

北京大力推进文化遗产保护传承——

# 古今一脉 文韵悠长

本报记者 施芳

3000多年建城史,870年建都史……丰富的历史文化遗产,是北京的魅力所在、优势所在。

保护传承好这份宝贵的历史文化遗产是首都的职责。在推进全国文化中心建设“一核一城三带三区”的总体框架下,从中轴线到整个北京老城,从7处世界文化遗产到3条文化带,北京不断守正创新,“首都风范、古都风韵、时代风貌”的城市特色愈发鲜明。

## 腾退修缮,文物古建“亮”出来

初秋时节,漫步在北京中轴线南段,与天坛遥相呼应的先农坛内,一处处经过精心修缮的文物建筑重新亮相,昔日的礼仪场所变成了市民纷纷打卡的文化新地标。

早在2011年,北京便启动中轴线申遗工作。2012年,北京中轴线被列入《中国世界文化遗产预备名单》。北京市文物局局长陈名杰介绍,北京建立了市委、市政府主要领导挂帅的定期调度机制,有效解决腾退拆迁等跨领域跨部门重点难点问题。

2020年以来,北京市大力推进中轴线申遗保护三年行动计划,文物腾退、文物保护、环境整治等48项重点任务有序开展。景山庆贺阁、社稷坛中山堂、正阳门箭楼等重点文物有序修缮,正阳桥遗址考古发掘出明代镇水兽遗存,钟鼓楼周边、景山三眼井等平房院落启动申请式退租……通过各部门集中发力,行动计划取得全领域多点突破。

与以往相比,人们在关注文物建筑本体的同时,更加重视赋存环境的保护,先后对一些超高层建筑进行改造。北海医院和天意市场建筑降层,打通了鼓楼至万春亭的景观视廊。拆

除积水潭医院新北楼,再现“银锭观山”美景。如今中轴线一带建筑立项时,都要通过实景三维模型进行比对,以确保新建筑与中轴线的传统风貌协调一致。

大运河碧波荡漾,万里长城巍峨雄踞,西山脚下湖光塔影。随着文化带建设的推进,更多文化遗产“亮”了出来:大运河沿线,附着在桥体的自来水管及通信管路光缆拆除,700余岁的万宁桥重焕光彩;永定河畔,传承近千年、一度熄灭10年的琉璃渠窑火重燃;箭扣长城,首次发现明代火坑和灶台等生活设施遗迹……

## 集中连片,红色地标立起来

海淀区成府路路口附近,两栋居民楼之间,一座灰砖墙、红屋顶的单层建筑静静矗立。建筑顶部的石匾额上有詹天佑题写的“清华园车站”。

3月25日,清华园车站旧址经过修缮对外开放,推出“走向新中国的步伐——中共中央‘进京赶考之路’清华园车站”专题展览,一件件珍贵文物、档案,一张张图片,一幕幕影像,定格历史瞬间,带领观众感悟革命的初心和使命。

从清华园车站旧址到颐和园益寿堂,再到中共中央香山驻地旧址、香山革命纪念馆,“进京赶考之路(北京段)”串珠成线,全貌亮相。

“不同于其他类型的文物,革命文物大多与近现代重要历史人物、重大历史活动、重要历史事件等密切相关,形成集中连片的分布格局。”北京市文物局文物保护处处长李粮仓介绍。在《北京市关于推进革命文物保护利用工程(2018—2022年)的实施方案》和《北京市推进全国文化中心建设中长期规划(2019年—2035年)》中,确立

了“推进革命文物集中连片主题保护”的目标。

围绕中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年、新中国成立70周年、中国共产党成立100周年等重大时间节点,北京先后打造了以卢沟桥、宛平城为中心的抗日战争主题片区,以双清别墅、天安门为中心的建立新中国主题片区,以北大红楼为中心的中国共产党早期北京革命活动主题片区。

革命活动旧址数量众多、布局分散、情况各异,如何保护传承利用?拿中国共产党早期北京革命活动主题片区来说,31处旧址包括重要会议场所、重大历史事件发生地、重要党史人物故居以及重要纪念设施等多种类型,分布在多个城区。北京在对旧址保护状况摸排基础上,实现保护优先、以保促用,以用推保,将旧址进行分类打造提升。

历史是最好的教科书。如今,这些红色地标成为人们进行党史学习教育的生动课堂。截至目前,中国共产党早期北京革命活动旧址累计接待观众超600万人次,“进京赶考之路(北京段)”累计接待观众超100万人次,成为热门红色文化打卡地。

## 活化利用,文化遗产“火”起来

暑假的一天,距离开放还有半个小时,北京鼓楼外的广场上,已有不少游客。“平均每天预约游客近1500人,人数已达上限。即使工作日,观众也不少。”北京市钟鼓楼文物保管所负责人说,为了满足游客需求,自4月以来,鼓楼每天延时开放一个半小时。今年上半年参观人数超20万人次,比2019年同期增长51%。

鼓楼是元明清时期的报时设施。

2019年11月,北京启动钟鼓楼文物修缮和展示提升工程,经过腾退修缮,鼓楼恢复了一层券洞的历史原貌。

“鼓楼的‘火’是文化遗产保护工作的厚积薄发,体现了市民游客对悠久历史和中华优秀传统文化的喜爱。”东城区委书记孙新军介绍,近年来,通过实施钟鼓楼周边申请式退租及恢复性修缮,让鼓楼“更有味”;开展鼓楼保护展示工程,让鼓楼“更有颜”;推出原创话剧《钟鼓楼》、综艺节目《登场了!北京中轴线》等作品,让鼓楼“更有范”。

值得一提的是,在鼓楼一层券洞推出的“时间的故事”数字沉浸展,将音乐、鼓声、影像与宏伟的建筑空间结合,尽显鼓楼的建筑结构之美。“深挖文物建筑的文化内涵,用现代的方式呈现出来,有利于人们更好地认识文化遗产,获得年轻人的喜爱。”北京中轴线展陈体系编制团队负责人、清城睿观数字科技研究院院长贺艳说。

同样火爆的还有首都博物馆纪念北京建都870周年“辉煌中轴”特展。长达16米的沙盘,配以立体投影技术生动展现着昼夜交替、四季轮回的中轴景象,营造出古今相通、虚实交织的沉浸式体验空间。“深入研究挖掘文物的文化内涵,同时借助数字展示等前沿科技手段,让文化遗产活起来,‘火’起来,成为讲好北京故事、中国故事的生动载体。”首都博物馆国内合作与民族考古研究部研究员高小龙说。

2035年成为彰显文化自信与多元包容魅力的世界文化名城,2050年成为弘扬中华文明和引领时代潮流的世界文脉标志……这是《北京城市总体规划(2016年—2035年)》绘就的蓝图,以此发力,做好文化遗产保护传承,将连接起千年古都的过去与未来。

## 第四届中国—蒙古国博览会在内蒙古呼和浩特举办

本报呼和浩特9月6日电(记者翟钦奇)第四届中国—蒙古国博览会6日在内蒙古自治区呼和浩特市举办。全国人大常委会副委员长何维出席开幕式并致辞。

何维指出,中蒙是山水相连的好邻居、好朋友、好伙伴。今年是习近平主席提出“一带一路”倡议和亲诚惠容周边外交理念10周年。10年来,中国和蒙古国相互尊重,共谋发展,双边合作取得了丰硕成果。

何维强调,中国愿同蒙古国一道,落实好两国元首重要共识,深化双方政治互信与互利合作,丰富中蒙全面战略伙伴关系内涵,加快构建两国命运共同体,更好造福两国人民。

本届博览会参展企业3000多家,35个国家和地区参展,参展省市区27个,主宾省3个。博览会不仅有助于推动中蒙两国深化交流合作,也将对促进地区经济发展、绿色转型发挥重要作用。

本版责编:董建勤 宋宇 吴凯



近年来,湖南省东安县持续探索“生态+旅游”“农业+旅游”的融合发展之路,不断提升当地梯田的保护与开发水平,全力打造原生态田园风光。图为9月4日,东安舜皇山国家森林公园管理局塘家梯田,村民们开镰收割水稻。

严洁摄(影像中国)

## 因工匠绝活

广西三江侗族木构建筑营造技艺传承人杨求诗——

# 起架立柱 榫卯相连

本报记者 张云河



广西柳州三江侗族自治县林溪镇平岩村岩寨屯,松竹叠翠间,一座座木构吊脚楼星罗棋布。一进杨求诗家,木香扑鼻,“笃笃”,他正鼓捣榫卯构件……

今年60岁的杨求诗(见上图,吴全红摄),头发乌黑,衣着朴素,若不看双手鼓起的青筋,反倒像位教书先生。寨中人叫他掌墨师。“就是能掌控墨线的木匠。”杨求诗解释。

侗寨里,掌墨师是建筑设计和营造的重要角色。杨求诗介绍:“木匠很多,但成为真正的掌墨师很不容易,需要得到村民的认可。我教了160多个徒弟,能被称为掌墨师的,屈指可数。”

杨求诗14岁开始学木工,28岁

广西三江侗族自治县的木匠杨求诗,有一手“绝活儿”:设计时,不需图纸,名为“墨师文”的字符,记载传承密码;施工时,穿梁接拱、立柱连枋,均以榫卯连接,不用一颗铁钉。数十年来,他在全国各地主持修建了16座鼓楼、6座风雨桥,与他人合作完成200余座木构建筑。2018年,杨求诗被认定为国家级非物质文化遗产项目“侗族木构建筑营造技艺”代表性传承人。

【绝活看点】

成为掌墨师。他说:“这门手艺靠口传身教,世代传承。”数十年来,杨求诗在全国各地主持修建了16座鼓楼、6座风雨桥,与他人合作完成200余座木构建筑。

“无木不侗乡。”一谈起侗族木生,杨求诗就滔滔不绝。他介绍,木构建筑营造技艺,杨求诗双目便放光:《三江志》载,以前修风雨桥,侗家人“供材不分贫富,服工不计日月,男女老少,惟力是尽,绝不推诿而终止”。

木构精髓在于传承。“历史上,为准确标明每个木构件的方位,先民们创造了一种独特字符——墨师文,通常写在竹签上,常用的字符有13个。”

杨求诗介绍,“有的表示前后左右,有的表示柱檐梁枋。”比如,墨师文写,“左中檐三枋”,意为这根竹签代表着建筑左侧中间的檐柱与第三根枋木相交的卯眼;竹签上还有位置不一的标记,表示这处卯眼的长宽高,“一只卯眼便需一根竹签,有了竹签就可制作相应榫头”。

杨求诗常用的工具还有不少:楠竹破半去皮后制成的作度量用的杖杆,墨斗曲尺,锯刨斧锤,等等。

从选址用料到发墨打线,从制作构件到起架上梁,要把侗族木构建筑造得牢固且美观,讲究不少。“树龄不到30年的杉木不能当柱,料子跟人一

样,需要时间磨。”杨求诗说,“立木顶千斤,承重在哪里,心中要有数。”

“木构不用一颗铁钉,因此质量更要过硬。”杨求诗回忆:“12年前,有个师傅在建鼓楼式会议室时,规格设对上,后来不得不拆了重做。”

干得好不好,大伙心里有杆秤。杨求诗说:“木匠活,永远糊弄不了别人。起架立柱,柱子要摆正,一点不能歪。”

营造过程往往伴随着各种民俗文化活动。新房上梁,木匠们会举行仪式,杨求诗便唱起“上梁歌”;鼓楼、风雨桥竣工,还会有吃糍粑、吹芦笙、设长桌宴等仪式。

2018年,杨求诗被认定为国家级非物质文化遗产项目“侗族木构建筑营造技艺”代表性传承人。这之后,他感到肩上的责任更重了:“我常在工地无偿教大家学墨师文,识竹签、下墨线、磨刀具,也到职业学院讲课交流,希望能多做些事情。”

去年,近400米长的三江宜阳风雨桥通车。此桥分上下两层,二层的木构建筑集亭、塔、廊、檐等于一体,由杨求诗担任掌墨师。“这些年来,侗族传统木构建筑渐渐走进现代街道和园林景观等。保护木构建筑中的精品,拥抱城市发展需求,或许是未来创新发展的出路。我想建一个木构技艺传承人基地,为传承这门手艺贡献一份力量。”望向村里的鼓楼,杨求诗目光深邃……

(上接第一版)

(七)加快矿山升级改造。推动中小型矿山机械化升级改造和大型矿山自动化、智能化升级改造,加快灾害严重、高海拔等矿山智能化建设,打造一批自动化、智能化标杆矿山。地下矿山应当建立人员定位、安全监测监控、通信联络、压风自救和供水施救等系统。新建、改扩建金属非金属地下矿山原则上采用充填采矿法,不能采用的应严格论证。中小型金属非金属地下矿山不得有4个以上生产水平同时采矿。尾矿库应当建立在线安全监测系统,新建四等、五等小型尾矿库应当采用一次性建坝。

(八)提高科技创新支撑能力。强化矿山安全科技支撑体系建设。加强矿山重大灾害预防与治理研究,组织重大关键技术攻关。推进矿山信息化、智能化装备和机器人研发及应用。实施一批矿山安全类重大科技项目。研究推进建设矿山安全领域全国重点实验室。

## 三、防范化解重大安全风险

(九)健全矿山安全管理体系。矿山企业应当健全以安全风险分级管控和隐患排查治理双重预防机制为核心的安全生产标准化管理体系。严格开展风险辨识评估并实施分级管控,定期开展全员覆盖隐患排查治理,建立风险隐患台账清单,实行闭环管理。各级矿山安全监管监察部门应当推动企业切实提高风险隐患排查和整改质量,建立重大隐患治理督办制度,在重大隐患消除前跟踪监管,并公示整改销号。对排查整改不到位导致重大隐患依然存在或发生事故的,依法追究企业及相关责任人责任。

(十)强化重大灾害治理。矿山企业应当查明隐蔽致灾因素,实施煤与瓦斯突出、冲击地压、水害等重大灾害分区管理、超前治理。将煤矿灾害等级鉴定纳入安全检测检验范围,并及时公示整改销号。规范煤矿生产能力管理和核定工作。金属非金属露天矿山采场及排土场边坡高度大于100米的,应当逐年进行边坡稳定性分析。金属非金属地下矿山采空区体积超过规定的,应当及时进行稳定性专项评估。尾矿库排洪构筑物每3年应进行一次质量检测。

(十一)严格设备设施安全管理。完善矿山井下特种设备安全标志审核发放和监督机制。定期对取得矿山井下特种设备安全标志的在用设备设施开展安全周期性智慧监管平台,实行矿用设备安全责任追究制度。

(十二)规范非煤矿山外包工程管理。非煤矿山企业统一负责外包工程施工单位的安全管理。金属非金属地下矿山严禁将爆破作业专项外包。金属非金属地下基建矿山掘进工程承包单位数量不得超过3家。大中型金属非金属地下生产矿山采掘工程承包单位数量不得超过2家,小型金属非金属地下生产矿山采掘工程承包单位数量不得超过1家,承包单位严禁转包和分包采掘工程及爆破作业项目。承包单位应当向项目部派出项目负责人、技术人员和特种作业人员;项目负责人、技术人员应当具有矿山相关专业中专以上学历或者中级以上专业技术职称,且不得在其他矿山兼职。力争到2025年年底,生产矿山建立本单位采掘(剥)施工队伍或者委托具备相应条件的企业整体管理。

(十三)加强停工停产矿山安全管控。停工停产整改的矿山应当制定整改方案,限定单班下井人数,同一作业地点控制在10人以内,并向矿山安全监管监察部门报告后方可进行整改作业。地方政府及有关管理部门应当对停工停产整改煤矿实施驻矿盯守,对其他停工停产矿山落实驻矿盯守或者巡查责任,并按规定进行复工复产验收,因监督检查不力,停工停产期间继续组织生产生产的,依法严肃追究企业及相关责任人责任。

(十四)提升风险监测预警处置能力。加强矿山多灾种和灾害链综合监测、风险早期识别和预警预报能力建设。矿山集中地区应当建立区域性矿山救援队伍。地下矿山、尾矿库“头顶库”应当建立应急广播等通信系统,确保应急指令能第一时间传达至影响范围内所有人员。加强应急预案演练、评估和修订。每年汛期前地方政府应当组织尾矿库“头顶库”企业与下游居民开展联合演练。强化灾害性天气预警预报,遇极端天气严禁人员入井。

## 四、强化企业主体责任

(十五)落实主要负责人责任。矿山及其上级企业主要负责人(含法定代表人、实际控制人、实际负责人)依法依规履行安全生产第一责任人责任,加大安全投入和安全生产培训力度,及时研究解决矿山安全生产重大问题。矿山企业总部应当加强下属企业监督检查,主要负责人应当定期到生产现场督促检查安全生产工作,严禁下达超能力生产计划或者经营指标。推广矿长安全生产考核记分制度。

(十六)健全安全管理机构。涉矿中央企业总部和涉矿大中型企业应当配备安全总监。地下矿山应当配备矿长、总工程师和分管安全、生产、机电等工作的副矿长,所配备人员应当具有矿山相关专业

大专以上学历或者中级以上专业技术职称,且不得在其他矿山兼职。煤矿、金属非金属矿山、尾矿库应当配备相关专业中专以上学历或者中级以上专业技术职称的专职技术人员。灾害严重矿山应当按要求配备灾害治理专职领导人员、专门机构、专业人员。

(十七)强化安全基础管理。矿山企业应当建立健全并落实全员安全生产岗位责任制和安全生产管理制度。按照要求绘制、更新相关图纸,并报经矿山安全监管监察部门。未经安全培训合格的从业人员不得上岗作业,矿长、总工程师和分管安全、生产、机电等工作的副矿长每年应当接受专门的安全教育培训。首次取得的地下矿山特种作业人员应当具有高中以上文化程度。严格井下劳动定员管理,不得超定员安排人员下井作业,提高井下艰苦岗位津贴。取消井下劳务派遣用工,矿山企业或承包单位对欠薪应依法承担清偿责任。

## 五、落实地方党政领导责任和部门监管监察责任

(十八)落实地方党政领导责任。坚持党政同责、一岗双责、齐抓共管、失职追责,严格落实矿山安全领导责任,组织开展区域性矿山隐蔽致灾因素普查治理,严厉打击非法盗采矿产资源行为。加强矿山安全监管机构和队伍建设,专业监管人员配备比例不低于在职人员的75%。矿山安全重点市、县党政主要领导要定期研究矿山安全生产工作,深入矿山井下督促检查。实行市级、县级地方政府领导包保煤矿、金属非金属地下矿山和尾矿库安全生产责任制。

(十九)落实矿山安全监管责任。各地区应当坚持明责知责、履责尽责,按照分级分类原则,明确省市县三级矿山安全监管执法管辖权限,明确矿山和尾矿库日常安全监管主体,建立矿山井下督促检查、问题移交机制,大力提高执法专业素养,切实提升发现问题和解决问题的强烈意愿和能力水平。中央企业所属矿山安全监管应由市地级以上部门负责。尾矿库“头顶库”、采深超800米或者单班下井人数超30人的金属非金属露天矿山、边坡高度超200米的金属非金属露天矿山等高风险矿山安全监管,原则上不得下放至县级部门。按照“谁主管、谁负责”原则,矿山安全监管监察部门负责矿山安全监察和矿山安全生产监督管理工作。按照“管行业必须管安全、管业务必须管安全、管生产经营必须管安全”要求,其他各有关部门要在行业管理、业务管理、生产经营管理中一体推进落实矿山安全生产各项要求。各级安全生产委员会办公室要加强对矿山安全生产工作的协调指导。

(二十)强化矿山安全国家监察。健全国家矿山安全监察体制,国家矿山安全监察部门负责监督检查地方矿山安全监管工作,向地方政府提出改善和加强矿山安全监管工作的意见和建议。统筹矿山安全监管监察执法保障体系建设,推动落实监管监察能力建设规划,完善技术支撑体系,健全国家矿山安全智能化监管监察系统。

## 六、推进矿山安全依法治理

(二十一)加强执法保障建设。推动修订矿山安全法,制定煤矿安全生产条例,加强矿山安全标准化建设工作。完善矿山安全监管监察专业人才培养机制,提高待遇保障。加强在线监控联网和矿山安全综合信息化平台建设,强化执法装备保障。

(二十二)强化安全监督检查。矿山行业管理和安全监管监察部门应严格检查执法,严禁以罚代管、罚而不管。推动建立健全矿山安全生产案件移送、行政执法和刑事司法衔接机制,发现涉嫌犯罪的按规定及时移交司法机关。加强矿山领域安全评价、设计、检测、检验、认证、咨询、培训、监理等第三方服务机构监督管理。建立矿山安全评价检测检验报告公开制度。建立健全重大违法违规信息公示制度、联合惩戒制度和举报奖励制度。建立责任倒查机制,严格执行“谁检查、谁签字、谁负责”,对发现重大隐患不处理处罚或跟踪整改不到位的,依法严肃追究问责。

(二十三)严格事故调查处理。对较大涉险事故、瞒报谎报重大及以下矿山生产安全事故,视情提级调查。接到瞒报谎报事故举报,属地县级以上地方政府应当组织核查。发生较大以上死亡事故的矿山,应当停产整顿,经验收符合安全生产条件后方可恢复生产。

## 七、强化组织实施

(二十四)健全保障措施。各地区各有关部门要加强组织领导,明确任务分工,细化工作措施,研究配套政策。要统筹资金渠道,加强矿山淘汰退出、尾矿库治理、信息化系统、智能化矿山建设和安全监管等经费保障。应急管理部牵头建立矿山安全协调推进机制,将本意见落实情况纳入省级政府安全生产和消防工作考核巡查内容。纪检监察机关、组织人事部门和安全生产监管监察部门按照权限和职责,对安全生产责任履行不到位的,要依规依纪依法严肃追究问责,确保矿山安全生产工作各项部署要求落实到位。