

评论员观察

以文化繁荣赋能乡村振兴

崔妍

说：“中国式现代化既有城市的现代化，又有农业农村现代化，我很关注乡村振兴。希望你们保护好自然生态，把传统村落风貌和现代元素结合起来，坚持中华民族的审美情趣，把乡村建设得更美丽，让日子越过越开心、越幸福！”

乡村振兴，既要塑形，也要铸魂。乡村文化振兴是乡村振兴的重要内容和有力支撑。随着农村物质生活条件大幅改善，农民群众的精神文化需求也在不断增长。因此，在推进乡村振兴的过程中，必须不断提升乡村公共文化服务水平，丰富农民群众精神文化生活。如今，在广大乡村，一项项民俗活动热闹起来，一座座乡村文化礼堂亮了起来，一家家农家书屋改建提升……把文化元素融入美丽乡村建设，既丰富了农民群众精神文化生活，也涵养了文明乡风，塑造着乡村的文明新风貌。

推动乡村文化振兴，不仅具有社会效益，也具有经济效益。以贵州省台江县老屯乡滩村为例，漫步村中，银饰刺绣非遗庭院、龙舟模型制作小院、粮画艺术庭院鳞次栉比，文化项目丰富多样；每逢节庆，稻田捉鱼、吹笙踩鼓、篝火晚会等农耕民俗活动，为游客带来别样体验；村里巧手的绣娘参与制

作的特色文创产品，成为游客们喜爱的纪念品……当地依托文化资源优势，走出了一条“小而精”“小而特”的农文旅一体化发展路子，越来越多村民在家门口吃上了“旅游饭”。挖掘乡村文化资源，推进文化和旅游深度融合，不仅有利于形成旅游亮点、以差异化体验赢得市场，还能拓宽农民增收致富渠道，进而增强乡村振兴的内生动力。

近年来，各地乡村文化活动丰富多彩，展现出繁荣发展的蓬勃气象。“村BA”“村超”等乡村文化体育活动火热开展，特色“村晚”颇受欢迎，非遗展演引游客驻足……绚丽绽放的乡村文化之花，扮靓村民文化生活空间，充实着人们对美好生活的信心。但也应看到，推动乡村文化建设，仍面临一些现实问题。解答好这些问题，才能更好激发文化活力，为乡村振兴持续赋能。

深入挖掘乡村文化资源是基础。我国地大物博、历史悠久，广袤的乡村大地蕴藏着各具特色的文化资源。从物质文化层面来看，乡村有着大量文物古迹、传统村落、民族村寨以及自然风光、田园景观等；从非物质文化遗产层面而言，乡村在民族文化、传统民俗、戏曲曲艺等方面，也有着十分丰富的特色资源。加强历史文化保护传承，推动优秀传统文化

乡村文化创造性转化、创新性发展，方能激活乡村文化的生命力。在此基础上，各地依据资源禀赋，因地制宜走差异化发展之路，乡村文化就能形成百花齐放的繁荣态势。

以文化繁荣赋能乡村振兴，人是关键因素。在福建省柘荣县靴岭尾村，村里邀请柘荣剪纸非遗传承人为村民们上课，村民们学到了好手艺、文化多了传承者，村里办民宿、做研学，推出文创产品，发展乡村旅游，村民人均可支配收入达2.8万元。在湖南省汨罗市，当地大力实施文化资源普查、非遗抢救性记录、方言调查“响应”计划、汨罗江档案等“乡村记忆”工程，许多热爱乡土文化的非遗传承人、民间文艺工作者等参与其中，挖掘整理本地乡土文化，创作编排了一系列乡土文化文艺精品。从实践来看，无论是群众自发保护好文化资源，还是集思广益推动传承创新，都需要不断扩充文化传承队伍。

针线流转，绣出“锦绣”生活；歌声嘹亮，咏唱浓厚乡情；戏曲悠扬，诠释价值观念……乡村文化蕴含着培养文明风尚、助力乡村振兴的强大力量。深入挖掘乡村文化资源，培育更多乡村文化人才，强化文化赋能，乡村振兴“一池春水”将被更好激活，乡亲们的日子将越过越有滋味。

只有国家统一、富强，才能让文明更好保持连续性。进而言之，也只有更加重视文明的连续性，才能凝心聚力的连续性，不断增强中华民族共同体意识

从千年瑰宝中凝聚文化认同

郑洋

走进山西大同武周山下的云冈石窟，在具有标志性的第二十窟露天大佛下，不少人驻足凝视。“这尊佛像是北魏早期作品，高鼻深目、双肩齐挺，带有明显的健陀罗风格，展现了鲜卑族粗犷豪放、剽悍强大的气质。”云冈研究院资深讲解员赵润芳娓娓道来。

为什么云冈石窟的造像如此吸引人？在讲解员的介绍下，记者对云冈石窟的认识更加立体了。文明汇聚，凝结成艺术宝库。或许，正是鲜明的开放与包容特征，让一尊尊造像历经千载仍能引人驻足。

始建于1500多年前的云冈石窟，是中外文化、中国少数民族文化和中原文化、佛教艺术与石刻艺术相融合的一座文化艺术宝库。习近平总书记来到云冈石窟考察时强调：“要深入挖掘云冈石窟蕴含的各民族交往交流交融的历史内涵，增强中华民族共同体意识。”近年来，云冈石窟以学术研究支撑文化自信，用考古实证给出历史答案，深入挖掘文化遗产背后的文化内涵，把握了文化传承的脉搏。

看！洞窟墙壁上方的伎乐飞天，手持各种乐器，宛如一支交响乐团。在被誉为“音乐窟”的第十二窟，生动美丽的造型，呈现出汉式建筑与服饰等方面的艺术风格。云冈研究院党委书记张焱认为，多元融合的风格是云冈石窟的一大特点。从第六窟中最早出现的佛像尚未脱离“胡貌梵相”，到第十一、十二、十三窟外壁众多龕洞的造像完全“改梵为夏”——艺术风格的变化，折射出各民族文化“你中有我、我中有你”的深入交流交融。

洞窟开凿及其内容堪称一部历史，也诉说着国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念。在云冈石窟院史馆，有两张对比鲜明的照片：一张拍摄于上世纪初，石窟坍塌、被盗，画面荒凉；一张记录着近年来云冈艺术借助3D打印等技术走向各地，延展着文化生命力。从衰败到兴盛，洞窟境遇的变迁有力证明，只有国家统一、富强，才能让文明更好保持连续性。进而言之，也只有更加重视文明的连续性，才能凝心聚力，不断增强中华民族共同体意识。

无论是深入了解胡汉杂糅、民族交融的历史内涵，还是现场感受雄浑壮阔、精巧柔美的艺术气息，人们在游览云冈石窟的过程中，体味着文化意蕴，坚定了文化自信。如今，随着对石窟艺术文化精髓的挖掘日益深入，相关研究成果越来越丰富，这一文化遗产散发出更加绚丽的时代光彩。置身石窟像前，就仿佛进入了一条历史文化隧道，令人得以抚今追昔，汲取精神滋养。

采访快结束时，记者听到工作人员的一声感慨：“每天傍晚，看到夕阳余晖斜照在石窟上，就能体会到一种特别的厚重感。”是的，千百年来，中华文化认同超越地域乡土、血缘世系、宗教信仰等，已渗入每个人的血脉。每每面向文化遗产驻足，总有一种共融共通共鸣之情回荡于心头，这就是归属感与自豪感吧。

(作者为本报山西分社记者)



暖闻热评

拳拳敬老心 暖暖夕阳红

伍岳

【事件】00后张亦心到养老机构参观后改变了职业规划，选择了养老服务与管理专业；90后护理员邢鸿志入职社会福利院后，主动要求到工作强度更大的失能失智老人护理区工作；80后全国技术能手倪燕，凭着精细的护理服务，在全国养老护理职业技能大赛中获得一等奖，并已开始“带徒弟”……近年来，越来越多年轻人的加入，为养老行业注入不断活力的新血液。

【点评】“干我们这行，要有耐心，有恒心，能吃苦。”这是一位养老行业年轻人的从业感受。一个个故事传递动人的温情，也是“老吾老以及人之老”这一中华传统美德在当代的生动回响。

由于年龄、健康等因素，老年群体的养老需求存在较大差异，对养老行业从业者提出了更高的能力素质要求。在养老行业，有的年轻从业者带老年人拍短视频、玩电竞，丰富了老年人的精神文化生活；有的青年护理员日常在把老年人从床上扶进轮椅时，往往尝试让老年人多依靠自身力量站起来，这既帮助老年人训练身体的功能，也能助其获得精神上的积极鼓励；有的青年管理人员在实践中，总结出鼻饲喂食长期卧床老年人的床头适宜角度。事实证明，建设一支队伍稳定、素质专业、能够适应现代化养老服务需要的队伍，对创新养老服务形式、提高养老服务服务的专业性具有重要意义。

更多的工作机会、更好的薪酬待遇，同时在养老服务中实现自我价值，也是不少年轻人投身养老行业的“内驱力”。有些养老相关专业学生在校时就成立了老年人活动

策划服务工作室，为合作的3家养老机构提供从创意到组织实施活动的一揽子方案，创业项目获得学校创业大赛一等奖。还有养老从业者在为老年人服务过程中，因被患有阿尔茨海默病的老人记住名字，从而坚定了自己的职业选择。在干中学，在事上练，更多年轻人将在养老行业中获得提升、成就人生。

据测算，“十四五”期间我国人口将进入中度老龄化阶段，预计2035年左右，60岁及以上老年人口将突破4亿，在总人口中占比将超过30%。“十四五”规划和2035年远景目标纲要提出，“推动养老事业和养老产业协同发展”“大力发展普惠型养老服务”。养老不仅是个人的家庭义务，也是公共服务的一部分，保障老年人的基本生活和照料需要、健全基本养老服务体系成为全社会的共同目标，积极应对人口老龄化上升为国家战略。

但也要看到，相比庞大的现实需求，养老服务人才规模远远不足，年轻人人才更是稀缺。从实际情况看，扩大养老服务人才供给，可以在“进得来”“留得住”上多下功夫。一方面要持续健全养老服务人才培养体系，扩大培养规模，形成高效的人才输送渠道；另一方面要进一步增强从业人员的职业认同感，通过建立健全职业技能等级体系、晋升通道，激发从业人员成长成才、干事创业动力。期待有关部门、经营主体、从业人员等多方面各尽所能，推动养老服务整体水平不断提升。

养老事关千家万户的切身利益。不断发展完善养老事业和产业，为老年群体提供多层次、高品质、专业化的养老产品与服务，才能共同守护好老年群体的福祉。



在山东烟台港，跨越渤海海峡的车辆驶入烟台至大连的客滚船。唐克摄(人民视觉)

交通是经济发展的“大动脉”和“先行官”。2023年中秋国庆假期，铁路、公路、水路、民航营业性客运量全面回升。人享其行、物畅其流，折射日趋完善的路网体系和更加强大的基建水平。透过中秋国庆假期这个窗口可以看到，交通运输高质量发展，正为中国式现代化注入新动能。

这正是：道路外联内畅，航线连片成网。推动经济融通，谱写崭新篇章。

吴雁南文

人民时评

让矛盾纠纷化解在成讼之前

张隽

道防线”。近日，全国调解工作会议在京召开，表彰了全国模范人民调解委员会和全国模范人民调解员。数据显示，截至目前，全国有人民调解委员会69.3万个，人民调解员317.6万人，其中专职人民调解员41.2万人，覆盖城乡和重点领域、重点单位的调解组织网络基本形成。2022年，全国人民调解组织调解各类矛盾纠纷1494万件，其中人民法院委派委托调解成功675万件，大量矛盾纠纷被人民调解这道“防线”化解在成讼之前，有力促进了社会和谐。

着眼未来，充分发挥人民调解在矛盾纠纷预防化解中的基础性作用，使矛盾纠纷发生后能及时就地实质化解

边、关系群众切身利益的矛盾纠纷，如果久拖不调、久调不成，容易“小事拖大，大事拖炸”。比如，有的调解只是给纠纷画了个“逗号”，却没有画上实质化解的“句号”，导致纠纷最终进入诉讼，既给当事人增加讼累，又不利于社会和谐稳定。纠纷调解贵在“及时”和“就地”。要化解矛盾更快些，以法理情相结合及时妥善化解；也要距离群众更近些，把纠纷化解在群众家门口，推动源头预防、就地实质化解纠纷。

人民调解是全社会共同的事业，需要社会各界共同参与。应推动更多法治力量向引导和疏导端用力，凝聚调解工作合力。当前，一些地方的调解工作还有一定改进空间。比如，有的地方诉调对接延伸不到位，司法调解与人民调解衔接机制不够健全；有的地方存在“各管一段”现象，在

促进矛盾纠纷实质化解方面还需加强沟通协作。必须进一步完善调解工作格局，做好人民调解，做实行政调解，做强司法调解，做优行业专业性调解，促进各类调解协调联动。同时，努力打通“数据孤岛”，实现相关业务协同、信息共享。要综合运用大数据、云计算、人工智能等信息化手段，实现对矛盾风险的动态感知、精准分析，提高预测预警预防风险的能力。

法治建设既要抓末端、治已病，更要抓前端、治未病。调解工作贴近群众、贴近一线，一场场调解也是一堂堂普法公开课。坚持和发展新时代“枫桥经验”，在更高层次、更广领域发挥好调解的基础性作用，广泛引导和发动社会各方面力量参与矛盾纠纷化解，促进矛盾纠纷有效分流、及时调处，就能为建设更高水平的平安中国、法治中国汇聚更多力量。

纵横

博物馆夜游助力夜经济发展

戴先任

在国家自然博物馆参与夜宿之旅、夜游梁启超纪念馆感受梁氏家风、走进李叔同故居沉浸“叔同之夜”、于天津民俗博物馆体验“天后宫福缘夜”……越来越多博物馆推出夜游服务，游客在“越夜越美丽”的氛围中感受着文化与艺术的共生，共同点亮城市的文化灯塔，助力夜经济蓬勃发展。

当前，发展夜经济成为多地共识，除了大力推动传统意义上的餐饮、住宿、购物消费之外，夜游项目作为文旅一体化的新鲜血液，正逐渐成为夜经济发展的重要组成部分、旅游市场的蓝海。作为文化中枢的博物馆，不仅是凝固历史和记忆的建筑空间，还是欣赏美的场所、传播知识的殿堂、公共休闲的场域。推出夜游项目，不仅有利于弥补游客对白天天然博物馆“一票难求”的遗憾，而且有利于进一步拓展博物馆功能，更好盘活博物馆资源，开拓文化新空间，推动文旅深度融合，不断提升游客的参观体验。比如，李叔同故居推出的沉浸式解谜夜游活动，就是以李叔同先生的人生经历和文化贡献为背景，通过解谜线和任务线双线并行的方式，让游客在游览中了解李叔同先生的传奇一生。该项目不仅让游客有了夜晚探索的别样体验，也有利于传承与弘扬优秀传统文化。

有故事、有场景、长见识、能传播的博物馆夜游项目，为众多游客提供了全新的博物馆打开方式，也对博物馆的接待能力、管理能力和服务水平提出了考验。相关部门要因因地制宜制定博物馆夜游发展鼓励性政策，对因延迟闭馆产生的必要支出予以一定补助，缓解博物馆运营成本压力。同时，要推动建立实用、科学的博物馆夜游服务规范。对夜间开放条件，如光源设置、消防、安防、人员配备、夜游服务等做出规范化要求，更好促进博物馆夜游项目的有序开展。此外，在条件允许的情况下，还可以通过延长公共交通运行时间或增设博物馆夜间交通专线等方式，为人们夜间出行提供便利。

有更多文化消费场景的加入，一座城市的夜游生态才会更完整，才能更好满足公众日益增长的精神文化需求。期待更多博物馆能够推出具有自身特色、显现独特价值的夜游项目，以唤醒、盘活更多文旅资源，不断燃旺博物馆热生发出的文化篝火，促进游客与城市的共赢，实现文化与旅游的良性互动。

(摘编自《江西日报》，原题为《让博物馆夜游点亮夜经济》)