年来持续探索纸质文物传承保护

一页一卷 旧纸新颜

本报记者 王汉超

新语

讲述多姿多彩的中国故事

赵捷

在视听艺术门类中,纪录片记录真实、探索未知,呈现自然、观照社会,具有独特的思想教育价值、文化传承价值、艺术审美价值、国际传播价值,是传承历史、传播文化、展现形象的重要载体。

近年来,中国纪录片佳作频出。《领航》《征程》《加油!新时代》等纪录片阐释新思想、礼赞新征程、讴歌新时代;《荣宝斋》《“字”从遇见你》《与丝路打交道的人》等用东方美学影像传递文化自信,呈现中华文明的温度和厚度;《中国:野生动物家园》《自然的力量·大地生灵》《生态秘境》等不断创新科普功能与人文情怀的纪实表达,展现科学之美;《飞越冰雪线》《跨越》采用长时间纪实跟拍,讲述北京冬奥会故事;《端牢中国饭碗》《村庄十年》等作品小中见大,呈现中国乡村的历史性变迁;《我和我的新时代》《这十年》等纪录片书写普通人与国家和时代同行的记忆,展现出理想、坚守、成长等多彩姿态。

2022年,国家广电总局印发《关于推动新时代纪录片高质量发展的意见》,提出了纪录片高质量发展的新思路新对策。国产纪录片的创作生产,应进一步聚焦题材、内容、形式、传播的创新,持续发力,久久为功。

拍什么样的纪录片?首先要注重选题资源开掘的多样性。近年来考古、非遗、美食纪录片构成了地方性纪录片选题的主要方向,但题材扎堆往往造成创作模式趋同、良莠不齐。相比之下,反映新时代发展的社会纪实类纪录片还不够丰富,应加大挖掘力度,让当代中国故事的讲述更加多姿多彩。

强化纪录片生产的品牌意识、传播意识和规划意识。当下,各网络平台加入创制,纪录片受众需求发生重要变化。在此背景下,要不断创新纪录片的内容模式和传播形态。制作机构和地方广电媒体要对纪录片生产进行长期规划,在选题方向、资源整合、队伍建设和产业运营等方面主动谋篇布局。

以融媒体思维拓宽纪录片生产与传播渠道。传统媒体创作者具有丰富经验,其传播观念应积极适应融媒体环境,从创意到创作、传播,都需要贯穿新媒体思维,推动全媒体时代纪录片的新发展。

进一步发挥纪录片的国际传播优势。纪录片承担着在国际交流中真实展现中国形象、有效传递中国声音的使命,加强国际传播能力建设,是中国纪录片发展的重大课题。既要创新传播形式、拓展传播平台、细分国际受众,也要积极拓展题材的维度与视野,加强国际化叙事表达,丰富激发受众情感共鸣的主题内容,增强国际传播实效。

今天的记录是明天的档案。期待广大纪录片人做新时代的记录者,讲好正在发生的中国故事,留下更多经得起时间检验的好作品。

(作者为中国广播电视社会组织联合会纪录片委员会会长)

本版责编:杨 暄 管璇悦 陈圆圆

守护文化遗产 彰时代新义

一张纸,意味着什么?东北姑娘陈思淼是南京博物院的文物修复师,“片纸虽小,却是千百年前的草木纤维、述录笔触。”每当修复那些久远的画卷,她总会进入非常安静的状态,关掉手机,忘记吃饭,日影一转一天就过去了。

一张纸,承载着什么?文物界有“纸千年,绢百年”的说法,纸张看似“柔弱”,保存得当却足以跨越千年不朽。岁月与文明宛如一条“奔腾在纸上”的大河,前行不停。

在南京博物院,纸质文物是馆藏文物中数量最多的门类之一,精品多、种类丰富、年代跨度长。2014年,南京博物院成为纸质文物保护国家文物局重点科研基地依托单位,同年又获批近现代纸质文献脱酸保护技术重点实验室。10年来,南京博物院在纸质文物保护传承保护方面持续探索,科研成果不断注入,文保能力不断增强,一代代文物工作者接续努力,让古老纸张绽放更多光彩。

传承

文物修复要“求真”,让所载信息保护得更全、留存得更久

过去,纸质文物修复,多用于旧书画的装裱。历史上,中国书画早已形成重新装裱的规范和经验,让一张张纸可以多次跨越年代“重获新生”。匠人有着高超的绝活技艺,用针锥、骨刀、毛刷精修,甚至可以用沸水、点火等方式进行特殊处理而不会损坏纸张。

说也奇怪,中国传统纸张不怕“水浸、重裱”。它们来自纸浆,被工匠一张张抄出来。多年后再度入水,褪去糨糊,纤维舒张,墨迹不改,旧纸如获新生。

说起来容易,做起来可不易。在南京博物院,即便文物修复专业出身,新手人行3年内依旧不准直接接触文物。陈思淼也经历了这个过程。她跟着老师傅当学徒,关于文物修复的理念逐渐树立:文物修复不同于艺术

核心阅读

南京博物院是纸质文物保护国家文物局重点科研基地依托单位、近现代纸质文献脱酸保护技术重点实验室。10年来,南京博物院在纸质文物保护传承保护方面持续探索,科研成果不断注入,文保能力不断增强,一代代文物工作者接续努力,让古老纸张绽放更多光彩。

品修复,目的不是“求美”,而是“求真”,要让所载信息保护得更全,留存得更久。

2018年,甘肃文物部门送来了几沓“泥团团”,分析成分是纸团,送来“废物利用”做研究样品。陈思淼认为纸团的微观纤维完整,希望将其复原,这需要借助高温蒸汽一点点拆解。由于纸张冷了会缩,干了会硬,湿了又会黏,她就徒手在高温里作业,拆了一个多月,泥团成了无数的碎纸片。接下来的数月,她与这些碎纸片朝夕相处,把原件基本完整地复原出来。

南京博物院文物保护部主任郑冬青说:“薄薄一张纸,教会我敬畏时间。纸寿千年,它承载着历史信息,从一代又一代人手中传递下来,我们也要负责地把它传下去。”

但凡纸质文物,或轻或重多有病害,保护难度很大。早在2004年,国家文物局就组织开展全国馆藏文物腐蚀损失调查,调查了3200多家单位馆藏文物的腐蚀损失情况。根据当时的调查数据,我国纸质文物共有350万余件/套,其年均损毁率为1.33%。保护这座“纸质的宝藏”,刻不容缓。

在朱红的裱案上,修复师打开层层包裹,展示了一本正在修复中的南宋古书。书已经炭化得像灰烬,但仍有字迹能够辨认。修复人员小心翼翼地采取样品,并确保措施可逆。

古籍、书信、钱钞……沿着古丝绸之路,大量出土的纸质文物,串起灿烂的往昔。纸

的出现是一项创举,它轻便又价廉,助力文化触达更广大的人群。从帆布、渔网到楮皮、桑皮、藤皮乃至竹子,从书写材料到生活用品,伴随着造纸技艺的发展,纸张的原料与用途也日益多元。造纸技艺的进步,创造出许多古代名纸,如澄心堂纸、金粟山藏经纸、粉蜡笺纸等。有的技艺已经失传,有的仍在使用的,有的在出土文物中被发现……

发展

不仅是“文物医院”,更要做文物的“医科院”

近10年间,南京博物院文物保护修复队伍的平均年龄在不断变小。如今工作的主力,多是这10年间成长起来的。

众多文物经过修复,带来了新的信息量 and 新的课题。比如,青海出土了一批元代纸钞,这是如今可以见到的较早的纸质货币实物。这批特殊的纸,被送到南京博物院修复。经过辨认,这是元代流通的纸币,明显有大量使用的痕迹。

在纸币残片的背后,还粘连零落的纸条。一开始,修复团队认为那是需要清理的污垢附着物。但随着研究深入,团队发现那是纸币流通中人们对破损部分的不断修补,这在过去实物中从未见过。不同质地的纸条,或盖印、或签字、或画押,它们成为纸币的一部分,又衍生出新一层的信息。

团队运用各种仪器设备,分析纸币的纤维成分、劣化情况。用同样的纤维在残缺部位复原出颜色、厚薄相近的新纸,最终将纸币修补成一张“完整”的纸。

不只古代纸张亟待修复。近代以来,尤其是百年以内的纸张比古代纸张损毁更快,保护需求更迫切。工业技术下的近现代造纸,在数十年后便开始酸化、损坏,反而不如古法造纸经得起时间考验。南京博物院承担着攻克近现代纸质文献脱酸保护技术的任务,很多重要的革命历史文物,会被送到这里处理保护。

郑冬青介绍,文物数量庞大,仅靠团队难以承接海量的文物保护需求。随着技术能力的发展,团队越来越认识到这里不仅是“文物医院”,更要做文物的“医科院”。许多文博场

馆的陈列文物、实物档案,其保护都需要专业指导。“我们希望在修复文物的同时,输出队伍、传播经验。”郑冬青说。近年来,南京博物院在甘肃、新疆等多地设工作站,帮助当地文物部门培养文物修复人才。

创新

用电子显微、波谱光谱等分析手段打开文物修复新世界

最初,年纪大的工匠师傅们不了解新技术有什么用。仪器测定的数据图表,他们看不太明白,觉得是“花架子”。但他们并不守旧,一代代工匠也在琢磨创新。上世纪80年代,就有人发明了丝网加固技术,用肉眼难以察觉的蚕丝去加固破损的纸张。如今的年轻人,有着材料学、分析化学、制药学、微生物学等不同的专业背景,用电子显微镜、光谱分析仪等专业设备,打开文物修复的新世界。

过去辨别纸,只能靠眼看、靠手摸。如今放大看,看得见纸张的纹理,继续放大可以辨认造纸的纤维,分析纸浆配比,甚至掌握颜料的化学成分。

南京博物院的修复师何子晨举例说,比如修补需要选一张纸样,过去到纸库一张张摸,拿出来比对颜色、厚薄,找上一两天配不齐很正常,“如今用数据库检索,找起来方便多了。”郑冬青介绍,如今,在纸质文物保护研究的专业领域,不论硬件、软件还是研究成果,“我们在这个领域保持领先。”

中国古代纸的品种丰富多样,需要构建关于纸质文物的认知体系。南京博物院研究员陈潇俐介绍,南京博物院已经建立了一套纸质文物指标体系,今后纸的病害、趋势预测、修复措施等都可进行多维度的量化评估。

纸的研究成果还在惠及更多公众。南京博物院曾办过一场“纸载千秋”的特展,吸引了众多参观者。策展人田建花说:“中国的先祖从泥中造出瓷,从桑蚕那里变化出丝绸,从树皮秸秆里创造出纸,于最普通平凡的事物中创造伟大,这本身就是中国人的智慧。”

南京博物院的立院宗旨是“提倡科学研究,辅助公众教育,以适当之陈列展览,图智识之增进。”今年是南京博物院成立90周年,彼时的殷殷期许,已成为今日的现实。

江苏盱眙: 深挖本土资源禀赋 打造廉洁文化品牌

近年来,江苏省淮安市盱眙县深度挖掘本土资源禀赋,多维联动打造“都梁清韵”廉洁文化品牌,涵养新时代清风正气。

用好本土资源,营造以文养廉浓厚氛围

盱眙秦代置县,境内分布着60多处历史文化遗迹,许多文人墨客在此留下诗文和碑刻,积淀形成了独具特色的碑刻文化。盱眙县串联玻璃泉亭记、戒石碑等特色碑刻,打造第一山廉洁碑刻“十景”,拍摄《寻碑问廉》《人间有味是清欢》等微视频,举办清廉书画、清廉碑刻主题展览,营造以文化人、以文润德、以文养廉的浓厚氛围。

编撰出版《盱眙历代廉吏》,将历史上盱眙籍或在盱眙县任职的20位清官廉吏故事汇集册。

坚持守正创新,发挥传统文化现代价值

盱眙县坚持在继承中发展、在发展中创新,深度挖掘中华优秀传统文化中的廉洁元素。围绕大云山汉王陵考古发掘的汉代铜镜,打造“清明镜心”主题展览。依托独有的文化资源,与国内研究学术机构深度合作,建设廉洁文化馆,系统展示廉政制度建设、清官廉吏典型等内容,综合运用实物展示、数字影像、沉浸式体验空间等现代化展陈方式,将知识性、教育性、趣味性巧妙融合,进一步推动廉洁文化建设。

多维联动融合,推动廉洁文化更接地气

盱眙县坚持县镇村“联动”,以第一山廉洁碑刻“十景”、黄花塘新四军将士家风家书展等廉洁教育阵地为主线,将龙潭村陈道勤廉馆、磨涧村党员自律微展馆等群众身边的镇村级微展馆、口袋公园、景观长廊,串点成线、以线带面,推动廉洁文化更接地气。

结合盱眙黄梅戏、泗州调等地方特色戏剧,创作编排“黄梅传清风 廉韵润民心”主题剧目,设计制作壁挂面塑、剪纸书签等非遗传廉文创产品,推动廉洁文化进社区、进校园、进家庭,让廉洁文化更具传播力和影响力。

下一步,盱眙县还将积极运用VR等新媒体技术,打造廉洁文化“云展厅”“云课堂”,推动线上线下贯通融合,形成可观可感的立体式廉洁文化传播矩阵。

数据来源:盱眙县纪委监委

廉洁文化馆外观
第一山廉洁碑刻
盱眙都梁阁
淮河两岸风光
廉洁文化馆“正心明德”主题漆画墙