

习近平总书记近日对宣传思想文化工作作出重要指示强调：“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”“不断提升国家文化软实力和中华文化影响力，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴提供坚强思想保证、强大精神力量、有利文化条件”。

浙江良渚、湖北石家河、山西陶寺、陕西石峁、河南二里头……自2001年项目预研究启动至今，中华文明探源工程持续开展。2020年，中华文明探源工程进入第五阶段，丰硕的考古发现、深入的研究成果，不断丰富着人们对中华文明起源阶段的认知。国家文物局“考古中国”重大项目关注中国境内人类起源、中华文明形成、统一多民族国家建立和发展、中华文明在世界文明中的重要地位等。多学科联合攻关、多角度的研究思路、高科技的助力，为考古工作的顺利进行保驾护航。中华文明起源工程、“考古中国”等重大项目的实施，为实证我国百万年的人类史、一万年的文化史、5000多年的文明史提供了坚实的支撑。

深入了解中华文明五千多年发展史，把中国文明历史研究引向深入，要进一步深入研究转化中华文明探源成果，传承弘扬中华文明的灿烂成就，推进文化自信自强，提升中华文明的国际影响力。

(本报记者 王 珏)



◀“何以文明——中华文明探源工程成果数字艺术大展”序厅展示的遗址图腾。  
中央广播电视台总台供图

▼阳光透过四川成都金沙遗址博物馆陈列馆穹顶。  
张 艳摄(新华社发)



新时代画卷

# 着力赓续中华文脉



出土于山西襄汾陶寺遗址的彩绘龙纹陶盘。此盘褐色胎，内壁及盘心涂黑色陶衣并磨光；唇、沿面涂红，内壁用红彩绘龙纹。  
中国社会科学院考古研究所山西站供图



出土于安徽含山凌家滩遗址的玉凤。  
李鹏飞摄(影像中国)

中华文明探源工程时间轴

2001—2003年

预备性研究

设置了历史文献与古史传说研究、天文考古学研究、史前符号汇集及其与文字关系研究、关键遗址的测年技术研究等9个课题。初步摸索出一套多学科结合研究中华文明起源和早期发展的技术路线和实施方案

2004—2005年

第一阶段

开展“公元前2500年—公元前1500年中原地区文明形态研究”，主要探讨中原地区这一时期的环境背景和经济技术发展状况及其在文明形成过程中的作用、各个都邑性遗址的年代、中原地区文明形成期的聚落形态所反映的社会结构、中原地区早期文明形态等问题

2006—2008年

第二阶段

把研究的时间范围扩展到公元前3500年至公元前1500年，空间范围从黄河中游扩展至黄河上、中、下游，长江中、下游和辽河流域等地，主要研究该时间段中各个地区都邑和区域中心性遗址及其所属考古学文化的年代、环境变化、经济技术发展状况和社会结构变化

2009—2012年

第三阶段

在前一阶段的基础上继续深化研究，研究的时间范围依然是公元前3500年到公元前1500年，重点研究课题包括黄河、长江及西辽河流域考古学文化年代谱系的完善和各地文明化进程中重大事件的年代学研究，中华文明形成和早期发展的整体性研究

2013—2018年

第四阶段

主要对第三阶段设置的年代、环境、生业、都邑和聚落反映的社会结构以及整合研究等几大课题继续开展研究，在此基础上形成第四阶段结项报告

2019—2024年

第五阶段

延续探源工程前四阶段的方针和技术路线，将近几年新发现的距今5500年到3500年的重要遗址纳入工程中，并加强了理论阐释方面的力度



▲出土于河南偃师二里头遗址的绿松石龙形器，由2000余片绿松石组合而成，龙身长64.5厘米，巨头蜷尾，绿松石片象征鳞片，遍布全身。  
丁俊豪摄(影像中国)

▶出土于山西襄汾陶寺遗址的朱书文字陶扁壶。壶鼓腹部用朱砂写有一“文”，与甲骨文“文”形体结构十分相像。这是陶寺文化文字出现的重要资料，对于汉字起源的研究有着深远意义。  
中国社会科学院考古研究所山西站供图



出土于安徽蒙城新石器时代尉迟寺遗址的大口陶尊。器物上有刻画符号，分别是“日”“月”“山”形，抽象的表达和组合超越了简单的图画，能看到汉字的雏形。  
代慧康摄(人民视觉)



陕西神木石峁遗址的立柱型石雕。  
陕西省考古研究院供图



“何以中国”展上展出的红山文化标志性文物红山玉龙。  
魏 尧摄(影像中国)



河南二里头夏都遗址博物馆。  
小 鹤摄(影像中国)

本版统筹：杨 暄 智春丽  
本版责编：管璇悦 陈圆圆  
曹雪盟 陈世涵  
版式设计：张芳曼  
资料来源：中国社会科学院