

多棱镜

口袋公园虽小，却“绣”出城市方寸之美，充分彰显以人民为中心的发展思想

口袋公园提升幸福感

冯华

山城重庆，通过“见缝插绿”建设口袋公园，地势起伏的坡坎地变身绿色“挂毯”；江苏无锡，一条河道连接多个口袋公园和城市绿地，山水草木相映成趣；辽宁沈阳，绿化景观与文化元素紧密结合，主题鲜明的口袋公园融入城市生活……

“推窗见绿、出门入园”，正在成为很多居民生活的常态。近年来，不少城市充分利用废弃地、边角地、房前屋后等空间“见缝插绿”“拆违补绿”“留白增绿”，百姓身边的口袋公园、小微绿地多了起来。住建部的数据显示，按照居民出行“300米见绿，500米见园”的目标要求，全国已建设和改造口袋公园近3万个，今年还将建设口袋公园3800个、绿道4000公里，更好满足人民群众运动健身、休闲游憩等户外活动需求。

口袋公园，顾名思义，普遍规模较小、形状多样，但又巧妙利用城市中的边角空间，既改善了城市生态环境，也为群众提供了更多方便可达的公园绿化活动场地。随着经济社会的发展，人们对高品质绿色生活空间提出更多需求。不少城市人口密度高、公园绿地不足，这些选址灵活、因地制宜的口袋公园，可以说是补齐城市老城区、人口高密度区域等绿色空间不足、分布不均短板的重要举措。

口袋公园虽小，却“绣”出城市方寸之美，充分彰显以人民为中心的发展思想。顺应新时代改善人居环境、建设宜居城市的发展需求，需要我们在口袋公园建设上持续用力，下足绣花功夫，更好满足人民群众对于高品质绿色生活的期待。

口袋公园的建设要坚持以人为本，充分满足群众需求，以群众满意作为衡量标准。从公园选址到规模大小，再到设计风格、设施配备，都要充分考虑周边社区居民的实际需求，如为老年人提供适老化设施，为儿童提供适儿化配套，为上班族提供更多户外休息区等。在细节和功能上更多考虑便民性、实用性，满足居民休闲、健身、娱乐等需求。在景观设计上，也可更加突出地域特点、历史文化等元素，注重保护原有地形地貌和大树老树，优先选用乡土植物等。

口袋公园的建设要不断升级，融入更多服务功能。近年来，一些地方通过城市更新行动、打造“15分钟生活圈”等方式，在提供绿色景观、休闲空间的同时，赋予口袋公园邻里社交、城市客厅、公共服务驿站等多种功能，越来越多的口袋公园正成为内涵丰富的公共空间。可充分发挥口袋公园的纽带作用，融入功能相宜的公共服务设施，将其作为创新社会治理的重要抓手，进一步提升社区、街区的品质及活力。

要让口袋公园真正发挥功效，还需在建设、管理、使用上一体谋划，提升精细化管理服务水平。口袋公园相对量大面广，又是新生事物，需要持续、精细地运营和维护。既要形成长效的管护机制，制定相应的管理标准与规范，也要引导和广泛发动公众及社会力量参与管理工作。如一些地方探索实行园长制、认养制、志愿服务等模式，营造社会共建共治共享的良好氛围，同时鼓励企业等社会力量参与服务供给，因地制宜植入新业态，推动口袋公园可持续发展。相信在各方共同努力下，家门口的小公园将越来越多，带给百姓实实在在的幸福。

江苏徐州睢宁县

新时代文明实践树新风

姚雪青 徐鹏

文艺演出、健康义诊、科学普及、法治宣传、非遗展示……前不久，江苏徐州睢宁县利用夏季晚间时光，在云河广场开展丰富多彩的移风易俗新时代文明实践，让群众共享文化大餐。

台上，快板《移风易俗树新风》宣讲文明新风，小品《退彩礼》劝导莫收彩礼，柳琴《文明风尚润睢宁》倡导家庭和谐；台下掌声雷动，欢笑声此起彼伏。舞台两侧，科普宣传、反诈防骗、非遗传承、食品安全等咨询小屋依次排开，引来众多乡亲询问。

“《退彩礼》让我们认识到陈规陋习的危害，高价彩礼、大操大办让人情味‘变成了人情债’，真是害人匪浅。”观众连连感慨。

红十字爱心小屋内，市民郭卉跟着志愿者们学习心肺复苏技能。“今天本来是和家人一起来广场乘凉的，没想到还能学习急救技术，太有收获了。”郭卉笑着说。

群众在哪里，文明实践服务就送到哪里。入夏以来，睢宁县把移风易俗作为精神文明建设的重要切入点和突破口，开启融文艺演出、志愿服务为一体的新时代文明实践“夜模式”，在全县开展移风易俗专题巡演暨新时代文明实践集中惠民行动。截至目前，已累计开展17场移风易俗专题巡演暨惠民行动，线上线下超过20万人次参与其中。

该县还以百姓需求为着力点，延展文明实践推广活动。先后推出“手机里的博物馆”“昭义书院读书角”等活动，延长公共文化设施的晚间开放时间，满足居民群体的多样性需求。“新时代文明实践‘夜模式’，已成为化育民风的舞台、文明成果的展示、密切干群关系的平台。”睢宁县文明办主任彭亮表示。

内蒙古自治区兴安盟实施乡村工匠培养工程——

实用技能带动农牧民增收

本报记者 吴勇

体验 “迎难而上我们有信心” 新时代·追梦人

锯片沿着铅笔线条精准游走，琴杆和共鸣箱面板逐步显出轮廓；刻刀飞舞，一个栩栩如生的木制马头逐渐显露出来……经过匠人灵巧的双手，原本粗实的木头被赋予温婉的曲线，一下子变得清秀起来。经过拼合、粘接等一系列工序，马头琴初具雏形。

内蒙古自治区兴安盟乌兰浩特市经济技术开发区大学生创业孵化基地，乡村工匠旺盛的制琴工厂生产车间里，十几名制琴师傅正埋头赶制马头琴。去年以来，兴安盟实施乡村工匠培养工程，通过不断完善培训体系，强化评价激励，发挥乡村工匠的带动作用，以实用技能带动农牧民发展特色产业增收致富。

乡村工匠都有哪些绝活？本报记者近日走进旺盛的制琴车间，进行了体验采访。

弦乐器制作工艺代表性传承人”。

评定乡村工匠，既发掘技能人才，也促进乡村产业发展

今年6月，旺盛获评兴安盟高级乡村工匠。这项荣誉旨在激励他扎根本土，以实用技能带动农牧民发展特色产业增收致富。

如今，旺盛的马头琴厂共有20多名工人，全部来自周边农村。其中绝大多数经过培训已经成为合格的全职工人，还有几名利用农闲来干活的工人，每个月也有两三千元



的。马头琴制作，发展到皮面马头琴、朝尔、火不思、四胡、托布秀尔、电音马头琴等10多个品类。

评上乡村工匠后，旺盛觉得肩上的担子更重了。“我之所以有今天的成功，多亏了国家的政策扶持。从创业初期到现在，我先后享受到无息创业贷款、免费场地使用等政策优惠。我也要尽我所能，回报社会。”

展望未来，旺盛信心满满，“政府对乡村工匠的支持力度很大，不仅有荣誉，还有实实在在的就业创业扶持优惠政策。”

乌兰浩特市人力资源和就业服务中心工作人员高广生介绍，为了更好地发挥乡村工匠的带动作用，兴安盟通过激励机制，支持乡村工匠建立创新创业孵化实训基地，并优先为他们提供信息技术、融资支持等多项服务和补贴支持。

旺盛告诉记者，他的下一个目标是建立技能大师工作室。他要带动更多农牧民参与马头琴制作，让大家的腰包越来越鼓，生活越来越幸福。

图①：旺盛正在为马头琴安装琴弦。图②：旺盛（左）正在指导工人粘接共鸣箱。



收入。

制琴师傅包格日勒图是乌兰浩特市乌兰哈达镇乌兰胡硕嘎查的农民。嘎查离生产车间不远，马头琴厂成立之初，他就利用农闲时间来这里干活。在旺盛的指导下，他的制琴技艺越发娴熟，成为琴厂的全职琴杆马头雕刻工。上个月，到手工工资就有1.3万元。

据介绍，乡村工匠主要是县域内从事传统工艺和乡村手工业，能够扎根农村，传承发展传统技艺，转化应用传统技艺，促进乡村产业发展和农牧民就业，推动乡村振兴发展的技能人才。

“我们在工作中发现，这些具备实用技能的乡土人才，逐步带领身边乡亲增收致富。”兴安盟人力资源和社会保障局副局长林玉萍说。

2022年11月，国家乡村振兴局等8部门联合印发《关于推进乡村工匠培育工作的指导意见》（以下简称《指导意见》）。为加快建立一支能够满足农村牧区发展需要的实用技能人才队伍，兴安盟根据《指导意见》制定了《兴安盟推进乡村工匠培育工作实施方案》，还制定了《兴安盟乡村工匠认定（试行）办法》，每年组织一次乡村工匠认定工作，把乡村工匠评定为初级、中级、高级三个等级，分别给予1000元、2000元、3000元奖励。

“评定乡村工匠，既是为了传承优秀传统文化，促进乡村文化振兴，也是为了促进乡村

产业发展，激发乡村工匠队伍活力，希望能够打造乡村工匠品牌，带动群众稳定增收。”兴安盟委组织部副部长王大义说。

据介绍，去年以来，兴安盟已培育认定乡村工匠400多人，涵盖了种植养殖、建筑施工、家政服务、农村电商、传统技艺等多个领域，约4000人在他们的带动下实现就业创业。

为了培养更多扎根本土的乡村工匠，兴安盟还评估认定了45个职业技能培训实训机构，承担乡村工匠的培训任务。王大义介绍，预计到2024年底，兴安盟计划认定1000名乡村工匠，他们将在全面推进乡村振兴中发挥重要作用。

建立技能大师工作室，带动更多农牧民参与马头琴制作

“没想到做马头琴还能评上乡村工匠，这对我继续坚持制琴事业是一个很大的鼓舞。”旺盛倍感振奋。

经过多年发展，旺盛的马头琴厂已经具备单月600把琴的生产能力，产品线也从单一

探访2600多座火车站，拍下10万余张照片——

用镜头记录铁路变迁

李心萍 冯心怡

一张照片里，远处，古丝绸之路若隐若现，近处，现代铁路上列车飞驰而过。列车呼啸之声与古时的声声驼铃，仿佛实现了穿越时空的呼应。

这是王冕镜头里的中国铁路。10年间，王冕行走60万公里，探访2600多座火车站，拍下10万余张照片。

从小在京张铁路西直门站附近长大的王冕，自有记忆开始就喜欢火车，小时候画火车、拍火车，长大后研究铁路文化、保护铁路遗产。他追火车，拍新也拍旧，只有新旧对比，方能凸显变化。

这其中，百年京张最具代表性。从北京城区出发一路向北，穿过居庸关、八达岭的崇山峻岭，跨过燕赵大地的河流湖泊，到达河北张家口。这里，并行着两条铁路——有110年历史的京张铁路，以及京张高铁。

百年京张铁路，沿线存有多少文物建筑？王冕决定迈开腿，自己把老京张铁路全线捋一遍，让京张铁路保留更多实体记忆。从北京出发，王冕沿着铁路，徒步到张家口，将沿线所有的桥梁、隧道、曲线等都记录下来，并对老车站进行了田野调查，尽量还原文物本来面貌。

就在京张高铁沿线，王冕发现了清河车站老站房，并以个人身份向有关部门申请了文物保护单位。经过严谨论证，最终，北京市海淀区文化委员会发来“不可移动文物认定表”。运用技术手段，如今的清河老站房矗立在京张高铁清河车站一旁，新旧交织，遥相呼应。

西直门水塔券门、西拨子车站建筑群、康庄车站建筑群……迄今，王冕已为京张铁路多处历史建筑争取到了不可移动文物身份，并参与了京张铁路遗址公园的修建工作。

“京张高铁从某种程度上讲，已经能够代表中国高铁的先进水平了。如果我们把西直门到

青龙桥到康庄的这个老式旅游列车进行恢复，就可以让后人看到我们是怎样走到今天的。”王冕说。一路走来，这个90后小伙已出版《追火车》《我的京张铁路》等图书。

如今，王冕最欣慰的是铁路遗产保护越来越受重视。2015年，我国出台了《铁路文物保护单位管理暂行办法》，此后又对铁路不可移动及可移动文物（实物）进行了摸底普查。截至目前，全国铁路行业有327处可列为工业遗产的不可移动文物和建筑。中东铁路建筑群、京张铁路南口至八达岭段建筑群等，都是具有重要历史价值和文物价值的铁路不可移动文物。2019年9月，国务院核定公布第八批全国重点文物保护单位名单，其中铁路的文物保护单位新增6处。

未来，王冕计划拍摄全国的铁路遗产，对有着较长历史的铁路进行地毯式考察。他要把“追火车”的事业继续下去，前往华南、西南地区继续记录铁路的变迁。

新视点