

四川成都天府艺术公园——

# 公园有了“文艺范儿”

王明峰 李凯旋

## 核心阅读

天府艺术公园由美术馆、艺术馆、图书馆等组成，是成都“八街九坊十景”中“十景”之一的地标公园。出新出彩的艺术展览，深度与趣味并重的公共教育活动，舒适贴心的阅读环境，让天府艺术公园有了“文艺范儿”。

天府人文艺术图书馆正持续开展“图书馆之夜”活动，根据文学、艺术等细分阅读主题，今年会有200余场活动与读者见面。图书馆正引领夜间文化生活的新风潮，让更多人爱上阅读。

今年夏天的四川成都，运动之美、青春之美遇见艺术之美、创意之美。

迎桂湖上波光粼粼，天府艺术公园风景宜人。“时间引力——2023成都双年展”7月16日在这里开幕。作为刚刚闭幕的第三十一届世界大学生夏季运动会期间文化交流点和城市文化体验观光线路产品之一，天府艺术公园为海内外游客提供优质的文化体验。

天府艺术公园由美术馆、艺术馆、图书馆等组成，是成都“八街九坊十景”中“十景”之一的地标公园。走进公园，美术馆如出水芙蓉盛开在湖畔，毗邻的当代艺术馆和天府人文艺术图书馆形似层峦叠嶂的群山，复现“窗含西岭千秋雪”之景。出新出彩的艺术展览，深度与趣味并重的公共教育活动，舒适贴心的阅读环境，让天府艺术公园有了“文艺范儿”。

## 供给高品质的文化内容

对一座以艺术命名的公园而言，源源不断的吸引力尤为重要。天府美术馆与当代艺术馆共同组成了成都市美术馆新馆。炎炎夏日，游客来往如织。“将展览办得出新出彩，供给高品质的文化内容，才能为公园涵养艺术格调。”成都市美术馆馆长肖飞舸说。

今年4月，天府艺术公园迎来70多件珍贵文物。墨法苍润、浑厚华滋的画卷间，山水画大家黄宾虹的艺术世界徐徐展开。走进展厅，画作不再被玻璃框牢牢“限制”，而是化为体验式场景，让观众融入幻境。

升腾的水雾将群山隐去，耳畔沥沥声响，内心趋于宁静。“青城坐雨”体验场景中，不少观众闭目感受。黄宾虹曾在登上四川青城山时路遇春雨，切身感受中国画“雨淋墙头”的审美意境，生发出“青城坐雨乾坤大，入蜀方知画意浓”的感慨。策展团队利用视听装置模拟青城遇雨的意境，专门为复现雨天天气味调制香薰，帮助观者与黄宾虹一起回到那场春雨之中。

“恰到好处的情景营造，让艺术‘曲高和寡’。”成都市美术馆策展人曹雪琪说。为将这场名为《与天地精神往来——黄宾虹艺术研究展》的展览办好，她与同事花了6个月时间准备，整理的学术资料足有10万字。将这些内容熟捻于心、转化创新，再运用策展语言为观众讲故事。

展览寄托着策展人的期待与情怀。走进天府美术馆《光的诗——乔治·莫兰迪艺术展》，不同类型的灯光烘托出层次分明、冷暧色对比温柔的氛围，镂空的空间设计使画作透进一扇扇窗彼此遥望。成都市美术馆策展人孙晓伟介绍，策展

团队在展厅墙上设置了不少文献介绍，包括创作者留下的文字、观众的评价以及馆方的解读。

近日开幕的“时间引力——2023成都双年展”，则将观众带入多元的艺术对话中。来自20多个国家和地区的400余件作品，涵盖绘画、雕塑、影像等多种艺术形式。展览上，一座仿真泥材料打造的雕塑，引来不少游客驻足。这个作品没有精雕细琢，雕塑上指纹遍布，展示着“瞬间的力量”。它是雕塑家隋建国的作品《虚空现形——每一个人都是在场者》。创作者徒手捏成的泥塑被3D技术扫描、放大并打印出来，直观呈现出体积感与震撼感。“空间在手中形成一瞬间的事，但当我们张开双手想注视它时，它又是不可见的。”通过这个作品，隋建国想带观众一起追踪空间形态的奥妙。

一次展览，也是一场思想的追寻、一次精神的交流。天府艺术公园，正为人们打开一扇扇观察世界、更为多元的艺术之窗。

## 成为居民休闲聚会的新场所

走进报告厅，学者将绘画史讲得生动有趣；宣纸铺陈，一场与名家的隔空“对画”就此开始；手握工具剪影折纸，指尖满是新奇体验……结合展览主题、展品特点和公共节假日，今年上半年，成都市美术馆举办了100余场配套公共教育活动，线上线下参与者超过10万人。“这些活动潜移默化地拉近了艺术与大众间的距离。”成都市美术馆公共教育负责人陈璐说。

在2023成都双年展“瞬间永恒”板块的展厅，一间教室成为展品的一部分。研墨执笔，观众们对着面前的字帖临摹。在“英文方块字书法教室”中，中央美术学院教授徐冰为每个字母找到对应的中国式部首结构。这些字体，将英文字母改造为书法的偏旁部首，根据英文单词组合为全新的书法方块字，带来新的体验。

公共教室中，成都大学建筑与土木工程学院讲师李虹霖为孩子们带来建筑理论与绘画课程。在这里，李虹霖不仅讲解建筑设计知识，还引导孩子们画出“理想中的美术馆”。有的孩子将美术馆设计成翩翩蝴蝶，飘在云上，有的孩子希望美术馆是森林中的木屋，被自然环抱……孩子们的想象令人惊叹，李虹霖满怀信心地期待：“艺术一定能与童真的心灵碰撞出璀璨火花。”

“我们希望艺术与生没有边界的，艺术成为生活的内在需求。”肖飞舸说：“要用心开展公共教育活动，让更多人与艺术连接，从中有所收获。”化妆造型师马小花也有同感。在她看来，大到宏伟瑰丽的建筑，小到眉间的一抹色彩，艺术总能点亮生活。今年4月，她参与了成都市美术馆的春季主题公共教育活动，现场传授化妆技巧。设计底妆，调配眼影，以郁金香的颜色为灵感，春天在学员们的脸上“绽放”。前来参与的女性年龄跨度很大，当她们透过镜子看到不一样的自己时，眼中的惊喜如此相似。“引领更多人体会美、感悟美，是艺术工作者的职责。”马小花骄傲地说。

住在天府艺术公园附近的居民王沙回忆，天府艺术公园核心区所在的跃进社区，曾是集中连片的“城中村”，居民当时的生活质量不高。2019年，天府艺术公园启动建设，场馆陆续建成。跃进社区在改造中与天府艺术公园实施统筹规划、同步建设，让王沙觉得生活焕然一新。相约观展、参与活动，天府艺术公园成为居民休闲聚会的新场所，人们对艺术入了迷。王沙感慨：“推窗见湖景，出门入公园。跃进社区真的跃进了！现在我们的生活有了文化味道。”

## 让更多人爱上阅读

走向天府人文艺术图书馆，草坪铺就的屋顶最早出现在视野中，草木香气萦绕鼻尖，微风



图①：天府艺术公园举办的成都交响乐团普及音乐会。李凯旋供图

图②：观众在“时间引力——2023成都双年展”上欣赏书法作品。

新华社记者 尚文意摄

图③：2023天府艺术公园艺术节活动中，小朋友在制作纸艺植物手工。

李凯旋供图

图④：天府艺术公园一角。

王璠摄  
版式设计：赵德汝



拂过馆前的湖面，湖馆相映成趣。

这座图书馆的美令人印象深刻。大厅里是以四川竹文化为主调打造的书架设施，高低有致地排开，如连绵山峦，透着清新雅致，布局设计取义于“书山有路勤为径”。蜿蜒的楼梯穿插其中，透过“书山”边的玻璃幕墙能饱览湖光，坐在休闲软椅上，读者们舒然开卷。

“阅读与艺术的联系越发紧密。”成都市图书馆副馆长张白说。在设计阶段，天府人文艺术图书馆以景区化、景点化标准重塑空间布局。“前来‘打卡’的游客也是图书馆的重要受众。优美的建筑和陈设将他们吸引进来，新的阅读体验由此开启。”

阅览区内，正在备考研究生的陈博将学习资料放到一边，决定读本小说放松。穿行在书架间，柔和的灯光随步伐亮起。陈博习惯上午卡着开馆时间到达，想坐到最舒适的区域还需快跑几步。“舒适、安静、图书齐全，这里的阅读体验很好。”闲暇时，陈博与馆内的同龄人交谈，发现有人甚至穿越整个市区赶来，只为保证一天的“沉浸式阅读”。

对一座图书馆而言，文化不仅流淌在书本字里行间、建筑设计中，更体现在与阅读相关的每个细节里。

“连阅览区的椅子，也是淘汰了数百个‘竞争者’来到读者身边的。”张白笑着回忆。图书馆的工作人员参与了天府人文艺术图书馆所有书架和家具的深度定制。大家奔赴上海等城市的图书馆考察，从台灯的明暗到桌椅宽窄，记下满满细节。“最大限度打造贴近读者的阅读空间，本身就是一场创作。”张白说。馆内专门设置了盲道，沿此前行就能到达视障读者阅览室。

收起散落的图书，少年们为它们寻找归处，偶遇心仪的一本，便能站定读上半晌。每逢假期，张女士都会与儿子相约来到图书馆，参与志愿服务。

“电子读物和短视频普及，孩子们身边的书香却少了。”张女士道出不少家长的担忧。天府人文艺术图书馆开辟了成都市内公共图书馆中最大的少儿阅读空间，同时设置文明劝导、图书管理等亲子志愿项目。效果很快显现，全馆外借图书中少儿读物占比近2/3。“在这里养成的阅读习惯，让孩子们受益终生。”张女士说。

夜色如墨铺开，图书馆内灯火通明。去年6月起，天府人文艺术图书馆实行超长延时服务措施，工作日闭馆时间推迟至22点，节假日及周末则持续开放到23点。话剧《苏东坡》、端午节诗会、体



验式阅读活动……图书馆的夜晚热闹起来。

“围绕市民多元文化需求，图书馆将更‘活泼’，承担更多公共文化服务空间的职能。”成都市图书馆阅读推广部主任王承佳介绍，天府人文艺术图书馆正持续开展“图书馆之夜”活动，根据文学、艺术等细分阅读主题，今年会有200余场活动与读者见面。图书馆正引领夜间文化生活的的风潮，让更多人爱上阅读。

## 回编辑手记

## 城园互融 文化共享

王璠

到成都街头走走看看，城中有园，城园互融，我们常在下一个转角与艺术不期而遇。

漫步成都天府艺术公园，草木葳蕤，绿道蜿蜒。这里的日与夜，两重风景，各有味道：白天，年轻人来此“打卡”，逛图书馆、看艺术展、听音乐会；傍晚，不少人携家带口在这儿遛遛弯、看看景。这个兼具时尚感和烟火气的公园，成为体现成都艺术影响力、悠闲生活感的文化地标。

公共文化空间不断拓展，艺术美学深入城市生活的肌理。文化设施建在公园内，轻盈亲切地融入大众日常。开放不到两年的天府艺术公园，何以成为城市地标？深耕地域文化的独特性、打造建筑形象的辨识度、注重文化共享的参与感，三重特点值得思考。

出水芙蓉境、蜀巷烟火气、轩外湖水平、窗含西岭景……建筑场馆的匠心设计，在视觉上直观营造出巴蜀文化独特的人文氛围。蜀锦、蜀绣、漆器、竹编等非遗项目，在此夺目绽放。来自世界大运会代表团的外国友人在这里体验非遗技艺，用四川方言“安逸”表达喜悦之情。艺术双年展、图书馆之夜、公共文化教育等活动，激活了大众参与、全民共享的“文化基因”，构筑起开放包容的“城市文化会客厅”。集生态性、景观性与艺术性为一体的文化场景，正为我们描绘未来公园的一种新形态。

城市之美，美在自然生态，更美在人文景观。赓续历史文脉，注入时代精神，城市山水氤氲文化气息。近年来，成都因地制宜，不断挖掘公园城市的内涵，打造兼具“诗与远方”的新形态，让人们拥有更多可以诗意栖息的精神家园。

让文化流淌于城市的“毛细血管”，对塑造现代城市新景观具有重要意义。相信，一座座充盈着艺术韵味、审美趣味的城市，将更好满足人们对美好生活的向往，也必将释放更为自信的发展活力。

# 戏曲形式和科技题材有机融合

汪守德

戏曲艺术如何运用自身的艺术优势表现好科技题材，始终是亟待解决的创作课题。由安徽合肥市庐剧院演出、以科技创新和人工智能为题材的庐剧现代戏《逐梦》，近日在合肥大剧院与观众见面，对这一领域进行了有益探索。

庐剧《逐梦》围绕科学家潘星辰和郭大海夫妇与昔日同窗好友向无意之间关于“未来”智能机器人设计的故事展开。对潘星辰、郭大海而言，“打造中国芯，追逐中国梦”是实实在在、艰苦备尝的行动。剧中由演员清丽婉转的吟唱、入情入理的真挚抒发、充满人文关怀的情感和艺术表达，细腻地表现主人公的坚定意志和优良品质，展示了新时代中国科研工作者为国家科技事业创新开拓、忠诚奉献的可贵精神。该剧努力传递这样一个主旨：只有保持强大的意志和定力，坚持自主创新，我们才能加快实现高水平科技自立自强。

用庐剧的形式表现科技题材具有一定的挑战性，考验着创作者的艺术才能。该剧现出导演巧妙的构思，运用当地人喜闻乐见的庐韵、庐歌，以富有悬念感的情节设置、精湛的舞台设计和独特的表演形式，实现科技题材和戏曲形式的有机融合。在保留和体现庐剧原有要素的基础上，做到了庐剧唱腔旋律与现代音乐旋律巧妙结合。

创作者还将现代音乐的创作理念与传统的戏曲唱腔设计有机交融，将音乐剧的某些特征与手段也嵌入其中，背景音乐糅合了一定的现代摇滚乐色彩，使该剧的音乐呈现出既熟悉又陌生之感，令观众耳目一新。主题唱段《逐梦》，热情奔放、流畅自如、轻松活泼，音乐性和节奏感较强，使戏曲显现出鲜明的时代色彩，并以真诚炽热的情感彰显艺术感染力。

庐剧《逐梦》充分运用中国戏曲的写意性和假定性表现手法，完成舞台上现实空间、心理空间和互联网空间的切换、叠加、交错和闪回，形成崭新的舞台呈现样式。在唱腔、念白、动作等方面保留传统庐剧的特色，使演员本身的唱功和形体能力得到淋漓尽致的发挥。该剧又将充满科技感的元素自然地融入其间，将现代舞、机械舞等形式同戏曲表演技巧进行别具匠心的“融合”，特别是将符号化的智能机器人群舞场面贯穿全剧。在剧中，充分显示科技题材特性的机器人，时而发挥道具的功能，时而作为环境的点缀，时而用作气氛的营造，时而成为剧作的人物，运用得较为妥当。

科技感，是该剧的又一看点。剧中的主场是研发中心办公室，作为一个现实和想象关联的空间，打通了当代与未来的科技通道，又是连接现实时空与未来科研愿景的阶梯，有着别样的意味。舞台上3D全息技术的运用、多维和梦幻背景的展现，使观众沉浸式地体会科技感。

整体看，庐剧《逐梦》是一部舞台结构新颖、人物造型独特、调度活跃的戏曲作品。通过这部作品，观众可以走近科学家这个群体，了解剧中主人公为代表的科技工作者的坚守与奋斗，看到中国科技事业的美好未来。希望下一步，该剧在剧本的打磨修改上多下功夫，使整个戏的戏剧构架更趋合理和精细。



▲庐剧《逐梦》剧照。

汪守德供图

# 藝壇