

坚持“两创” 铸就辉煌

习近平总书记强调：“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者，承载着传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任。”党的十八大以来，广大教师教书育人，辛勤耕耘，美术工作者则以独具创意的视角和手法，为人民教师画像。一批优秀美术作品既表达了对教师们的赞美，也折射出中国教育事业发展的盛景。

展现教书育人风采

教书育人是教师的首要职责。教师用心教，学生用心悟，成为课堂上的一道动人风景，也化为美术作品中的一抹暖色。

坚守讲台的平凡身影，在美术工作者笔下熠熠生辉。如张学油画《春之歌》，画面中心，一位白发苍苍的老教师正背对观者，沉静而专注地用粉笔在黑板上写着古诗；画面近景处，孩子们目不转睛地看着老师的板书，眼神中充满对知识的渴望。颇具典型性的场景、老与少的对比、细腻的笔触，彰显人民教师的责任担当。于小冬油画《教室的阳光》同样以平实敦厚的画风给人以感动。作品聚焦高原上的教学场景，鲜活的画面源于画家长期扎根高原写生采风经历。作品中，一位女教师站在教室中心，带领学生认真朗诵着课文，一缕阳光透过窗户洒在她身上，象征老师及其传授的知识如同阳光，照亮学生的未来。靳尚谊油画《年老的中学教员》、陈世宁油画《最美奋斗者——斯霞》等作品，也都将教师“一片丹心育桃李”的形象刻画得栩栩如生。

一批教师在深化课堂教学、讲授理论知识的同时，坚持带领学生深入一线、深入基层，把论文写在祖国大地上，把成果用在现实需求中。王晓明、张伟时合作的油画《时代楷模——黄大年》，以积极践行科技报国理想的吉林大学地球探测科学与技术学院教授黄大年为主人公。作品选取车间为背景，反映出黄大年将教育与科研融于一体的实践。几位青年学子环绕在黄大年身旁，目光均投向老师，若有所思，仿佛被他的话语感染，愿“做一朵小小的浪花奔腾，让生命为祖国而澎湃”。郭健康、褚朱炯、井士剑合作的油画《太行山上的新愚公——李保国》，以河北农业大学教授李保国为表现对象。作品中，正拿着钳子在林间修剪果树的李保国，成为画面的视觉中心；前景处，一颗颗苹果垂挂枝头；左下方，一位提着果篮的农户正笑得灿烂；还有一群乡亲围在李保国周围，认真听他讲解……对瞬间场景的生动刻画，折射出李保国将课堂开在田间地头、助力太行山区生态治理和脱贫致富的一生。

美术工作者将对教师的敬意融入笔端，以敏锐眼光捕捉人物的细微情态，通过不同画面构图方式、造型手法、色彩调配，带给观者不同的视觉审美感受。

彰显师生深厚情谊

优秀教师，不只是传道授业解惑的良师，更是学生成长道路上的引路人。美术工作者用充满温度的艺术语言，呈现广大教师立德树人的理想追求，彰显师生之间的深厚情谊。

现实中，有许多优秀教师以大爱之心育莘莘学子，他们的精神令人动容。一些美术工作者攫取其中典型，进行艺术提炼，展现人民教师以心灵唤醒心灵、以精神引领精神，以生命温暖生命的高尚品格。譬如，桑建国中国画《春雨》，用细致的工笔语言、柔和明朗的色调，描绘了一名女教师在雨中为学生们撑伞的场景。3名学生紧紧抱住老师，老师则将小小雨伞向学生倾斜，全然不顾自己已置身雨中。此时，伞下的空间仿若一处温馨的港湾，为学生带来满满安全感，正如画家在题跋中所言，“师恩深深如春雨，润物细细爱之深”。周思曼雕塑《最美女教师——张丽莉》则以“见义勇为最美人物”张丽莉为表现对象。2012年，在一场车祸中，张丽莉为救学生而失去双腿。作品呈现了她坐在轮椅上被学生环绕的情景。学生们的表情充满关切又略带凝重，张丽莉则面露微笑。古典唯美的人物塑造，表现出一位人民教师的生动形象。

细节之处见真情，一些美术工作者将目光对准师生相处时的动人瞬间。像余晨星雕塑《高原童声》，抓住老师为孩子们上音乐课时的情景——孩子们仰头放歌，稚嫩的脸庞绽放纯真的笑容；老师双臂张开，随着旋律舞动。简单质朴、充满童真的造型语言，显露出师生的亲密无间。周馨中国画《师生情》则不拘泥于通过具体的人物形象刻画表现师生间的深厚情谊，而是将画面的时间背景设置在教师节当天，通过描绘桌上一簇簇鲜花和写有“老师，节日快乐”的贺卡，无声地传递出学生对老师的敬爱之情，画面温馨，构思立意小中见大。

近年来，越来越多美术作品或直接、或间接地彰显教师以德化人的无私大爱，传递向上向善的精神力量，弘扬尊师重教的社会风尚。

致敬山乡无悔坚守

伴随乡村教师支持计划深入实施，大批有情怀、有担当、热爱教育的年轻人奔赴山乡，用青春与热血点亮乡村孩子的人生梦想。坚守在广袤大地上的数百万乡村教师、100余万特岗教师、数十万支教教师，成为美术创作的重点表现对象。

“上学，一个孩子也不能少”的坚持，在笔墨丹青中迸发感人力量。云南丽江华坪女子中学校长张桂梅的事迹，打动了无数美术工作者，他们运用不同艺术语言讲述张桂梅扎根贫困地区40余年、帮助近2000名女孩走出大山的故事。为创作好中国画《时代楷模——张桂梅》，青年美术教师宋子伊多次前往云南考察采风、“深扎”写生，反复推敲论证、优化草图，最终将画面定格在张桂梅平凡工作中的一个普通场景：和蔼可

丹心育桃李 丹青颂耕耘

黄华三

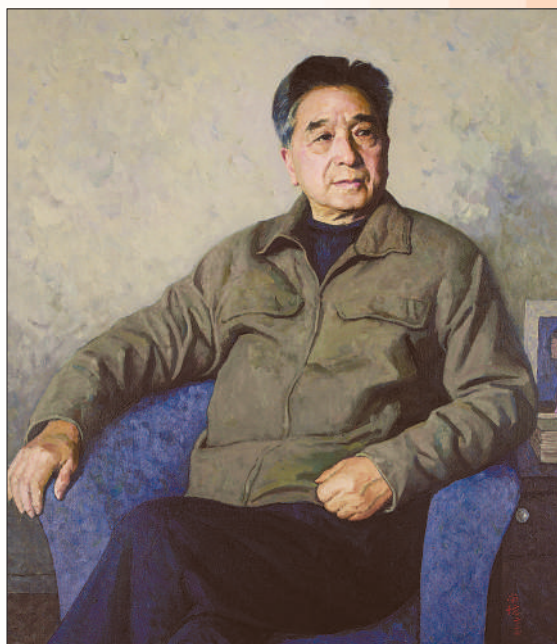
亲的张桂梅坐在藤椅上，被山区的孩子们簇拥着，她的手上贴满膏药，脸上洋溢着慈爱的笑容，身上散发出平凡的光芒。还有一些美术工作者细致描绘乡村教育教学场景，致敬将心洒在边远艰苦地区的乡村教师。像王子钜中国画《育新人》，采用三联画的形式展现了生机盎然的乡村课堂。作品采用向心式构图——画面中间，一位乡村教师正在为学生讲解知识；画面左右，几名手持课本的学生面朝老师的方向，仿佛在等待答疑解惑。作品借鉴传统年画的形式和元素，整体色彩欢快明亮，体现了乡村教育发展让更多孩子拥有美好未来的主题。

在乡村教育中，特岗教师、支教教师同样起到重要作用。深耕山乡，让青春的光彩愈发闪亮，吸引着美术工作者倾情描绘。袁玲玲中国画《大山深处的守望》和张春艳中国画《支教留念》，均以工笔重彩生动刻画了充满理想抱负的青年教师形象。两幅作品构图近似，都借用合影留念的形式——学生们将老师围在中间、面向观者，凸显一束烛光照亮一方天地的美好。周玲子中国画《新老师来了》则通过巧妙构思展现教师为乡村带来的希望。作品中，并未出现教师形象，却通过村民和孩子们在村口翘首以盼、等待迎接老师的场景，侧面反映出越来越多优秀人才自愿到乡村任教的时代新貌。

纵览以人民教师为对象开展的美术创作，其塑造的不只是个体形象，更是时代群像；不止于艺术呈现，更着力于精神塑造。这些作品，诠释了广大教师的使命担当，彰显了大国良师风范。

（作者为中国人民大学艺术学院教授）

▼ 中国画《支教留念》，作者张春艳。



▲ 油画《年老的中学教员》，作者靳尚谊。



▲ 油画《最美奋斗者——斯霞》，作者陈世宁。

▼ 中国画《春雨》，作者桑建国。



美在乡村

走进中国民间文化艺术之乡

岫岩玉雕

在切磋琢磨中绽放光华

胡婧怡 刘佳华

披上工服，坐上工位，捧起未完成的玉雕作品，67岁的岫岩玉雕国家级非遗代表性传承人王运岫目不转睛，似乎要透过岁月，看穿这方玉石的前世今生。良久，他才启动电磨刀，精雕细刻起来……

刀随手动间，玉的美感渐渐显现。王运岫在做的正是岫岩玉雕的强项——素活。“所谓‘素活’，就是由仿制炉、瓶、鼎、薰等古器物衍生的器皿类玉雕工艺，追求古朴、典雅，讲究对称、平衡、稳重，必须得‘墙子直、壁子平、口子严’。”王运岫解释道。

一件素活的诞生，首要的一关是选料。“辽宁省鞍山市岫岩满族自治县自古盛产美玉。早在红山文化时期就有先民在此采玉、琢玉。清代中晚期，岫玉美誉度提升，岫岩玉雕工艺也逐渐兴盛起来。”岫岩县文化馆馆长付丽文说，“新中国成立后，不断有北京、河北的名匠来岫岩传艺，使岫岩玉雕整体呈现出‘北玉’雄浑刚健的风格。20世纪80年代，岫岩玉雕工厂遍地开花，不少南方工匠也来此从业，同时带来了细腻精致的雕刻风格。如今的岫岩玉雕，浑厚圆润与玲珑剔透兼而有之，大气恢宏与精致细巧各臻其妙，作品主要分为素活、山水、人物、兽、鸟、花卉、佩饰、手把件等8类，技法尤以立体圆雕、镂空雕见长，四面见工，内外通透。”

岫岩玉雕工艺不断成熟，但千百年来，让玉料日渐珍稀，通体一色的好料更是少之又少。抱着试一试的心态，王运岫决定将岫岩翠玉拿来作原料，在降低采购成本的同时，翠玉绿白纹理相间的特质也为王运岫带来新的创作灵感。“岫岩玉雕艺人创新采用翠玉为原料后，素活的面貌为之一新，可以说是‘素活不素，天然生花’。”付丽文说。

“玉是有性格的，创作应该不主故常，独具匠心。”一句话，凝练出王运岫从业几十年的心得。岫岩玉雕的发展得益于玉石资源丰富，也成就于岫玉的复杂多变。“良玉不雕，其质美也。”岫玉质脆、颜色丰富，雕刻过程时刻考验着工匠的技艺与创意，有经验的师傅总能借给生花、俏色巧雕，化瑕为瑜。

随着电磨刀一毫米一毫米地推进，一处瑕疵突兀出现。只见王运岫仔细画了一片连续的梅花纹样，然后将其逐个镂空。“每朵梅花的花瓣只有米粒大小，打‘梅花眼’特别讲究手稳、心定、眼准、神清。”王运岫说。整齐匀称的新纹饰慢慢浮现，不仅使作品更灵动，层次也更丰富。这梅花眼，是王运岫在多年潜心钻研中琢磨出来的新设计之一。凭借持续创新，岫岩玉雕不断焕发新光彩。

玉不琢，不成器。成为玉雕工匠，同样需要“切磋琢磨”。在不久前举办的岫岩县总工会第二届中青年玉雕大赛上，一块块岫玉在青年工匠手中幻化成千姿百态的瑞兽、山水、花鸟、人物等，光亮剔透，各具特色。参赛选手中，不少都毕业于鞍山技师学院岫岩分院。

“作为目前东北地区唯一一所专注于玉雕设计与制作的专业学校，我们一直以培养‘青年玉雕大师’为目标，注重工学一体化教学。自2007年成立以来，学院已累计培养1200余名玉雕专业人才，其中400多人已成为岫岩玉雕产业的中坚力量。”谈起学院为家乡玉雕事业输送人才方面的累累硕果，副校长李红伟眼神中流露出自豪。

“别看我们团队只有15个人，但每年能创作、销售2000多件玉雕产品呢！”90后宋佳鑫，便是岫岩分院培养出的青年才俊之一。毕业头3年，他便是凭借理论学习与实践经验兼备的综合素养，迅速从工人成长为设计师、厂长，收入翻了数番。如今，他选择自己创业建厂，推动岫岩玉雕传承创新。

随着青年一代从业者成长成熟，岫岩玉雕也逐步贴近日常生活，融入

现代时尚。

走进位于前营镇新屯村的唐师艺术馆，《家在东北》系列玉雕引人注目。腌酸菜、制作黏豆包等东北民俗，以及银装素裹的北国风光被一一雕刻于柔和光洁的岫玉上，传递出浓浓乡愁。为创作这一系列作品，唐师和团队多次深入乡村积累素材，并精选86块岫玉黑白料，历时5年才完成创作。“这不仅是一组玉雕作品，也是东北地域文化、人文风情的艺术记录。”唐师认为，“今天的玉雕人，有责任以东方玉文化讲好中国故事。”

唐师艺术馆不仅为客户提供玉雕产品，还衍生出产品的展陈设计、空间布置等服务，帮助岫岩玉雕进一步融入当代生活。

这些“新花样”反响如何？

“当下，随着物质生活不断丰富，人们更加注重审美追求，玉雕产品与空间美学的结合，打开了新市场。”唐师说，“越来越多顾客、藏家选择通过私人定制等方式，打造自己家中的艺术馆，这样的订单每年都有七八十笔。”

文化传承没有止境，创新创造没有终点。

王运岫还记得，他刚入行时，玉雕工具还十分传统，做一件30厘米高的玉雕作品就算大件了，时间要花上小一年。“四五十斤的玉料，要用吊秤吊起来，一只手捧着玉料，一只手雕刻，用的就是铁钉、钢丝、金刚砂这些简单工具，没有吃苦的决心和耐心，干不成这行！”王运岫感慨，“现在都是电磨机了，刻刀能做得像针一样细，一两米高的大件、米粒大小的小眼，现在都能雕刻出来，更没有理由做不好。”

昂扬向上的劲头，为这片土地带来勃勃生机。

中国玉雕会展中心、辽宁雨桐玉文化博物馆、万客来玉博园……如今，行走在岫岩县，一个又一个玉石研究、展览、销售点，串起一条独特的玉文化之旅。“以玉为媒，推动文旅融合，不仅为岫岩玉雕实现创造性转化、创新性发展提供新路径，也为全面推进乡村振兴注入强劲文化动力。”岫岩县文化旅游和广播电视局局长夏玉丹说。

中国岫岩玉文化产业园一角，几块新开采出的岫玉原料整齐码放在地上，历经亿万岁月沉淀，蕴藏其中的生命之美、自然之美，正等待着在新人新艺的切磋琢磨中绽放光华。



局部，作者唐师。岫岩玉雕《家在东北》系列作品