

推进文化自信自强

今年以来,演出市场不断升温。中国演出行业协会发布的数据显示,上半年,全国营业性演出场次19.33万场,与去年同比增长400.86%,观众人数6223.66万人次,与去年同比增长超10倍。

《“十四五”文化发展规划》提出:“以演出为中心环节深化国有文艺院团改革,加强分类指导,激发院团生机活力。”随着人们的文化需求日益旺盛,作为繁荣发展社会主义文艺的重要力量,地方文艺院团发挥着越来越重要的作用。本版推出策划,从3个地方院团的实践案例,观察文艺院团在精品创作、人才培养、传播路径等方面的持续探索。

——编者

甘肃省歌舞剧院——丝路花雨 常演常新

前不久,舞剧《丝路花雨》在北京展览馆剧场上演,一连两场,场场爆满。

自1979年首演,44年来,《丝路花雨》常演常新。这部舞剧取材于敦煌莫高窟壁画,以丝绸之路为主题,博采“一带一路”沿线国家和地区的艺术特色,截至今年6月,已先后在40多个国家和地区演出3899场,观众达531.48万余人次,成为中国舞剧演出场次、观看人数、演出国家和地区最多的剧目,被誉为“中国民族舞剧的典范”。

精美绝伦的壁画、翩跹起舞的飞天……为把敦煌艺术搬上舞台,让静止的壁画变成流动的舞蹈,甘肃省歌舞剧院先后派出7批编导人员赶赴敦煌,采风学习、体验生活。编导和演员们进洞窟学习,听专家讲授,不断调整创作思路,神笔张、莫娘、伊努斯……一个个典型形象,从壁画和文献中走了出来、跳了起来,生动鲜活、血肉丰满。

莫高窟南区492个洞窟,几乎窟窟都有舞蹈形象。“壁画上,舞者的体态、手势和眼神,都是我们的素材。”甘肃省歌舞剧院院长李金江说,当年,大家请教研究人员,敦煌伎乐中哪一个舞蹈动作最典型,得到的答案是112窟的反弹琵琶舞姿最有代表性。

“112窟的反弹琵琶形象出自中唐时期,舞姿形态、组合形式更加丰富。”李金江说,但要用当时的方式将反弹琵琶的静态动作连贯起来,几乎没有可能。“壁画舞姿讲究曲线,在反复练习中,大家逐渐摸索出由头、肩、胯的弯曲形成舞蹈动作。”李金江说,就这样,舞剧中经典的反弹琵琶造型诞生了。

同时,随着创排的深入,更多文化元素被吸纳进来。男子舞略显单薄,就加入甘肃武威攻鼓子;印度舞、波斯舞不擅长,演员就到北京向东方歌舞团拜师学艺;为还原唐曲韵味,反复斟酌,选择琵琶古曲《月儿高》作为基调。

摇曳的身姿、飘逸的裙裾、曼妙的舞蹈……“花雨”自敦煌壁画中“飞出”,又随时代变迁,几经改版。为了更符合当代观众的审美趣味,满足巡演需要,甘肃省歌舞剧院不仅在1979年版的基础上推出2008年版和2016年版两个正式演出版本,还创排了80分钟的“旅游版”。“与时俱进的《丝路花雨》,深受年轻观众喜爱。”甘肃演艺集团党委书记、董事长陈其银说,《丝路花雨》精彩片段在视频网站播出后,“圈粉”超过1亿观众。

“《丝路花雨》之所以成为蜚声海外的文化爆款,很大程度上源于其挖掘并呈现了中华文化中的世界元素,聚焦于丝路沿线各国交流交往的恒久情谊。”陈其银认为,这是《丝路花雨》长演不衰的关键“密码”。

山东聊城茌平区山东梆子剧团——留住人才 增添活力

“大红的灯笼明亮亮,新房内再听笑声扬……”音乐声起,快板敲得“呱嗒”响,主演立于舞台,双脚丁字步,目光炯炯有神;一旁,歌

深耕特色剧目,培养年轻人,拓宽传播路径 激发地方文艺院团生机活力

本报记者 王锦涛 李蕊 原楠雄



图①:山东梆子《茌平秀才》剧照。山东聊城茌平区山东梆子剧团供图。图②:舞剧《丝路花雨》剧照。甘肃省歌舞剧院供图。图③:东仓鼓乐社舞台剧《鼓》演出现场。本报记者 原楠雄摄

周克泉眉头紧皱,“2006年,县里开了一场戏曲晚会,想让剧团出个节目,我们迟迟凑不齐人。没法子,只能跨省到河南找演员,临时演一场。”剧团经费不足,演员工资待遇低,周克泉说,看不到前景是人才流失的重要原因。

扩充队伍、引进人才,迫在眉睫。2008年起,在茌平区深化“财政保障+市场经营”模式改革,财政负责一定比例的事业经费,不足部分可通过演出等经营性活动获得。同时,政府加大购买公共文化服务力度,将送戏下乡补贴由750元每场提高到1万元每场,并逐年给剧团特批事业编制,让演员有了归属感。

“改革,不能只靠政府,剧团自身也要发力。”周克泉说,自2013年起,剧团开始面向社会公开招聘演职人员,告别过去的“大锅饭”,工资根据角色、演出场次等按劳分配,注重向业务骨干和业绩突出的人才倾斜,“适当拉开收入差距,可以有效提振演员的精气神,激发队伍活力。”

多管齐下,几年间,一批年轻人加入,如何留住人才,长期保持充足的“新鲜血液”?

这是山东省聊城市茌平区山东梆子剧团演出的梆子小戏《幸福的红灯笼》。仔细瞧来,多数演员脸庞稚嫩,有的看起来不过20岁左右。“猜对了!”团长周克泉笑道,“剧中有3名主演,其中两人是90后,6名歌舞队员全是00后。”

自1950年建团,在茌平区山东梆子剧团已有70多年历史,但这个历史悠久的剧团却有着年轻的演员队伍。全团共48人,90后和00后约占七成。

其实,剧团多年前一度很缺人。“基层文艺院团人才流失严重,队伍青黄不接,最严重时,一场戏都凑不齐演员。”



给年轻人广阔的舞台,让他们能够充分锻炼、展示,在舞台上不断获得成就感,看到职业的前景与希望。”周克泉介绍,随着队伍逐步壮大,剧团完善内部管理机制,优化考勤、练功、演出等考评制度,并定期组织演员外出拉练、擂台比武、业务切磋,这几年,一批年轻人从学徒变为挑大梁的主演。如果实绩突出、德才兼备,评职称时还有机会破格评选。

成效是显著的。在茌平区山东梆子剧团不仅被评为第六届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体,创作的剧目《承诺》还成功入围第十七届中国戏剧节,荣膺优秀剧目奖。“职业有前景,演员有期待,剧团将始终保持良性竞争的活力。”周克泉说。

说话间,演出落幕,掌声响起。“以前送戏下乡,剧团缺演员,少作品,几场戏翻来覆去演,大伙看腻了,没听几句便搬着板凳离场。现在不一样了,每年演出均在400场次以上,场场满座,像赶集一样热闹。”周克泉说,“队伍强起来了,往后剧团会以更饱满的精神面貌投入文艺创作,推出越来越多群众喜闻乐见的作品。”

陕西西安东仓鼓乐社——创新传播 雅乐乘“云”

钟鼓铿锵,馨篁将将,朱漆杆杆,烫金屏凤,男子幞头圆领袍,女子花钿襦裙装……传承千年的西安鼓乐,每晚在东仓鼓乐社的直播间里奏响,引来许多观众。

脱胎于唐代宫廷燕乐的西安鼓乐,是由笛、笙、管、鼓、铙、钹、锣等多种中国传统乐器共同演奏的吹打合奏乐,被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

如今留存下来的西安鼓乐百年老社所剩无几,东仓鼓乐社就是其中之一。每天下午,在陕西西安的大唐芙蓉园景区,东仓鼓乐社的乐师们都要进行5场线下演出。匆匆吃完饭后,乐师们便又紧张地化起妆来,晚上7点半,直播准时开场。

直播间里,打扮成唐代宫廷梨园总管的齐兴峰,是东仓鼓乐社主管。他手握一个本子,页脚已经卷曲破烂,目录上有100多首曲目,“不仅有《霸王鞭》等传统曲目,也有影视剧、游戏等改编的创新曲目。”

“五一五工尺,工尺工尺……”摇头晃脑地吟毕,齐兴峰饶有兴致地介绍起来,“刚才我唱的是工尺谱,这是中国特有的传统乐谱记录方法,也是西安鼓乐传承至今的基础。”在齐兴峰看来,不光要用耳熟能详的曲目吸引观众,更要将鼓乐文化传播出去。

镜头一转,乐师张卫康手握双锤,在一面大鼓前敲击起来,他身姿舒展,鼓声里仿佛能听见千军万马。他说:“流传千年的鼓点在手中敲出来,又通过直播让更多人听到,我自豪极了。”

事实上,东仓鼓乐社的直播从去年4月开始,到现在才不过1年多时间。当时,抱着试一试的想法,齐兴峰动了在短视频平台直播的念头,“一来让大家增加些收入,二来也想让西安鼓乐‘触网’。”

直播的受欢迎程度超出了齐兴峰的想法。短短3个月,他们的抖音账号粉丝数增至42万,全网搜索量达1.6亿次。过去一年,东仓鼓乐社的直播作品全网播放量达4.2亿,目前已吸引了70多万粉丝。“为了让直播效果更好,我们陆续添置了补光灯、专业调音设备等器材,给观众带来更好的视听享受。”齐兴峰说。

不久前,家住江苏苏州的樊远建特意来到西安,为的就是见东仓鼓乐社的乐师们一面。热情的乐师们还把他拉到镜头前,一起直播。东仓鼓乐社开播不久,樊远建就成了粉丝,“听了一首立刻被吸引了,豪迈宏大的音乐让我好像一下子穿越了时空。从那以后我就经常跟乐师们在线上互动,一来二去成了朋友。”

与樊远建一样,不少“云端”乐迷从各地赶来,希望能在现场一饱耳福。以前在舞台上演出,乐师们与观众的互动很少,研习鼓乐19年的刘亚红感慨,“开了直播后,我才发现有那么多人喜欢西安鼓乐,我们的劲头更足了,要好好把文化瑰宝传承下去。”

需求,是我国目前行业用户最多的遥感卫星。“未来投入使用后,该卫星将进一步完善我国天基灾害监测体系,丰富我国重点区域观测手段,全面提升我国防灾减灾救灾综合水平。”

张庆君举例说,比如发生自然灾害期间,往往天气不太好,在极端灾害天气情况下,其他光学手段难以获得图像时,陆地探测四号01星依然能够获取需要的灾害地区信息。

“为了让卫星更好服务于防灾减灾工作,我们充分利用高轨和微波两个特点,紧扣灾害发生特点和观测需求,为卫星精心设计了四种应用模式,为防灾减灾提供更精准专业的服务。”张庆君介绍,陆地探测四号01星工程研制中,首次创新提出了大口径环形反射面天线加相控阵馈源方案并实现工程化,同时带动了相关基础理论、系统设计和精密制造等方面技术进步。

孟令杰表示,过去一年,我国共发射200余颗卫星。我国以卫星遥感、通信、导航为主体的国家民用空间基础设施体系初步形成,后续将持续完善国家空间基础设施建设,推动遥感、通信、导航卫星融合技术发展,加快提升泛在物联、精准时空、全维感知的空间信息服务能力。

新语

轻点鼠标,便可身着古装,“穿越”到北宋;画面切换,即可移步换景,近距离观赏敦煌莫高窟壁画……近年来,数字技术与文旅产业的邂逅,催生出产业蝶变,激活了消费新动能。

跨越时空、多元体验,是数字文旅的鲜明特色。消费者既可以走进景区看山望水,也可以在数字场景中自由徜徉,还可以通过电商平台等进行消费。季节性、地域性等传统文旅的限制条件,不再是文旅产业无法突破的边界。数字技术的出现,让线上线下一体发力、优势互补成为可能。当下,如何进一步呈现文化底蕴、激活消费潜能,成为文旅产业的一道必答题。

值得注意的是,当下消费者的偏好正在发生改变。个性化、定制化、时尚化的旅游细分市场正在加速形成,被动的观光游也正在转向深度的体验游。在数字技术的助力下,由消费者主导“制造”或参与“制造”的网红旅游目的地不断涌现。这要求作为供给侧的文旅产业,强化数字技术应用,及早感知需求侧变化并作出有效应对。

令人欣喜的是,各地各级文旅部门都在顺势而为,推动文化产业的旅游产业“上云”,积极搭建类别多样的平台,开发更加丰富的产品。但是,文旅产业往往需要高投入,而且产生经济效益的周期较长,数字化的设计和开发更是所需不菲。所以,数字文旅产业必须明确目标、科学规划,避免陷入“只要数字化就能产生高收益”的认知误区。

数字技术只是手段,究其根本还要重视产品的价值体验。纵观各地的数字文旅产业发展,有部分景区斥资打造的数字文旅项目,有了对信息化、智能化技术的应用,少了对生活场景和体验内容的深入挖掘,无法给游客留下美好的感受。数字文旅只有重视体验,才能真正展现价值,持续健康发展。要借助技术手段,以艺术化的方式将城市故事、文化底蕴呈现出来,以场景营造演绎城市的历史变迁和文化发展。比如上海市奉贤区的“烽火森林·东方瞭望”项目,以中央公园现状为基础,以《山海经》和五行灵感,沿途规划了金、木、水、火、土等5个主题。该项目巧妙结合原创音乐、视觉灯光和图像投影,让观众身临其境地体验森林远古的神话传说,塑造出更逼真、更沉浸的游览体验。

一段段代码、一个个程序,让文旅产业搭上了数字技术发展的快速列车。列车上的旅客,已不再是单纯的观光客,也决定着列车的行驶方向。只有真正把消费体验作为考量标准,才能让这趟快速列车驶向更加美好的未来。

(作者为山东社会科学院副研究员)

我国成功发射高分十二号04星

本报北京8月22日电(记者刘诗瑶)8月21日1时45分,我国在酒泉卫星发射中心使用长征四号丙运载火箭,成功将高分十二号04星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。高分十二号04星主要用于国土普查、城市规划、土地确权、路网设计、农作物估产和防灾减灾等领域。这次任务是长征系列运载火箭的第484次飞行。

西辽河文化研讨会举行

本报通辽8月22日电(记者周飞亚)21日,由中国社会科学院考古研究所、内蒙古自治区文物局等单位联合主办的西辽河文化研讨会在内蒙古自治区通辽市举行。来自各省份的近50位专家学者参会,探讨中华文明的起源与发展。

西辽河流域与黄河流域、长江流域同为中华文明重要发祥地。经过考古学家的努力,这一流域构建起完整的文化谱系。其中,红山文化与黄河流域的仰韶文化,长江流域的凌家滩文化、良渚文化等,在中华文明起源形成过程中都占有重要地位。通辽是西辽河流域的重要区域,中原农耕文化、北方草原文化和东北渔猎文化在此交汇,促进了这一区域文化的交流融合,境内的多处遗址曾入选“全国十大考古新发现”“中国考古新发现”。研讨会上,专家学者从陶器类型、玉器与礼制、农业起源、聚落形态等方面,对比分析三大河流域各文化的关键特征以及它们之间可能存在的相互影响,探讨中华文明起源形成和发展的进程。

江苏探索新时代文明实践中心夜间开放

本报南京8月22日电(记者尹晓宇)常州市青果巷“物华集”一梦入唐,昆山市巴城镇露天公益电影进村,宜兴市东坡书院推出“东坡夜读”读书会……今年夏天以来,江苏各地依托新时代文明实践中心及特色街区、公园、街巷等场所,积极探索新时代文明实践“夜间模式”,将文艺演出、文化体验与志愿服务融为一体,满足群众多元需求。常州市新时代文明实践工作把回应群众实际需求作为文明实践的重要任务,依托群众喜爱的义理工疗、义诊打造爱心夜市;聚焦求职需求、企业用工,依托家门口的就业服务站打造人才夜市。在仪征市,新时代文明实践中心延时开放到晚上9时,推出了扬剧和非遗展演。连云港市灌南县依托文明实践阵地,打造“青年大讲堂”等活动品牌,累计参与群众5万余人次。

本版责编:智春丽 曹雪盟 陈世涵 版式设计:蔡华伟

数字文旅,重视体验才能展现价值

汪霖霏

我国天基灾害监测体系进一步完善——

世界首颗高轨合成孔径雷达卫星进入工作轨道

本报记者 冯华

国家航天局日前宣布,8月13日发射的世界首颗高轨合成孔径雷达卫星陆地探测四号01星,经过4次变轨后,于近日顺利进入工作轨道,合成孔径雷达天线成功展开,完成了卫星入轨初期飞行试验主要工作,卫星工况正常,状态良好,后续将继续开展在轨测试等工作。

什么是高轨合成孔径雷达卫星?这颗卫星的创新性体现在哪些方面?将主要发挥哪些作用?记者进行了采访。国家航天局对地观测与数据中心工程副总师孟令杰介绍,陆地探测四号01星是《国家民用空间基础设施中长期发展规划(2015—2025年)》中的遥感科研卫星,该星是世界首颗进入工程实施阶段的高轨合成孔径雷达卫星,将进一步完善我国天基灾害监测体系,对全面提升我国防灾减灾救灾综合水平具有重要意义。据介绍,陆地探测四号01星是一颗可以

在太空中对地球进行观测的卫星,但观测用的载荷设备不是相机,而是合成孔径雷达。这种雷达的工作原理和其他光学遥感卫星的相机不同,通过对地球发射电磁波,然后接收从地球反射回来的电磁波并对其进行解析,从而获取具有大量信息的雷达图像。

专家介绍,陆地探测四号01星搭载的合成孔径雷达载荷具有高分辨率、宽覆盖、多模式、轻量化等优点。“正是由于采用了合成孔径雷达来成像,卫星不需要借助光线的帮助就可以成像,并且能够穿透云层观测云层之下的世界,因此陆地探测四号01星可以不受气候限制、不受光照限制,全天候、全天时地对地观测,非常适用于防灾减灾等应用场景。”航天科技集团五院遥感卫星总体研制人员张庆君说。除了采用合成孔径雷达技术,这颗卫星还有一颗高轨卫星,运行的轨道距离地球近4万

公里。飞得越高,看得也就越远,在这样高的轨道上观测地球会有什么不同呢?

据介绍,陆地探测四号01星运行在距离地球近4万公里的倾斜地球同步轨道,这条轨道上运行的卫星就像在天上重复画着一个“8”字,可以对固定的一大片区域进行相对持续的观测,观测重访周期短,成像幅宽大。

孟令杰表示,与低轨卫星、光学卫星相比,陆地探测四号01星将高轨观测重访周期短、成像幅宽大的优势与微波观测不受气候限制(全天候)、不受光照限制(全天时)的优势结合起来,可以提高灾害异常变化信息的识别精度和效率,提升自然灾害综合防治能力。

具备这些本领的陆地探测四号01星,未来主要应用于哪些方面?孟令杰介绍,陆地探测四号01星可服务防灾减灾及地震监测、国土资源勘察及海洋、水利、气象、农业、环保、林业等7个行业应用