

充分发挥生力军和突击队作用

徐隽

青春之声

近日,我国局地遭遇超强台风登陆,暴雨洪涝多发重发,部分江河流域发生较大洪水,面对强降雨造成的险情、汛情,广大团员青年冲得出来、顶得上,奋战在防汛救灾的第一线。在北京房山,水务、公路等部门组织46支青年突击队,共计995名青年,投身人员疏散、物资转运、灾害预警等防汛工作;在河北涿州,团中央青年志愿者行动指导中心赶赴一线指导建立涿州市青年志愿者社会应急力量现场协调中心,积极引导社会组织和志愿者科学精准做好灾害应对;在天津,团员青年深入辖区,重点排查低洼区域,重点关注独居老人、残疾人等弱势群体……广大团员青年落实党中央有关决策部署,发扬“党有号召、团有行动”的优良传统,充分发挥生力军和突击队作用,在抢险一线贡献青春力量。

“青年人有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗,中国青年才会有力量,党和国家事业发展才能充满希望。”习近平总书记在团中央新一届领导班子成员集体谈话时强调,共青团要坚持围绕中心、服务大局,主动对接国家重大战略和重大任务,组织动员广大青年立足本职岗位,积极投身中国式现代化建设,在科技创新、乡村振兴、绿色发展、社会服务、卫国戍边等各领域各方面工作中争当排头兵和生力军,展现青春的朝气锐气。

党的十八大以来,广大团员和青年听从党和人民的召唤,在脱贫攻坚一线摸爬滚打,在疫情防控战场逆行出征,在科技攻关前沿勇攀高峰,在抢险救灾火线冲锋在前,在奥运卫护赛场奋勇争先,在祖国边防哨卡日夜坚守,在党和人民最需要的时刻豁得出来、顶得上,用青春的激情奏响了“清澈的爱、只为中国”的时代强音,用青春的行动践行了“请党放心、强国有我”的铮铮誓言。

党的二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。当代青年的成长期、奋斗期与全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的伟大进程高度重合,肩负的使命无比光荣、担当的责任艰巨繁重。

实现强国建设、民族复兴宏伟目标,不可能一片坦途,既要较量物质实力,又要比拼精神力量,既检验青年能力素养,又考验青年意志品质。广大青年要增强历史责任感和使命感,激发强国有我的青春激情,在强国建设、民族复兴伟业中勇当先锋队、突击队。拿出乘风破浪、勇往直前的豪气,明知山有虎、偏向虎山行的胆气,披荆斩棘、除旧布新的锐气,拼搏奉献、担当奋斗,让青春在强国建设、民族复兴的火热实践中绽放绚丽之花。

当前,受灾地区已经进入生产恢复和灾后重建关键阶段,青年是重建家园的生力军、突击队。广大青年要迎难而上、携手重建家园,以跟党冲锋、挺膺担当的实际行动,书写无愧于时代的青春答卷。

青春日记

扎根海岛 守护光明

苗在卫

我是土生土长的山东青岛灵山岛人,小时候我和小伙伴们经常羡慕地望着对岸的灯光,似乎对岸的灯光比岛上更加明亮、绚丽。长大后,很多小伙伴纷纷离开了灵山岛,整座岛也越来越冷清。但我一直热爱着生养我的这座岛,所以我选择留下,在黄岛区供电公司就业。

岛上海风大,腐蚀性强,供电设备容易出现故障,线路时常会跳闸。通勤不方便,派人从陆地到岛上抢修,最快也要一天时间,若遇上刮风下雨,船没法出港,有时候一停就要好几天。每天天蒙蒙亮,我就沿着崎岖狭窄的山路查看线路,骑车不方便的地方就徒步走过去,平均一天要走3万多步,整个岛上现在没有我不知道的角落。台风来的时候,不少电线被刮断,线杆被刮倒。“要是把裸露的导线换成地埋电缆就好了”,一个改造灵山岛线路的想法在我心中萌发。

我把自己的想法向供电所、运检部汇报,详细说明线路改造入地的必要性,积极争取改造计划。同时,我提前研究线路改造方案和实施路径,跑遍了3个村共400多户,跟每一户村民磨破嘴皮子取得他们的同意。终于,2015年8月,灵山岛线路改造工程正式启动。在岛民们的支持下,工程进行得十分顺利,10月就建成送电。送电成功的那天,乡亲们为了感谢我们,还自发组织了文艺演出。

灵山岛上植被丰富,森林覆盖率超过80%。过去,岛民们烧煤,但是订煤需要船运进岛,从码头到家这段距离要自己推着小车运,上了年纪的老人根本搬不动,只能上山捡干树枝、枯草,在小家门口堆成小山一样的柴火垛,一到冬天整个岛黑黢黢的。如今,岛民们都报名参加了清洁取暖,家里纷纷添置了电磁炉、电蒸锅,不光日子越过越红火,家里越来越干净,我们岛也越来越美丽。随着供电变得稳定可靠,岛上也逐渐发展起休闲生态旅游,游客多了,岛民们纷纷办起了民宿。如今,岛上民宿有160多家,其中30多家是“全电化”民宿。

今年4月中旬,我们到各家民宿进行用电“体检”,详细检查进户线、室内用电线路、用电设备等,对民宿内老旧破损的导线、插座进行了维修,更换漏电保护器,对电磁炉、电蒸锅、空调等大功率家用电器的使用进行安全用电指导,并讲解设备常见故障及应急处理方法。今年夏天,数千名游客进岛游玩,海岛越来越热闹。

我的根在灵山岛,我愿意将青春奉献给家乡建设。当我看到灵山岛一点一滴的变化中留下了自己青春的痕迹,我感到所有的付出都是值得的。将来,我会继续守在岛上,脚踏实地地为灵山岛守护光明。

(作者为国网山东青岛市黄岛区供电公司灵山湾供电所网格员,本报记者吴储岐采访整理)

80后计算机技术专家——数字技术赋能古籍保护

“要解决古籍‘藏’与‘用’之间的矛盾,最好的方式莫过于数字化。”80后吕亚峰是一家科技公司负责人,在古籍保护领域摸爬滚打了15年后,原本学习计算机专业的他对古籍保护如数家珍——

“古籍既是文献,也是文物,很多古籍年代久远,纸张发脆,每翻阅一次,都是损害。所以很多珍贵古籍是轻易不能示人的,而研究者又不能不看实物,这个矛盾可以通过数字化来解决。数字化把纸质的文献转变成电子文献,换个载体,既可以长期保存,又利于复制、检索、查阅……”

吕亚峰的老家是内蒙古自治区赤峰市,大名鼎鼎的红山文化便发源于此。吕亚峰从小聆听很多文物故事,培养起对历史文化的浓厚兴趣。大学毕业后,在偶然接触中,吕亚峰发现由于技术手段落后,很多古老珍贵的古籍文献无法得到有效保护和利用,被堆放在不为人知的角落,尘封乃至被遗忘。“那时我就想怎样发挥所长,为保护古籍尽点力,也为自己找一个新的发展方向。”吕亚峰说。

计算机技术极大提升了古籍保护的效率。“就拿文字输入来说,现在用文字自动识别技术几秒钟能识别一页,如果是手工输入,至少需要几十秒;而且很多古籍上的繁体字输入者未必认识,有的字用输入法打不出来。而数字化技术能克服这些困难,大大提升效率。”吕亚峰说,“现在存世的古籍估计有20多万种、5000多万册,依靠人工输入是不可能的,必须依靠先进的数字化技术。”

把古籍从纸上“搬到”电脑上,并非想象中拍张图片那么简单。古籍数字化首先需要扫描。扫描必须使用非接触式高清扫描仪,逐行扫描,确保每个点的像素保持一致,最大程度保存古籍原貌;必须用冷光源,防止热量对纸张的损害。其次要对图片进行数字化加工,对高清图片进行文字识别,生成文本,用人工智能技术自动标引可能存在的讹误。第三步则是人工审核,将识别出来的文本和古籍纸本进行对照,防止差错。最后将高清图片和文字文本合并成一个互相对照的文件,方便阅读使用。

吕亚峰介绍,古籍保护已经进入人工智能时代。自动断句标点、自动翻译、自动标引、自动校对等先进技术在古籍保护领域的应用越来越广泛。“接下来,我们还要对已经数字化的古籍进行深度开发,运用机器学习,使古籍里面蕴含的知识、文化、思想等变成相互关联的知识图谱,更切合使用。”

吕亚峰认为,古籍数字化仅仅是第一步,更重要的是要让古籍用起来、活起来:“数字化技术能大幅降低阅读古籍的门槛。以前如果不是受过专业训练,很多人读不懂古籍,但现在鼠标一点,古籍就可以自动翻译,大众都能看懂。”

在古籍保护领域工作的十几年,吕亚峰亲眼见证这个冷门的行业逐渐为大众所知,感受到政府部门对古籍保护越来越重视,他对未来满怀信心。吕亚峰说:“利用科技赋能古籍保护事业,能激活中华古籍在新时代的传播力和生命力。保护古籍,让这些宝贵的文化财富永续传承,我们的文化自信才能有力量。”

图①:张巍耀(右)和毋婕(左)在图书馆参与古籍普查工作。受访者供图

图②:吕亚峰在进行古籍保护工作。受访者供图

图③:刘奎在进行修复工作。受访者供图

图④:北京民族文化宫“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”。杜建坡摄(人民视觉) 版式设计:沈亦铃

献工作者投身故纸堆,做着这些伟大的事业,才有‘诗在,书在’。有幸参与这次古籍普查工作,让我更加真切地感受到:书在,文脉就在,文化亦在!”

90后古籍修复师——“为古书古画延长寿命,是我工作的意义”

“做古籍修复师,让我意外的是自己竟然学会了揉面。”90后女孩刘奎是首都图书馆最年轻的古籍修复师。说起古籍修复,这位文静内向的女孩眼睛闪光,嘴角浮现笑容。

2016年,纪录片《我在故宫修文物》播出,片中几位文物修复师给刘奎留下了深刻的印象。学习绘画专业的她,非常羡慕修复师们能与珍贵文物,特别是古画古书亲密接触。“要画好国画必须习古,也就是临摹古画。如果能看到甚至临摹到真迹,该多好啊!”那时她就萌生了当一名古籍修复师的愿望。

考上书画修复专业研究生后,刘奎跟随故宫博物院古书画修复专家、古书画装裱修复国家级非遗传承人徐建华学习。

“为古书古画延长寿命,是我工作的意义,也是最打动我的地方。”刘奎说,每次看到破损不堪的古籍古画,都会感到触目惊心,“有些书已经打不开了,有的书破了很多洞,字迹已经开始丢失。”而当一部千疮百孔、难以翻阅的古籍被修复成可以借阅的书时,刘奎说,心里的那种满足感和成就感是难以形容的,“大概就相当于医生治好了病人的那种感觉。”

纸张酸化是古籍文献老化破损的主要原因。首都图书馆近期的一次检测发现,不少古籍存在酸化问题,有的古籍纸张pH值达4或5。随着酸性增加,纸张变脆,稍一触碰或翻阅就会掉渣破碎。对这样酸化严重的古籍首先必须脱酸,把书浸泡在碱性溶液里半小时至一个小时。“每当这个时候,我就特别紧张,不停地去看,就怕发生意外。”刘奎说。

《太常寺则例》是一部记录清代皇家祭祀礼仪的古籍,因酸化严重,稍稍一碰即会粉化。拿到这部古籍,刘奎仔细测量并记录纸张种类、酸碱值、封皮材质……制定修复方案。因是皇家图书,此书的书皮是明黄色的绫子,但年深日久,明黄色早已退化成灰蒙蒙的黄色。为了达到“修旧如旧”的目标,刘奎自己试验,用矿物颜料染绫子,几经反复,终于仿旧成功。“远观一致,近看不同”,刘奎说,“修复就是要尽可能把时间沉淀下来的历史信息完整保存下来。”

用来装订的小锥子、用来揭取纸张的小起子、用来粘补的浆糊……这些常用的修复工具,都是刘奎自己动手做的。而揉面也是古籍修复必不可缺的技能。

“古籍在修复之前必须先除尘。而除尘最好用面团。面团不能太软,软了会粘到书上,也不能太硬,硬了可能压坏纸张,必须软硬刚好。”刘奎说,现在的古籍修复不是仅仅一把排刷、一根毛笔就能完成的,必须具备一定的古书古画理论知识,熟悉书画的历史和结构,熟悉纸张、颜料、染料特性,必要时可以自己染纸、染布。

在修复中,有时也有意外惊喜。比如,刘奎发现古人写了错别字,会用一块小纸片遮住,在纸片上重新写,就像现在的涂改带一样。“有时候,还能发现古人修补书籍留下的痕迹。”刘奎说,每当这个时候,就会感到古今相通、文化一脉相传,“这可能是属于古籍修复师独有的乐趣吧。”

既然是工作,就不会全是乐趣。很多古籍落满灰尘、长满霉菌,极易引起过敏或鼻炎。刘奎开始从事古籍修复工作,荨麻疹就找上门来,一翻等待修复的古籍,胳膊上就会长满风团,痒得受不了,又不敢抓挠。每次发作,只能靠吃药顶住。“古书古画的寿命因为我而延长,所以对过敏根本不算什么。”刘奎坚定地说。

青春派

古籍是文化的载体,文明的记录。中华民族源远流长、博大精深的历史文化之所以能延绵不绝、生生不息,古籍的作用至关重要。

今天,在传承发展中华优秀传统文化的热潮中,一批又一批青年投身于古籍保护工作,从古籍普查到古籍修复再到古籍数字化,青春的身影在泛黄的书页中闪耀,青春的力量在古老的书籍中迸发。

00后古籍普查志愿者——“书在,文脉就在,文化亦在”

这个暑假,云南大学历史与档案学院大二学生、00后男生张巍耀没有返回山西吕梁的老家,而是选择在昆明。吸引他的不是云南的美景和美食,而是古籍。在得知云南省图书馆暑期招募古籍普查志愿者后,张巍耀立刻报名:“我是历史系学生,上学期刚刚学了文献学,参与古籍普查会加深我对文献学的理解。”

实际参与古籍普查的经历证明,张巍耀的判断是正确的。面对装在樟木柜子里散发着中药味道的古籍,张巍耀感到非常兴奋。尽管以前做过碑刻拓本的整理,也在图书馆里亲手触摸过古籍,但摆在眼前的这一册册古籍所散发出来的神秘气息,还是吸引着他。

经过图书馆老师的培训,张巍耀和几位同学开始工作:取书、拍照、查看、登记、上传、还书……看似简单的流程,却蕴含着丰富的内容,仅登记一项,就要弄清楚作者、年代、版本、纸张、装帧等十几项内容。

在参与古籍普查之前,张巍耀专门把刚刚学过的文献学教科书拿出来复习了一遍,但实际普查时他发现课堂上涉及较少的版本、目录、装帧等文献学知识,却是古籍普查中的重点。“我觉得自己对文献学的理解更深了。”张巍耀说。

而更大的收获是,在普查中他发现了一些以前不知道的历史资料,正好切合明年的学年论文,“我的论文主要涉及西南边疆的历史地理,我把这些资料收集起来,做成卡片,明年写论文的时候就不至于手忙脚乱了。”

在云南大学历史与档案学院读研究生的毋婕,今年第一次担任古籍普查志愿者。在曲靖市图书馆,她每天穿着蓝色大褂,戴着口罩,在古籍书库里搬书、看书、拍照、登记……这位年轻的女孩并不觉得枯燥,相反时不时会感到惊喜。在普查时,毋婕发现了一部民国时期出版的《西学十六种》,详细介绍了西方的数学、天文、地理等知识。“我的专业方向就是历史地理学,这套书里有不少地图,有些是非常罕见的。”毋婕说。

短短10个工作日内,毋婕和张巍耀等6位同学在图书馆员的帮助下,共计完成639部7055册古籍的普查登记工作。

古籍普查是古籍保护的一项基础性工作,只有摸清古籍家底、了解古籍收藏情况,才能谈到下一步的保护和利用。从2015年起,中国古籍保护协会发起“中华古籍普查文化志愿服务行动”,吸引了全国数千名大学生参与,完成了近200万册古籍的普查登记工作。

两周的普查工作结束后,张巍耀去看了电影《长安三万里》。诗人高适在电影的最后一句说:“只要诗在,书在,长安就在。”这句话打动了张巍耀,他说:“这些诗、书能够流传千古,除了作品本身的文学艺术光辉,也离不开藏书家的辛勤付出。是一代又一代文

为古籍保护贡献青春力量

本报记者 张贺



图③

图④