

创新观展模式 提供更好服务

多国持续加强博物馆建设

本报记者 颜欢 谢亚宏 黄培昭

阿联酋力推电动汽车发展

本报记者 管克江

阿联酋政府近期发布“国家电动汽车政策”，拟建立一个全国性的电动汽车充电网络，促进电动汽车市场发展。该政策将作为一个监管框架，明确电动汽车充电网络等基础设施建设标准，并推动国家标准统一。今年5月，阿联酋还推出了一项电动汽车转型计划，通过加强政府与大学、汽车制造商等的合作，为推广电动汽车创造良好环境，目标是到2050年使电动汽车保有量占比达到50%。

当前，阿联酋乘用车保有量为340万辆，其中电动汽车占比约1%。在2021年阿联酋宣布2050年实现碳中和目标后，电动汽车市场逐步升温。目前，阿联酋政府公务用车中已有20%为电动汽车。预计从2022年到2028年，阿联酋电动汽车市场将以30%的年增长率保持增长。美国晨间咨询公司开展的网络民调显示，73%的阿联酋民众“非常急切地愿意购买”电动汽车。受访民众表示，他们购买电动汽车的主要目的是降低用车成本并减少碳排放。

总部设在比利时布鲁塞尔的理特咨询公司此前发布了“2022年全球电动汽车准备度指数”报告，从宏观经济、竞争力、消费者接受度、公共充电设施、购车成本及监管5个方面分析了不同汽车市场。报告显示，阿联酋作为新兴电动汽车市场，在电动汽车准备度方面排名全球第八。

为鼓励电动汽车发展，阿联酋首酋长国出台诸多举措。今年初，阿布扎比国家石油公司同阿布扎比国家能源公司宣布成立一家合资企业，致力于发展电动汽车基础设施。该企业预计将投资2亿美元，到2030年安装7万个充电桩。今年6月，阿布扎比政府旗下的投资机构同中国电动汽车企业达成11亿美元战略合作协议，共同拓展国际业务。

迪拜法律规定，新建停车场必须把5%的停车位预留绿色动力或低排放汽车。迪拜道路和交通管理局准备到2027年全面采用环境友好型出租车。迪拜水电局不久前宣布，到2025年把电动汽车充电桩的数量从目前的370个增加到1000个。近日，沙迦宣布将新投入10辆电动大巴用于公共交通。当前，沙迦已有750辆混合动力出租车在运营中。

(本报迪拜8月13日电)



巴西圣保罗开工建设乙醇制氢加氢站

据新华社圣保罗电（记者陈昊佳）由巴西圣保罗大学、壳牌巴西公司和巴西主要乙醇生产商赖森能源公司等机构合作建设的乙醇制氢加氢站日前在巴西圣保罗州宣布开工建设，预计于明年第二季度投产。

加氢站位于圣保罗大学内，规划面积为425平方米。加氢站运用乙醇蒸气重整制氢技术，每小时能以乙醇为原料生产4.5公斤氢气。据设计方介绍，乙醇制氢加氢站的主要优势是原料运输成本低廉，只有传统加氢站的1/4。

赖森能源公司首席执行官里卡多·穆萨表示，乙醇制氢加氢站可以充分利用现有乙醇运输网络，大幅降低运输成本，有利于大规模推广，可以在世界绿色能源转型中扮演重要作用。

按照计划，加氢站将为3辆公交车和1辆小型汽车提供服务，这些车辆会在圣保罗大学城内试运行。项目投运后，研究人员将持续监控乙醇制氢流程的排放和成本，验证绿氢交通的可行性。

巴西圣保罗州州长塔西奥·德弗雷塔斯在开工仪式上说：“我们会从立法、监管等方面大力推动乙醇制氢，促使圣保罗州和巴西真正成为能源转型的领导者，成为循环经济的榜样。”

巴西是世界上发展燃料乙醇技术最早的国家之一，主要使用甘蔗和玉米生产燃料乙醇。

夏威夷野火遇难人数升至80人

新华社洛杉矶8月12日电（记者黄恒、高山）美国夏威夷州毛伊县政府12日凌晨发布最新通报，确认已有80人在8日晚发生的多场野火中遇难。

通报说，代号为“拉海纳”“普莱胡”和“毛伊内陆”的野火均未得到完全控制，截至11日仍有1418人住在避难所中。

根据美国联邦紧急事务管理局和太平洋灾难中心发布的最新灾难损失评估，截至11日，此次野火过火面积已达约8.78平方公里，有2207幢建筑受损或被摧毁，修复资金预计需要55.2亿美元。

截至11日，毛伊岛西部受灾地区电力和通信服务已小部分恢复，基础设施全面修复尚需时日。

目前，毛伊岛此次发生的野火已成为美国百年来死亡人数第二多的野火事件。但毛伊县长理查德·比森警告说，死亡人数可能在现有统计数据基础上还会进一步增加。

2018年，美国加利福尼亚州“坎普”山火造成85人遇难，是美国100年来死亡人数最多的山火灾害。

毛伊岛包括毛伊岛、拉奈岛等岛屿。毛伊岛是夏威夷群岛第二大岛，岛上人口超过10万。

一艘移民船在英吉利海峡失事已致6人死亡

新华社巴黎8月12日电（记者乔本孝）法国海事部门12日发布公告说，一艘载有数十名移民的船只当天凌晨在英吉利海峡失事，已造成6人死亡。

公告说，当日凌晨接到报告称，疑似有移民船只停留在法国加来海峡滨海小镇桑加特附近海域，海事部门随即展开搜寻，发现这艘船正在下沉。经过法国与英国方面的救援努力，50多人获救，6人不幸遇难。搜救工作仍在进行。

另据法国媒体援引该国检警部门消息，法国检方已就沉船事件立案调查。

近年来，大量外来移民试图从法国穿越英吉利海峡偷渡至英国。英国政府统计数据显示，2022年共有约4.6万人乘船穿越英吉利海峡到英国，刷新2021年超过2.8万人的历史纪录。

本版责编：邹志鹏 曹师韵 郑翔

国际视点

博物馆是保护历史文化的重要平台，也是传播文化、促进社会教育的重要场所。近年来，越来越多国家更加重视博物馆建设，不断创新和改善展览策划、观展模式等，并举办各类教育活动，为公众提供更多更好的文化服务。

西班牙——用数字化转型服务民众

被称为西班牙马德里“艺术金三角”之一的索菲亚王后国家艺术中心博物馆，收藏了大量画作，特别是西班牙现代艺术风格向抽象主义和超现实主义转变时期的代表作。走进博物馆，几乎每个展厅都设置了投影和放映装置，一些影片讲述了展厅画作背后的历史故事或创作背景，一些是对艺术家的访谈，帮助参观者更加深刻地了解创作过程。目前，博物馆已拍摄、制作了超过1500个视频、音频等节目，同时还经常组织观影活动，让艺术走近更多民众。

西班牙是欧洲最活跃的艺术中心之一。在数字化技术不断发展的今天，西班牙的博物馆积极推进藏品展示和观展模式数字化，加强艺术研究与教育，用更直观生动的方式让更多人学习和理解不同艺术流派的作品。

2021年10月至2022年1月，西班牙7家博物馆和基金会联合推动了一项数字化研究，一方面收集来自全球知名博物馆的数字化案例，另一方面与企业家、研究者等共同探讨适合本地博物馆的数字转型方案。许多博物馆都表示要增加数字服务，丰富在社交平台上投放的信息量，增强与观众的互动。凯克萨银行基金会文化与科学公司总监伊格纳西·米罗表示，为适应新的观展文化和社会环境，人才培养至关重要。“数字化转型不仅要重视技术，更要关注其构建的故事，在人与博物馆、人与人之间建立倾听和连接的关系。”

“我们要更清楚地认识到，博物馆是由人设计、为人服务的。”相关行业从业者阿德里安·阿塞维多强调，数字化发展给博物馆行业展示了如何让广大民众以更深入、全过程、多样化的方式认识历史和艺术。“‘数字访客’期待的不只是在数字环境中单向认识博物馆的藏品，更重要的是与其他参与者建立联系，增进交流，共同分享对艺术的兴趣和感悟。”

意大利——古典美学与工业美学相融合

意大利蒙特马尔蒂尼中心博物馆位于首都罗马郊外台伯河畔的工业区内，是一座具有“摩登时代”风格的特色博物馆。展厅内一排古罗马神话雕像背后，是一台1931年生产的巨型柴油发动机，机身油渍依然清晰可见；在旁边展厅，巨幅马赛克镶嵌画上方是天然气管线。

蒙特马尔蒂尼中心博物馆建筑主体的前身是罗马第一座市政发电厂的车间，已有100多年历史，曾长期为罗马大部分地区提供电力。上世纪60年代发电厂退役后，厂房被空置。直到1997年，罗马考古遗产特别管理局在车间内举行了一次名为“机械与众神”的大型展览，受到公众关注与欢迎。据蒙特马尔蒂尼中心博物馆工作人员塞莲娜·

古里耶米介绍，由于一些博物馆展览空间不足，此前罗马的许多珍贵文物只能长期存放在库房，但随着1997年的这次展览大获成功，文物管理人员看到了将车间改造为博物馆的潜力。2005年，发电厂被改造为市属公立博物馆。古里耶米表示，它让更多文物有了栖身之所，也保留了城市发展的历史见证。

蒙特马尔蒂尼中心博物馆由4个展厅组成，展区面积约3000平方米，在改造中最大程度保留了原有结构。目前展厅内的文物大多是近100多年来新发掘的古罗马建筑内饰，展品还在不断扩充中。博物馆努力创造适宜的参观环境。馆内有很多无障碍通道，方便残障人士通行，互动展区的展品复制品和盲文等帮助视障人士更好地了解文物背景。博物馆网站提供虚拟游览方式，各类展品的高清图像和介绍都可以在网上找到。博物馆还定期举行“博物馆之夜”活动，邀请音乐家和歌手表演，激发广大年轻人对艺术的兴趣。

在文物古迹遍布的罗马，蒙特马尔蒂尼中心博物馆是一家相对年轻的博物馆，也是市政管理部门的最新尝试。博物馆考古负责人纳迪娅·阿尼奥利表示，在这里，古典美学与工业美学完美融合，体现了罗马将古老与现代融为一体的魅力。她表示，博物馆正

在进行规划，拟将发电厂其他区域也改造为文化场所，未来将探索更多样的活动和展览形式。

乌干达——让博物馆成为民族文化课堂

在乌干达国家博物馆，音乐爱好者萨拉站在一处展柜前，仔细观看琳琅满目的古老乐器，阅读有关乌干达古代音乐发展的介绍，并即兴弹奏起供参观者体验的乐器。这里是乌干达国家博物馆的音乐画廊。萨拉最喜欢周末来这里感受传统音乐氛围，并在工作人员的指导下，用各种民族乐器演奏。

位于首都坎帕拉的乌干达国家博物馆建于1908年，是整个东非地区最早建成的博物馆之一。馆内不仅收藏有古生物化石、古人类头盖骨化石等，还有乐器、服饰、狩猎工具、交通工具等生产生活展品，反映了乌干达经济、社会、文化等发展演变。

“在现代思维与传统艺术的碰撞与融合下，博物馆可以化身为‘活’的文化宝库。”博

物馆负责人露西告诉记者，除了永久性展览，博物馆还提供包括示范课、外展计划和讲习班等在内的各类免费项目，旨在更好服务大众，吸引人们参与文化活动，激起人们对民族文化的热爱。例如，博物馆安排了多种主题课程，组织学生参观，并提供丰富的入门讲座。她特别介绍：“研究人员、在校学生和普通游客也可以申请使用部分馆藏物品，如标本和馆藏乐器等，以拉近博物馆与民众的距离。”

记者注意到，博物馆大楼背后的文化村同样深受游客喜爱。走进文化村，巴图罗屋、文代郎房屋、希玛房屋等不同风格的风俗小屋散布其间，展示了乌干达各地的不同建筑和传统生活方式。文化村还经常吸引许多中小学校来此开展传统文化教育，学生们可以沉浸式体验乌干达土著风情，从中丰富历史知识、汲取传统文化养分。

图①：西班牙索菲亚王后国家艺术中心博物馆外景。本报记者 颜欢摄

图②：在意大利蒙特马尔蒂尼中心博物馆内，古罗马时期文物与现代工程机械和谐相处。本报记者 谢亚宏摄

图③：在乌干达国家博物馆内，工作人员向参观者介绍展品。本报记者 黄培昭摄

联合国成功转移也门“萨菲尔”号上的原油

新华社开罗8月11日电（记者王尚）亚丁消息：联合国11日发表声明说，联合国工程团队当天成功将停泊在也门红海海域的“萨菲尔”号储油巨轮上的原油转移至替代船上，解除了这艘面临严重老化问题的油轮对红海生态环境的威胁。

声明说，联合国工程团队于当地时间11日18时（北京时间23时）完成原油转移工作，“萨菲尔”号上110多万桶原油被抽取至“也门”号油轮内。这项原油转移工作于7月25日开始。

声明说，尽管工程团队尽可能地抽取了舱内的绝大部分原油，但仍有不到2%的原油已与舱底的沉积物混合在一起而无法转移。联合国团队随后将进入舱内清理这些沉积物。

联合国秘书长古特雷斯当天对“萨菲尔”号原油转移工作成功完成表示欢迎，

并表示“联合国主导的行动避免了一场可能的巨大环境和人道主义灾难”。

联合国也门人道主义事务协调员格雷斯科利在声明中表示，“今天是一个重要的里程碑”。他说，下一步将要为“也门”号安装一个悬链锚系泊浮标，以将其安全地固定在当前海域。

“萨菲尔”号油轮长362米，宽70米，载重量逾40万吨，由日本日立造船公司于1976年建造，1987年改装后于次年泊于也门港口荷台达以北红海海域，用于储存原油，归属也门国家石油公司。

该油轮自2015年3月被也门胡塞武装控制后，一直处于无人检修状态。联合国多次警告，“萨菲尔”号油轮存在原油泄漏、爆炸或起火的风险，一旦发生事故，将造成环境和人道灾难。今年7月17日，联合国方面向也门胡塞武装移交“也门”号油轮，以转移“萨菲尔”号上的原油。

塞浦路斯统计局近日发布的最新数据显示，今年上半年，该国共接待游客约161.3万人次，较去年同期增长32.1%。今年前5个月，塞浦路斯旅游业收入达7.3亿欧元，同比增长34%。根据塞浦路斯旅游部门制定的《2030年国家旅游战略》，到2030年该国力争接待游客600万人次。

旅游业是塞浦路斯的支柱产业，在国内生产总值中占比达13%，吸纳了该国约11%的劳动力。为促进旅游业发展，塞浦路斯政府计划将传统旅游业扩展到医疗、体育和健康旅游等新领域，为此已批准成立旅游促进局，以促进私营部门参与旅游业发展决策。塞浦路斯政府还制定了一系列提振旅游业的措施，包括对酒店、餐饮等旅游相关行业给予较大的财政补贴和税收减免。

塞浦路斯还不断完善旅游业相关基础设施。据欧洲国际机场理事会统计，塞浦路斯机场的航空联通性在欧洲排名第一，今年上半年塞机场

塞浦路斯旅游业加速复苏

本报记者 谢亚宏

客运量与2019年同期相比增长了3%。港口运输方面，抵达该国港口的游客数量从2019年的13万人次增至今年的35万人次。目前，塞浦路斯第二大港口拉纳卡港的扩建和周边土地开发项目已经启动，投资达12亿欧元，是该国有史以来最大的基础设施建设项目，完工后邮轮泊位和游客承载能力将进一步提升。

随着传统旅游市场竞争日益激烈，塞浦路斯也在努力开辟新市场。已达塞浦路斯的欧盟国家游客比例已从2019年的26%上升到2022年的41%，其中德国游客人数增长最快，法国和意大利游客也在增加。海湾地区是塞浦路斯旅游业重要的潜在市场，塞浦路斯旅游部门正在推动与沙特阿拉伯、阿联酋等国建立更密切的旅游合作。塞浦路斯旅游部门相关负责人库密斯表示，塞方高度重视塞中旅游合作，愿与中方加强全方位对接，鼓励双方旅游业界加强交流，让旅游合作成为双边关系新亮点。