

走进传统村落

江河淌过的地方，往往滋生出一些繁盛市镇、喧嚣村落。

千里奔腾的资江，冲破巍峨耸峙的雪峰山脉，过湖南安化县城20余里，在株溪、槎溪汇水入河段，拐出两道回环深湾。

在第二道湾北岸，一排吊脚楼参差错落，沿江而立。青石码头延伸至水道中央，溯阶而上，穿过五尺余宽的窄巷，登临一条阔不过三四米、长仅里许的老街，就到了这条长河孕育的千年古商埠——湖南省益阳市安化县东坪镇唐家观。

自唐以降，唐家观便频频出现在各类历史文献资料当中。直至今日，行走在唐家观的千年老街上，还能目睹大量的古商埠文化遗存。2012年，唐家观被列入第一批中国传统村落名录。



历史上，湖南省益阳市安化县东坪镇唐家观在整个梅山地区，地位举足轻重。安化县地方文史专家曾鸿钧介绍，资江贯通东西，官道通达南北，水运、陆运交汇，唐家观历来就是商贸往来的重镇、行脚客商的驿站。盐茶互市、茶马互市，乃至棕(片)、桐(油)、竹(纸)、木、茶、药(材)、铁等各类贸易，将这片仅3平方公里多的土地，变为资江流域最负盛名的商埠之一。

保存完整的古村落

奔涌不息的资水，流经唐家观时，受地形影响，流速大降，形成天然的深水良港。北宋熙宁五年(公元1072年)安化置县后，安化的茶叶先后成为贡茶、边销茶。唐家观作为安化茶叶重要集散地，商贾云集。鼎盛时期，唐家观水陆并进，货通天下，从老街向资江探出九大贸易码头。

“上世纪二三十年代，码头上装卸货物的挑夫担着扁担，摩肩接踵，络绎不绝。”78岁的唐市社区居民王德武告诉记者，他家上数四代，都在唐家观从事手工业或者经商，他常听老人们描述唐家观的繁华境况。“江上行船众多，摇橹的



船工遍布江面，数以千计，一上一下摇橹仿佛拱手一般。因此，历来就有‘千人拱手，万盏明灯’的说法。”王德武说。

岸上，为商旅提供衣食住行及各类服务的店铺鳞次栉比。每逢夜晚，各家店内灯火盏盏，老街恍如白昼。“据不完全统计，上世纪30年代，唐家观仅叫得上字号的铺面就有156家。”曾鸿钧说。至今，从唐家观老街的东口向西而行，曾喜庆钱庄、陈永兴米号、戴仁齐客棧等一批老字号铺面的木制招牌迎风而立。

“资江流经的安化境内，至少有7个有影响力的古商埠，唐家观是相对保存最完整的一个。”东坪镇唐市社区党支部书记张完桃介绍。

2008年后，资江上建起水电站，有了桥，通了路，部分居民打算把木房子拆掉盖新楼。不过，当地政府和群众很快就意识到老街区的历史文物属性。2013年和2016年，随着先后入选湖南省历史文化街区榜单、进入万里茶道申报世界文化遗产重点推荐名录，唐家观的历史风貌得到进一步保护。

如今，穿行于老街，踩在青石板上，两厢是古朴木楼，灯笼悬于檐下，青苔覆于阶前，每一步都能感受到历史的余味。



文化交融的古商埠

山水汇合地，人烟繁盛处。从最早仅有一个鄂家码头、一个十字路口，到繁盛时九大码头并列、数百商铺鳞次栉比，唐家观经历了各地商贸人口逐渐聚集的过程。“最多的时候，唐家观汇集了60多个姓氏的居民。”张完桃告诉记者。

在老街西侧遗存的吉氏宗祠里，可以更加直观地感受到多元文化相互融合的痕迹。“宗祠第二进房屋的木制圆柱方梁，是鲜明的湖南特色；围墙的封火墙又融合了江西乃至徽派建筑的形制；但在具体细节上，又受到湖南梅山文化影响，比如山墙上的脊兽，只保留了梅山地区普遍崇拜的凤凰图腾。”曾鸿钧说。

尽管有不同商贸文化在此频繁碰撞，唐家观始终保持了整体上的秩序平衡。据考证，唐家观老街东边的启宁寺旧址前，曾有石斛、石尺、石秤，老街上发生的买卖，不出街即可在此复核核准。唐市社区的一间储藏室里，收集了唐家观自清中期以来的各类石刻20余块，其内容涵盖茶叶章程、商务公规、码头章程等各种制度，堪称多元文化融合和商贸交流规约的“活化石”。

如清代道光十七年(1837年)《茶务章程》碑刻记录：“毋许轻贱重秤，苦累茶户；行户抽用照

湖南省益阳市安化县唐家观

山水汇合地 人烟繁盛处

本报记者 申智林

例收取，毋许巧立名色……”规范且相对严格的管理制度，较好地保证了商贸的秩序。“时至今日，商贸文化传承下来的懂分寸、重协商的精神，还对唐家观的居民产生深远影响。”张完桃说。

开放进取的古街区

开放进取的商贸文化，烙印在唐家观老居民的骨子里，也影响着一批批古村里的新来者。

古街街口，一群从深圳来的游客正在“雯湘记茶行”门前拍照打卡。茶行柜台后面，从邻近乡镇来到唐家观创业的李雯用一只铸铁壶烧一壶水，取一勺有些年份的“天尖”茶泡上，正和远道而来的茶友叙着传统的茶文化。

原本在福建制茶的李雯，去年回到安化，租下这间老宅，当起了经营茶行的“雯掌柜”。“老早就想找一处最能体现安化茶文化的住所，找来找去，还是唐家观最符合脑海中的意象。”李雯说。

得益于安化县2018年开始的古建筑修复工作，唐家观75栋明清古宅中，已有十余栋房屋得到完整修缮。同时，最新的《唐家观古建筑群修缮工程》方案，也经湖南省有关部门审批通过。接下来将分年度对唐家观的整体风貌进行提升。

在政府组织下，部分村民将修缮后的宅子交由唐市社区管理——在安化县住建、文旅等部门，以及驻社区工作队的支持下，社区正积极引进新型商业主体，同时也动员更多村民利用修缮或保存完好的房屋发展多种模式经营。

新的时代，唐家观新一代的行商坐贾，已经有了不一样的商贸方式。像李雯这样的新式“商贾”不止一个，就在“雯湘记茶行”的对面，“六姑娘”的店也开得正火热。店主张露艳从2020年起开始学习直播带货，去年下半年，她受曾鸿钧邀请，来到唐家观做起了农产品直播。

“仅仅一个月不到的时间里，光笋子粑粑就卖出去好几个。”张露艳告诉记者，10多户村民借此创收。村民吉凤菊卖出了上千个笋子粑粑，收入4000多元。“坐在家门口，眼观大世界，靠一副好手艺挣钱，唐家观人的商业精神，丢不了。”她笑着说。

2023年初，老街上办起“千年古镇唐家观首届年货文化节”，进一步带火了文旅消费。游客多了，许多村民又找回了古商埠的商贸传统。老街上农家餐馆、茶楼渐次重新兴起，杂货铺、豆腐坊等铺子纷纷涌现。“居民们盼着修复工作能加快推进，让更多的老宅子恢复商贸功能，再现‘茶市斯为盛，人烟两岸稠’的景象。”曾鸿钧说。



安化黑茶是一种什么茶?

茶叶按照加工方式归类，可分为绿茶(不发酵)、白茶(微发酵)、黄茶(轻发酵)、青茶(也叫乌龙茶，半发酵)、红茶(全发酵)以及黑茶等。湖南安化黑茶、云南普洱茶中的熟普、四川藏茶与康砖等都可归入黑茶之列。

安化黑茶属于渐发酵茶类，除颜色呈油黑或黑褐色外，其区别于其他茶类的主要特点即是渐发酵工艺。安化黑茶通常选择成熟度较高的鲜叶制作。其生产流程分为干毛茶制作的初加工与成品茶制作的精加工两个阶段，前者主要包括杀青、揉捻、渥堆发酵等步骤；后者主要有毛茶分等分级、拼配、发酵(汽蒸、渥堆)、筑制(踩制)、干燥(发花)、包装等流程——即粗制与精制阶段，都需要经过渥堆发酵，并在制成茶产品、进入仓储、运输、消费环节，仍追求不断发酵，不同于其他茶类的一次性发酵完成。

目前安化黑茶成品茶主要形成了散茶与紧压茶两类。散茶以“三尖(生尖、贡尖、天尖)”为主，“尖”用于统称以芽尖为主的原料，具有茶质细嫩的特点，按毛茶原料等级的由低到高，依次为生尖、贡尖、天尖，天尖茶外形色泽乌润，滋味浓厚；紧压茶以“一卷(千两)”和“三砖(黑砖、茯砖、花砖)”为主，千两茶因竹篓加箍层层收紧，制成后的“茶筒”约合旧称1000两而得名，茯砖茶在筑制过程中，在水分、温度及紧压度适宜的条件下，可繁殖出一种呈金黄色的益生菌“冠突散囊菌”，俗称“金花”。

潭、邵之间有渠江，中有茶

其色如铁，而芳香异常，烹之无滓也

勾画出“茶市斯为盛，人烟两岸稠”的壮观景象。

至今，在根植于1902年晋商所创建茶行的中茶安化第一茶厂，还能见到国内保存最完整、且百余年间持续不间断使用的最大木制茶叶仓库。它连同茶厂同时期的西大门牌楼、上世纪50年代建设的锯齿形车间，以及全县各处茶行、茶市、茶道文物遗存，构筑起安化黑茶活的历史。

同时，走过上千年的安化茶文化，也在中华文化中书写浓墨重彩的一笔。2022年11月底，“中国传统制茶技艺及其相关习俗”被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录，其中安化黑茶千两茶、茯砖茶制作技艺作为该项目的子项目入选。

近年来，安化逐步建立健全黑茶质量、品牌、价格、品鉴体系，将茶产业打造为带动县域经济的主引擎。现如今，安化县拥有茶园面积达36万余亩，发展茶叶加工企业210家。2022年实现茶叶加工量8.6万吨，综合产值238亿元。

安化黑茶 走过历史 走进当下

本报记者 申智林

“宁可三日无食，不可一日无茶”——这是中国人对茶的热爱。在湖南省益阳市安化县，人们对茶的情感尤甚，“三餐饭，两餐茶”，喝茶的文化可谓融到了骨髓里。

地处北纬30度黄金产茶带，以山地丘陵为主要地貌特征，且多冰碛岩的安化，茶树“山崖水畔，不种自生”，自古以来就有采茶、喝茶、用茶入药的历史。

成书于唐末五代时期的《茶谱》中记载：“渠江薄片，一斤八十枚”；宋代《太平寰宇记》介绍：“潭、邵之间有渠江，中有茶……其色如铁，而芳香异常，烹之无滓也。”这里的渠江，指的是安化境内资江的一条支流。它说明，迟至五代时期，渠江、资江流域的茶叶，已为世人所熟知。但它真正登上中国茶文化的主流舞台，大约还是在北宋熙宁五年(公元1072年)安化因茶置县以后。明代销往边疆的“官茶”原定只有四川和陕

本版责编：孟扬 唐中科 曹怡晴
版式设计：张丹峰

