

青春派

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”

源远流长的中华文明，需要青年一代的赓续传承。如今，在田野考古的一线，在非遗传承的队伍中，在博物馆、美术馆等文化场馆的岗位上，活跃着越来越多青春的身影，他们守正创新，以青春的智慧和力量让古老和年轻携手、传统与现代融合。

——编者

刘思洋：

透过展览这扇窗，吸引更多观众静心观赏

从初入文博行业，到将其视为值得奋斗终身的事业，刘思洋用了3年时间。

1989年出生的刘思洋，是土生土长的河北承德人。2015年，刘思洋从河北民族师范学院美术学专业毕业，2020年，带着对历史文化的好奇心，他进入了承德博物馆展览部工作。

《须弥福寿：当扎什伦布寺遇上避暑山庄》是刘思洋参与的第一个大型展览。许多珍贵文物在展览中首次亮相。“这次展览对我触动很大。”刘思洋回忆道，“策展工作除了能够近距离感受历史的厚重之外，还能将文物的故事生动地展示给观众，能带来满满的成就感。”

与宏大的历史类展览不同，展览《光阴的故事》以老照片、老物件、绘画作品、场景搭建、视频播放等形式还原城市记忆。刘思洋作为负责人之一，从文字大纲、形式设计，到落地施工、布展工作，都参与具体的统筹协调，“真正经历了从无到有的过程”。展览引领观众穿越时空隧道，感受近半个世纪岁月长河中，承德人奋斗与探索的历程。随着策展工作的深入，刘思洋对承德历史的认知也在加深：“这是工作中的意外收获，拾起有关家乡的记忆，以承德人的身份营造城市的文化空间。”

随着时间的推移，刘思洋的策展工作渐入佳境。承德博物馆从起初的不知名、约不满，到如今各地游客慕名而来、周末场场约满，刘思洋见证了博物馆的成长。

3年来，刘思洋参与了大大小小近20个展览的策展、布展工作，每一次策展，对他而言都是新奇的体验。“展览是博物馆的一扇窗，一扇窗户开好了，观众才能看到更多风景。”刘思洋说。

时光无言，在与文物的朝夕相处中，刘思洋有了更多时间去沉淀自己。“策展人就像是开窗人，在生活节奏加速的现代社会，我希望策划更多能够吸引观众静心观赏的展览。”刘思洋说。

杨吴佳：

不断提升讲解技巧，更好传播越剧文化

“欢迎大家来到越剧博物馆。”随着00后讲解员杨吴佳的讲解，观众进入拥有3万多件越剧文物、史料的越剧博物馆新馆，了解越剧诞生、发展、繁荣的历程。位于浙江绍兴嵊州甘霖镇施家岙村的越剧博物馆新馆于今年5月18日正式开放。杨吴佳的工作就是将越剧的故事讲给更多人听。

杨吴佳出生在越剧故乡嵊州，越剧文化已经融入当地人的生活。杨吴佳就读的城南小学，设有越剧课堂，越韵早操。和越剧的缘分，似乎早就注定。博物馆新馆筹备期间，杨吴佳成为馆里的志愿者，引导游客、维持秩序、前台咨询……工作虽然琐碎，却是熟悉和融入新环境的过程。

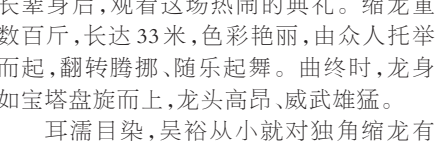
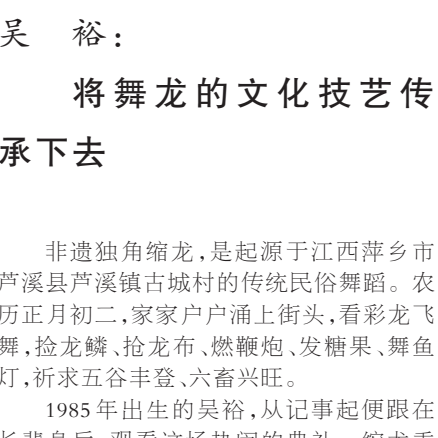
今年年初，杨吴佳正式成为一名讲解员。对她而言，即便从小听越剧、唱越剧，但讲好越剧的故事，并非易事。介绍场馆布局、梳理历史脉络、体验越剧艺术，初入馆时，杨吴佳就熟悉了这套讲解流程，但她希望，能有更好讲解方式呈现给观众。

以越剧等传统戏曲为主题的博物馆，可以是“唱出来的博物馆”。杨吴佳把越剧唱段融入讲解中，将唱腔与展出的图片、乐器结合。在田头歌唱时期，农民们农闲时间围坐一起，见人唱人、见物唱物。说到



为文化传承发展 贡献青春力量

本报记者 王珏



着特殊的情感。小学四年级的一次儿童节演出中，校长组织孩子们“舞小龙”，吴裕学得快，组织能力强，又肯吃苦，被选作舞龙队队长。这一舞，就是30多年。

回忆起学艺时光，仿佛一切发生于昨日。集训安排在放学后，一天不落。一招一式、一张一弛，循环往复。少年吴裕两手磨出血泡，又结成茧子，渐渐没了痛感。“虽然辛苦，但从来没想过放弃。”吴裕说。

吴裕的师父林剑，是独角缩龙的第八代传人。师父默默坚守，带学生、绘龙图、理档案。一点一滴，吴裕看在眼里，也记在心上。2013年，吴裕接班，担起传承独角缩龙的重任。在吴裕看来，这是村民对他的信任，更是一份“荣誉”。

如何吸引年轻人？对于传承，吴裕也忧心着现实的考验。在吴裕看来，独角缩龙是古城村民的礼俗和信仰，更代表了一方土地的文化与历史。“龙灯在村里代代相传，我们有责任传承下去。”吴裕说。

为了传承和推广非遗，吴裕成为队里的“家长”。舞龙最困难的是聚齐队员，队员有本职工作，每次演出前，吴裕提前两天沟通协调，筹划队伍分工。如果有舞龙队的成员想退出，吴裕便上门去劝说。有时演出时间早，吴裕提前准备好早饭，再挨个打电话叫队员们起床。

几时的吴裕会扎起稻草龙，跑到村民家里闹春节、讨糖果吃。长大后，吴裕组织起40人的舞龙队，他位居龙头，引导龙的走向，近40公斤的龙头在他手上，富有生气、威风凛凛，凝聚起众人的目光。如今，吴裕在独角缩龙上花费的精力不减反增，他积极宣传相关知识、招揽人才，决心让更多人了解这门技艺、传承这门技艺。

杜博瑞：

扎根考古一线，探寻中华文明

清晨7:30，河南安阳还不算太热，一行考古人员的身影出现在殷墟洹北商城的东南角，开始了日常的发掘工作。殷墟是中国历史上第一个文献可考并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址。中国现代考古学的许多理念和工作方式由此发端、延续，影响了一代代考古人。

上古的历史现场，浩如烟海的文物古迹，殷墟这本厚重的“地书”，需要几代人躬耕田野、接续释读。1993年出生的杜博瑞从商周考古专业博士毕业后，入职中国社会科学院考古研究所，随即被派往安阳工作站，一头扎进了“暗藏玄机”的黄土堆中。

读书期间，杜博瑞走过很多考古遗址：甘肃西城驿遗址、毛家坪遗址、江西九江莽麦岭遗址、河南汉魏洛阳城遗址……都留下了他的足迹。实地考古训练，使他很快适应了长期野外工作的状态。工作后，杜博瑞培养了一种更综合的思维方式：“考古工作需要不断地去想办法，用丰富的层次解读发掘出来的遗址面貌，包括年代、布局、古人的衣食住行等。”

今年上半年，在洹北商城偶然发现的一条祭祀沟，更新了关于殷墟的原有认知。杜博瑞参与了此次考古发掘。“殷墟文化处于晚商时期，原有认知是当时已不再使用中商的洹北商城了，但这次发现的大型祭祀沟，印证了晚商时期还将洹北商城作为都城布局的一部分。”杜博瑞说，这也是考古的有趣之处，黄土之下充满未知。

殷墟占地30多平方公里，一名考古人员终其一生也只能窥之一二。“白天挖土，晚上补课”已经成为杜博瑞的生活常态。“在这里，可以看到很多殷墟出土的青铜器。”对杜博瑞而言，青铜器是观察殷墟的一个窗口，拉近了他与这片神秘之地的距离。

历经近百年耕耘，考古工作把商代晚期的兴衰荣枯，从史书上的文字变成镌刻于大地之上的实证。现在的殷墟发掘更加精细化，践行多学科合作，与科技深度融合，同时注重面向公众的阐释，杜博瑞希望更多人能加入文化遗产的保护队伍。

“天命玄鸟，降而生商，宅殷土芒芒。”曾经的繁华都市，渐渐湮没成墟，流淌的洹水默默见证沧海桑田的变迁，也见证年轻一代考古人的耕耘与收获。

（徐安童参与采访）

青春之声

学生敬献鲜花，军人重温誓词，青年党员肃立默哀……日前，辽宁沈阳“九·一八”历史博物馆残历碑广场庄严肃穆，布满累累弹孔的巨大石碑如一部翻开的台历，将时间定格在1931年9月18日，无声诉说着92年前那段刻骨铭心的历史。

习近平总书记强调：“爱国主义是我们民族精神的核心，是中华民族团结奋斗、自强不息的精神纽带。”无论是“名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华”的年轻的左权，还是冰天雪地里与敌人周旋不怕困苦艰难奋斗之模範的杨靖宇，抑或是千千万万前赴后继、丹心报国的热血青年，爱国是他们内心最深层、最持久的情感。民族危亡之际，中国青年高举爱国主义伟大旗帜，众志成城、共御外侮，为民族而战，为祖国而战，为尊严而战。

青年的命运，从来都同时代紧密相连。新民主主义革命时期，青春是漫漫长征路上那一声坚定的“跟着走”，走向柳暗花明的胜利之路；社会主义革命和建设时期，青春是一穷二白的艰苦奋斗，向科学进军，向困难进军，向荒原进军；改革开放和社会主义现代化建设新时期，青春是勇立潮头，作改革闯将，开风气之先。时代各有不同，青春一脉相承，进入中国特色社会主义新时代，广大青年应坚定理想信念，在矢志奋斗中赓续红色血脉，用实际行动践行“请党放心，强国有我”的铮铮誓言，汇聚起民族复兴的青春力量。

峥嵘岁月中，有一种信仰历久弥新。在黄土垒就的斑斑窑洞里，毛泽东同志以朴素但激动人心的语言，拨开了“亡国论”“速胜论”的迷雾，洞见了胜利的未来。众多青年穿越封锁线，奔赴延安，在茫茫黑夜中觅得光明。从抗战时期的“革命先锋”到新时代的“复兴栋梁”，一代代有志青年传承红色基因、赓续红色血脉，坚持爱国和爱国、爱社会主义的高度统一，生长出坚如磐石的赤诚信念，谱写出热情浓郁青春华章。

复兴征程上，有一种力量生生不息。护佑高原百姓健康，“最美医生”索朗片多12年来一人一马，心中写下近1300人的“健康账册”；坚决回击暴力行径，“清澈的爱，只为中国”，解放军战士陈祥榕为保卫祖国边防，将生命永远定格在了19岁。在科研一线，量子科学团队平均年龄35岁，中国天眼FAST研发团队平均年龄仅30岁；在广袤田野，广大青年领办专业合作社、推广现代农业科技、壮大农村新产业新业态，在乡村振兴中展现才华。对新时代中国青年来说，热爱祖国是立身之本、成才之基，只有把青春的小我融入祖国的大我、人民的大我，自觉把浓浓爱国之情凝结为强国之志、报国之行，才能在实干奋斗中实现人生价值，以青春之我创建青春之家庭、青春之国家、青春之民族。

昭昭前事，惕惕后人；铭记历史，吾辈自强。新征程上，必然会有艰巨繁重的任务，必然会有艰难险阻甚至惊涛骇浪，新时代青年接过历史的接力棒，在强国建设、民族复兴伟业中勇当先锋，进一步激发强国兴国的爱国热情，努力创造无愧于时代、无愧于历史、无愧于人民的青春业绩。

青春日记

在罗布泊绽放青春风采

张瑞文

一望无际的戈壁滩，举目望去全是石头和风沙，没有建筑、没有动物、没有树木。寂静的旷野里，只有呼呼风声似乎永不停歇。最近的城市远在300公里以外。

两年前，23岁的我刚刚毕业，就背着行李，搭上单位的车，来到了这片名为罗布泊的戈壁滩。一晃，我已经在这里工作生活两年多了。当时，听说要来罗布泊，我对这个传说中的名字充满了憧憬和向往。身处其中两年多，我才更加理解“罗布泊”3个字的分量和意义。

在罗布泊，极端的天气和特殊的地理环境，让工作的难度直线上升。我们是过来做一个施工项目的，很多外界成熟的方案，在这里都会遇到新的挑战。设计师经常提出，“需要新的特殊设备和材料。”作为采购人员，我就要全国范围地去找，有没有企业能符合这样特殊的要求。有时候要打无数的电话，通过不同的同事同行，转几道弯，才能找到符合要求的工厂。有时候费尽了脑筋，确实没办法，就只能和设计师商量，看能不能改成别的设计方案。

罗布泊最大的困难就是极端的天气。春秋温差大，白天18摄氏度，晚上零下18摄氏度；夏天长时间高温；冬季就是极寒。外出作业，时常会遇到狂风和漫天沙尘。生活用电全靠柴油发电，柴油供应点非常远，突然停电，吃到夹生饭都是常态。最冷最热，最需要电力的时候，往往又是最容易断电的时候。项目上一共37个工作人员，大家年龄差距虽大，但互相支持、打趣，苦中作乐，日子才没有那么难熬。

在罗布泊，网络信号几乎没有。朋友上午发给我的微信，我经常晚上才能收到。但放下手机、远离电脑，给了我更多时间去沉淀、去学习专业方面的知识。

“这么苦，你是怎么坚持下来的？”休假外出和同学朋友聊天，他们总会对我的经历啧啧称奇，也有人劝过我放弃。的确，一起到罗布泊的同事，也有人因为太苦辞职离开。我也不是没有想过要放弃。但是看看周围一起拼搏的同事，想想手头放不下的工作，就决心咬牙再坚持几天。几天又几天，加起来就是两年多了。

现在，我反而庆幸，好在自己坚持下来了。作为一名建设者，能在罗布泊留下一个质量过硬的建设项目，获得一份难忘的青春记忆，这是多么幸运的一件事！走过的这段路，成为我生命中难得的财富。多年以后当我再想起罗布泊，这份回忆一定是“金闪闪”的。

（作者为中建新疆安装工程有限公司某项目助理工程师，本报记者蒋云龙采访整理）

在实干奋斗中实现人生价值

吴丹

图①：杜博瑞在考古工地查看文物。

图②：刘思洋在布展中。

图③：吴裕在对非遗独角缩龙破损处进行修复上色。

图④：杨吴佳在越剧博物馆为观众讲解。

图片均为受访者提供  
版式设计：张芳曼