

彰显中华文明突出特性 推进中国式现代化

王蒙

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的讲话中提出中华文明所具有的五方面突出特性：连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。这是一个重要的宣示。这是对于中华优秀传统文化具有的根本性意义的总结梳理与开拓引领，是建设中华民族现代文明的资源底蕴，是党的文化战略筹谋的内涵渊源，是对于中国当今道路、理论、制度与文化选择的追根溯源与深度阐释。

五方面突出特性的阐述，是一个整体，有着互文互补、互为因果的逻辑关系。连续性是深厚的品质；创新性是连续与发展的保证；统一性是中华文明的凝聚力与整合性；包容性是内涵的丰沛与创新的契机；和平性是我们的文明主题和对人类的贡献。

栉风沐雨 连续不断

中华文明的连续性，不是偶然的。首先从文化本身来看，中华文明提倡一种迎难而上、披荆斩棘、坚忍不拔的精神。愚公移山、卧薪尝胆、精卫填海、刑天舞干戚、铁杵磨成针，直至20世纪中国共产党人为了民族解放而抛头颅洒热血以及感动天地的二万五千里长征，都是罕有其匹。

其次，我们的文化强调实事求是、知行结合。士人治学，首要在于修齐治平、经世致用，“行远自迩，登高自卑”；同时，强调“脚踏实地”“千里之行始于足下”。改革开放中，邓小平同志提倡“实事求是”，以“空谈误国，实干兴邦”的奋斗和“摸着石头过河”的探索，因应调整，带领中国人民走出了一条中国式发展前进的路径。

我们的文明中还有一种颠扑不破、辩证统一、灵活机动、祸福相倚、穷通转化的哲学与谋略智慧。中华文明提倡“惟精惟一，允执厥中”，既精诚于大道之行，又专注于术的精准运用，引领中华民族一次次转危为安、遇难呈祥。

源远流长的中华文明生生不息、自成体系，屹立于世界文明之林，这是中华文明的光荣与伟大。同时旧邦新命，一个古老的极具特色的大国，面对日新月异的世界变局，必然要承受动荡挑战、艰难困苦。我们拥有光辉的成就，也不乏多灾多难的锤炼；得到多方的敬意，也在近代落后挨打、饱受侵略、宰割和耻辱；我们拥有悠久与丰厚的、古道热肠的文化资源，也为科技的落后与国力的衰退而痛苦反思、艰难求索。

终于换了人间。历史经验与文化积累、中华精神与中华智慧，多方面地深入炎黄儿女心

魂，成就了中国共产党人领导的人民革命、改天换地、建设社会主义、实现中国式现代化的理念与惊天功业，谱写了中华民族现代文明的崭新篇章。我们比任何时候都更接近于实现中华民族伟大复兴的中国梦。

中华文化是中国的力量所在，是同心同德的凝聚力所在，是独立自主的荣誉尊严所在。一次又一次，正是中华文明以自己的仁爱、礼仪、和穆的正道理念，经世致用的有效性与可操作性，多姿多彩的活力与吸引力，己所不欲、勿施于人的入理人情的说服力和感召力，化解了中华民族内部的纷争，阻遏了域外森林法则的野蛮与霸权暴力，成就了中华民族与中华文明的传承与兴旺、发展与连续，彰显了别具特色的东方文明的伟大存在。

创新注入持久活力

站在奔流不息的大河之滨，孔子发出过千年慨叹：“逝者如斯夫，不舍昼夜。”《礼记》早就讲“苟日新，又日新，日日新”，《周易》上说的是“穷则变，变则通，通则久”。中国文化的根系中自来就有着求新求变的改革与创新意识。

守正与创新，是互为改革的两个方面。李白哀叹的“白发死章句”的腐儒，并非守正，而是守旧，是泥古；张之洞受教于鹿传霖的“厉行新政，不悖旧章”，从他主观上来说，是要守正而不守旧。但只有中国共产党最为彻底地实现了对于中华优秀传统文化的守正创新，领导着中国人民走上统一之路、复兴之路。创新是一种文明得以持续发展的最为重要的品质，是文化得以传承、发展的助推器。没有一代代志士仁人的勠力担当和智慧贡献，就没有中华文化的与时俱进、焕发生机。

又到了历史的关头。在改革开放取得巨大成就的基础上，面对新的国内国际局势，我们党勇于接受新事物，从未停止过创新的步伐。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央在治国理政、从严治党、经济发展、科技创新等方面，都有新的政策、布局和策略，而且目光长远、视野宏阔，使中国共产党面貌一新，经济发展面貌一新，国防建设面貌一新，也使马克思主义理论在我国的实践为之一新，使我国人民的精神文化面貌为之一新。

有统一才有人民福祉

统一性是中华民族的信念所在，自古以

来，国家分裂、山河破碎，自然没有安居乐业可言；反之，国家统一、多元一体、万众一心，能创造最大的福祉。中国人对于统一的认知，把个人命运与国家命运紧紧结合在一起，成为一种根深蒂固的国家观与世界观。

中华民族历史上，凡是在统一大业中建立功勋的人物，往往被尊为可歌可泣的英雄，受到人民的拥戴与歌颂。南宋将领文天祥在国家分裂时写下“山河破碎风飘絮，身世浮沉雨打萍”的悲声；诗人陆游在临终之际留下了“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”的叮嘱。方志敏烈士在列强横行时发出呐喊：“目前的中国，固然是江山破碎，国弊民穷，但谁能断言，中国没有一个光明的前途呢？”中国人民正是基于对国家统一民族不亡的集体认同，紧紧地团结在中国共产党所扛起的民族独立民族解放的大旗之下，形成了广泛的统一战线，方才取得了抗日战争与人民民主革命的伟大胜利。

中国是一个多民族国家，中国人早已形成了这样一种思维模式：56个民族一家亲。我在新疆生活工作16年，那里有许多少数民族同胞，与8个国家接壤。我亲身感受到，新疆各族人民团结友爱，心向祖国，始终与内地人民保持着荣辱与共、祸福相倚的紧密关系，他们惟愿在中华民族这个多元一体的大家庭中，与祖国人民共同进步、共同富裕。

中华民族历史上，除了短暂时间和局部地区，没有排他性全国宗教信仰。古代民间有百神俱全的多神崇拜，朝廷与社会士人对之持包容与尊重态度，同时警惕它的极端化邪教化可能。另一方面士人精英则注意于终极概念的研讨，提倡的是对于天地、大道、仁德的信仰，而不是人格神的灵验与做主。“未知生，安知死”“六合之外存而不论”的超等智慧，使中华民族在相当程度上避免或弱化了宗教与政权的齟齬或合谋，也减少了不同宗教信仰间的火并混战。新中国成立以来所实行的宗教政策，与民族区域自治制度同样行之有效，促进了各种宗教与信仰和睦相处，生态和谐、社会稳定，同样证明了国家统一的人心所向。

再以汉字为例。汉字的三重信息特质，达到了不同方言在文字上的一致，大大有利于国家的统一。普通话以北方方言为基础，而北京地方话又由于兄弟民族的人主和民族杂居，吸收保留了不少北方民族的语言因素，丰富了北京地方话的词汇与发音，成就了中华民族共同创造普通话的佳话。

中华文明的统一是多元一体的统一，是中华文化罕有的凝聚力包容性与整合能力的统一，是连续性与创新性的统一。如今我们推动的是全过程人民民主基础上的统一。这样的统一是经得住历史考验的，是难以撼动的。

兼收并蓄 开放包容

包容性体现的是一种以文化自信为基础，进一步打开学习发展空间的大气魄。“见贤思齐，见不贤而内自省”，我们的文明是善于学习、勇于拿来的文明。兼收并蓄需要足够自信，吸收消化需要创造的能力。

中华文化的包容性中还含有一种“仁爱”“公正”“与人为善”的胸怀。中国人懂得，自己好，也应该让别人好，“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”，才是正道。

中国改革开放的成功实践，就是中华文化包容性的最好体现。中国自从打开了向世界开放的大门，就再也没有关上。几十年来，中国人在引进、学习、消化、吸收的基础上，稳扎稳打，以中华文化赋予我们的智慧，再创造、辟新道，一步步跃上了新台阶，使中国成为世界第二大经济体，成为文化大国和科技大国。

和平发展 推动构建人类命运共同体

和平性，既是中华文化追求的目标，也是达到目标的手段。孔子讲“为政以德”“道之以德，齐之以礼，有耻且格”。中华文明中有一种文化立国、文明治国、注重教化、建立礼义社会的理想。中华文化注重的是权力的合道性，是对于君子文明的提倡与对于权力的道德引导。

面临前所未有的世界变局，我们更加强调的是构建人类命运共同体。习近平总书记“一带一路”倡议的提出和实践，是中国对世界乱局做出的最好回应。我们提倡交流互鉴，不搞霸权，不搞团伙，强调多元互利双赢，中国已经成为国际公认的维护世界和平的重要力量。

我们今天讨论中华文明的突出特性，不是重温，不是复古，正是为了进一步创造，为了更大的发展，为了进一步推动中国式现代化，推动世界和平。我们的讨论，着眼于中华优秀传统文化与中国式现代化的接轨，着眼于中华民族现代文明建设，这样做的结果，应该使我们更加自信，更加珍惜，也更加坚定。

(作者为原文化部部长)

我国掌握可控核聚变高约束先进控制技术

本报北京8月28日电 (记者谷业凯)记者近日从中核集团获悉：新一代人造太阳“中国环流三号”取得重大科研进展，首次实现100万安培等离子体电流下的高约束模式运行，再次刷新我国磁约束聚变装置运行纪录，突破了等离子体大电流高约束模式运行控制、高功率加热系统注入耦合、先进偏滤器形控制等关键技术难题，标志着我国磁约束核聚变研究向高性能聚变等离子体运行迈出重要一步。

为实现聚变能源，需要提升等离子体综合参数至聚变点火条件。磁约束核聚变中的高约束模式(H模)是一种典型的先进运行模式，被选为正在建造的国际热核聚变试验堆(ITER)的标准运行模式，能够有效提升等离子体整体约束性能，提升未来聚变堆的经济性，相较于普通的运行模式，其等离子体综合参数可提升数倍。

可控核聚变具有资源丰富、环境友好、固有安全等突出优势，是目前认识的能够最终解决人类能源问题的重要途径之一。新一代人造太阳“中国环流三号”团队将进一步发展高功率加热和电流驱动、等离子体先进运行控制等核心技术，实现堆芯级等离子体运行，研究前沿聚变物理，为我国开展聚变燃烧实验、自主建造聚变堆奠定坚实基础。

文旅融合发展新业态新消费交流活动举办

本报包头8月28日电 (记者吴勇)日前，由文化和旅游部产业发司指导、中国文化传媒集团、内蒙古自治区包头市人民政府共同主办的“文旅融合发展新业态新消费交流活动”举办。

文化和旅游部产业发司相关负责人表示，今年以来，文化和旅游消费复苏势头强劲，文化和旅游融合新业态不断涌现，产品场景不断丰富，当前旅游消费需求正在从景点观光向休闲度假深度体验转变。下一步，要通过大型赛事聚人气、大众体育惠民生、品牌活动兴产业、民族传统文化拓空间，抓住文旅产业融合发展新机遇。

国家体育总局体育经济司相关负责人表示，体育旅游是体育与旅游融合发展的新业态，市场潜力大、发展前景广，对扩大内需、促进消费发挥着重要作用。下一步，国家体育总局将大力发展户外运动产业，深化文旅融合发展，进一步加快恢复和扩大体育消费。会上还举办了文旅产业IP综合交易平台首发及签约仪式。

中国长春电影节启幕

本报长春8月28日电 (记者刘以晴、郑智文)28日，第十八届中国长春电影节在吉林长春启幕。

本届中国长春电影节以“新时代·新播蓝·新力量·新突破”为主题，举办时间为8月28日至9月2日。电影节期间，将举办开闭幕式、电影评奖、电影展映、电影论坛、致敬“播蓝”、市场融合6个单元主体活动。最佳影片奖、评委会大奖等十大奖项将在9月2日的闭幕式上揭晓。

本届长春电影节坚持专业鉴赏与群众喜爱并重并进，作品创作与产业发展互通互促。电影节期间将开展“学思想 建新功”电影公益放映，举办长春市促进影视产业高质量发展新闻发布会，并持续开展“2023长影之夜”“光影影院”等活动，创新形式吸引业界内外广泛参与。

首届网络空间安全(天津)高峰论坛开幕

本报天津8月28日电 (记者陈伟光、武少民)28日，由天津市政府主办、国家计算机病毒应急处理中心和天津市公安局承办、公安部网安局和滨海新区政府协办的首届网络空间安全(天津)高峰论坛在天津开幕，作为本次论坛的重要组成部分，第四届国际反病毒大会也同期召开。

本届高峰论坛围绕“共建网络安全，共治网络空间”主题，举办了高峰论坛开幕式及主论坛、网络数据人工智能安全治理等3个平行分论坛以及第四届国际反病毒大会和“天网杯”网络安全大赛，旨在汇聚全球智慧力量，搭建国际交流平台，共建网络安全、共治网络空间。

第四届国际反病毒大会以“构建数字安全屏障，助力全球经济发展”为主题，邀请中外权威专家、业界人士进一步加强与国际网络安全领域的交流合作，构建全球网络安全智库，提升我国在网络安全领域的凝聚力和影响力，助力构建网络空间命运共同体。

大会期间，国家计算机病毒应急处理中心还与多家知名高校、企业签署了合作协议，在科研攻关、项目合作、数据共享、人才培养等方面建立战略合作伙伴关系。

2023浦江创新论坛将举办

本报北京8月28日电 (赵永新、曹慧琳)记者从科技部获悉，2023浦江创新论坛将于9月9日至11日在上海举办，主题为“开放的创新生态：创新与全球链接”。

据介绍，本届论坛邀请来自中国、巴西、美国、英国、德国、法国等近30个国家和地区的逾200位国际组织、顶尖高校、科研机构和企业界的专家、学者参会，境外嘉宾比例近40%。本届论坛东道主为巴西，主宾省为中国湖北省，将重点举办1场开幕式及全体大会、2场主题论坛、9场专题论坛、2场展示对接(首届全球创业投资大会、第四届全球技术转移大会)和多场发布会等活动。

浦江创新论坛创设于2008年，由中华人民共和国科学技术部和上海市人民政府共同主办。多年来，论坛国际影响力不断攀升，为我国深入实施创新驱动发展战略、加快实现高水平科技自立自强和上海建设国际科技创新中心提供了支撑。

本版责编：杨 暄 陈圆圆 曹雪盟

感受艺术之美

近日，“江南如画——中国油画作品展(2023)”在江苏苏州美术馆开展。此次展览共展出油画作品210件，包括189件入围作品及21件特邀名家作品，展览将持续至10月15日。图为观众在观展。

张 锋摄(影像中国)



福建泉州举办“古厝音乐季”系列活动

古厝深处 丝竹声动

本报记者 施钰

风吹树梢，福建泉州府文庙明伦堂前的露庭被灯光照亮。

朱漆大门打开，演奏者抱着乐器走到堂前，或在八足圆凳上落座，或手持乐器站立。丝竹相和，执节者歌，著名琵琶演奏家吴蛮与泉州本土南音乐团点水南乐乐团的音乐“对话”就此展开。

日前，泉州在泉州府文庙、洛阳桥、德济门广场、清源山老君岩造像等多个世界遗产申报遗址举行“世遗就在咱厝边——2023古厝音乐季”系列活动，邀请来自各地的20多组表演者进行艺术展演。古城街巷中，一场场音乐演出、夜话沙龙、城市漫步、艺术体验工作坊、影像放映、公共艺术即兴演出等活动，多维度展

现了世遗与艺术的对话。

在明伦堂举办的音乐会就是活动之一。明伦堂是泉州古时“学宫”所在，而今丝竹绕梁。“泉州南音的发展离不开居住的环境，在古建筑中演奏泉州本地传统音乐是一次很特别的体验。”演出前，点水南乐乐团洞箫演奏者沈艺捷说。

“桃红柳绿茵草如丝，红醉海棠曲转莺声处处是……”台上，圆润浑厚的大阮开场，演唱者用方言唱起南音曲目《春光明媚》，保留唐代风貌的南音琵琶、现代木箱鼓、大阮、洞箫等奏乐相谐。

《春江花月夜》《西出阳关》……演奏唱和一曲接着一曲，伴着台下轻微的蒲扇摇摆声。

红墙旁榕树下，观众们或坐或站，不时举起手机拍摄精彩画面，尽情欣赏这场古厝前的音乐盛宴。

“夜色很美，在熟悉的古厝前，高水准的演奏让人完全沉浸在音乐营造的氛围中，十分精彩。”看完演出后，泉州市民陈秀洪意犹未尽，“演奏者之间的精彩互动让人产生强烈的共鸣，非遗艺术就需要这样的展示与交流。”

“每座城市都有体现城市特色的古建筑和传统音乐，希望以音乐为媒介，让大家身临其境感受泉州的美。”点水南乐乐团大阮演奏者蔡凯东认为，明伦堂前的这次音乐对话合作就像一座桥，让观众穿越时空，感受古今。