

城市味道·行走县城看中国

立秋,天气仿佛也温柔了,更加宜人。广西壮族自治区北海市合浦县,合浦汉代文化博物馆迎接着天南海北的参观者,络绎不绝。

“没想到!”来自山西农业大学研修班的王老师连声赞叹,“看到这么多文物,我感受到了开放包容的文化传统,回去后我要讲给学生们听。”

“合浦”,江河汇集于海的地方。有着2100多年灿烂历史的合浦,是汉代海上丝绸之路的始发港。在这里,有不可移动文物109处,其中全国重点文物保护单位5处,自治区文物保护单位14处。

近年来,合浦县着力保护弘扬传统文化,讲好海丝故事。小城故事多,这里的海丝往事,渐渐越传越广,被越来越多的人看见和讲述。

丰富文物 见证交融

合浦街头,“铜凤灯”“波斯壶”的元素随处可见,又以“铜凤灯”最为常见。当地人如何如此钟爱这些元素,背后有着怎样的历史?答案或许就在当地的博物馆里。

在合浦汉代文化博物馆,与海丝相关的文物丰富多样,尤以“珠光帆影——合浦海上丝绸之路文物精品展”人气最旺。

在“青铜之光”展区,造型优雅的“羽纹铜凤灯”复制品旁,观者众多。此物外形仿凤鸟,制造工艺精湛,巧妙的造型设计可使燃烧的烟灰进入凤灯腹腔,溶入水中,达到净化空气的效果,展现了古人高超的技艺和智慧。

据介绍,青铜制造工艺来自中原,而羽纹则是当地常用纹饰,“羽纹铜凤灯”恰恰展现出合浦在汉代时的文化交融。上世纪70年代,合浦望牛岭一号墓出土的“羽纹铜凤灯”震动考古界。此后,这件国家一级文物曾到日本、罗马尼亚、墨西哥、荷兰等多国展出,讲述文化交融的历史。

地处古代陆上和海上丝绸之路的连接点,合浦的包容性还体现在海上丝绸之路带来的中西交流。

在博物馆二楼的“碧海丝路”展厅,游客们围着“东汉波斯陶壶”不停打量。这只产自波斯的陶壶外着青釉,釉色鲜亮,造型充满异域风情。

《汉书·地理志》有言,“蛮夷贾船,转送致之”。史书记载,早在汉代,我国就与波斯帝国商贾、文化的交流,这只陶壶也成为汉代海上丝绸之路交往、通商、贸易的重要物证。

不仅有精美的文物,近年来,合浦汉代文化博物馆对展厅进行升级改造,提升日常陈列展览水平,更突出汉代海上丝绸之路的历史文化主题。建设网上博物馆系统、自助语音导览系统……一系列数字化措施,让博物馆更“智慧”。2020年以来,博物馆还向公众赠阅合浦文史读物和文物保护条例等有关宣传资料,进一步扩大合浦海丝文化知名度,增强公众文化遗产保护意识。

变化是显著的。“博物馆年接待量从曾经的2万人次提升到20多万人次,来合浦去博物馆看文化,成了许多人的选择。”合浦汉代文化博物馆馆长廉世明说。

“现在有朋友来,我都会带他去博物馆看看,身边也有越来越多人对本地文化产生兴趣。”合浦县居民刘忠焕说。

记载悠久历史的文物,也是记录海丝往事的文化符号,文脉赓续,延绵不息。

千年古郡 开放包容

合浦港,地处环北部湾中部的沿海平原,南临北部湾,北通灵渠达中原,西北通过红水河可达贵川。优越的先天条件,成就了合浦悠久丰富的历史。

公元前111年,汉武帝设立合浦郡。昔日郡城今何在?合浦县西郊的廉州镇廉南社区,有一处全国重点文物保护单位——草鞋村遗址。据合浦县申报海上丝绸之路世界文化遗产中心副主任蓝胤天介绍,此处应是合浦郡城所在地。

2019年,草鞋村遗址保护展示项目启动建设,目前已完成遗址保护棚、消防桥、码头复原和步道建设,正开展文物本体修复工作。预计2023年底将建成草鞋村遗址公园,让文物保护成果惠及更多民众。

合浦海丝风华越千年

本报记者 邓建胜 祝佳祺



图①:合浦县西门江。图②:小朋友们在合浦汉代文化博物馆里参观。图③:合浦汉代文化博物馆馆藏文物陶凤灯。图④:合浦汉代文化博物馆馆藏的湖蓝色玻璃杯。图⑤:合浦汉代文化博物馆馆藏的波斯陶壶。图⑥:合浦火车站门口的汉船雕塑。

图②至图⑥均为王健摄

新语

对社会美育的全新诠释

陈翔

普通人对艺术作品有没有发言权?思考这个问题有着特别的意义。

历经5个月的筹备,“素人策展计划第一季”于近日向公众开放。中华艺术宫(上海美术馆)邀请了5组6名没有美术背景的素人担纲策展人,他们来自各行各业,有医院重症监护室护士、注册分析师、退休语文教师,也有大学教授和物业经理,但都没有受过专业美术训练。馆方为每一组配备了一名专业策展人作为策展助理,同时开放美术馆藏品库供挑选,每组策展人拥有自己的展览空间来展示挑选出的展品和自己对这些展品的见解。

让普通人参与到美术馆的重要业务中来,是一次让渡策展权的尝试。其中一名素人策展人开玩笑说,这是一个互相“折磨”的过程,但实际上这是一个相互学习、相互成就的过程。素人策展人对于艺术的理解,在很大程度上基于自身的生活经历、工作经历和情感经历,他们通过对艺术作品的解读,说着各自的真实经历、真切情感和真诚理想,这些看似平凡却又意味深长的故事,折射出时代之变、城市之美和人性之光。

公共美术馆是一个专业性很强的艺术场域,中华艺术宫(上海美术馆)作为上海唯一的国家重点美术馆,一直不断尝试把美术馆的功能延伸到老百姓身边。如今,我们把策展权交给普通市民,不是玩票,也不是哗众取宠,而是对公共艺术的全新诠释。每个人对于艺术都有自己的鉴赏力、判断力。作为公共美术馆,社会美育不仅仅是教会大众美术知识和技能,更重要的是挖掘普通人的艺术潜力,提升他们的艺术自信心,激发大家对真善美的自觉追求。

如今,我们正积极推进“大美术馆计划”,积极整合资源,主动将美术馆的事业发展和上海的城市文化建设紧密联系起来,以社会美育为责任和使命,努力将“人民城市”理念贯彻到美术馆的业务工作中。“素人策展计划”正是“人民至上”办馆理念的重要实践。

通过这一展览,中华艺术宫(上海美术馆)希望聆听、了解普通人对于艺术的观点和想法,让人们都意识到,艺术不需要一味仰望。同时,美术馆也借助自身丰富的馆藏资源,实现艺术与人的深层联结,让艺术成为生活的一部分,为今后更好地服务民众提供参考和抓手。

展览启幕后,有观众留言,“这个展览真的给了普通人发声的机会,让大家看到了艺术的另一种可能性”“看到普通人的策展作品,感觉更亲近和有共鸣,艺术可以真正服务于人民”。

“城·人·知·美”是中华艺术宫(上海美术馆)的目标和使命。我们相信,美术馆是安放性情、充实精神、滋养心性、升华品格、激发灵感的理想之地。每个人都有艺术的潜力,素以以绚,“素人策展计划”不仅是美术展览,也是老百姓实现艺术梦想的舞台。我们真诚地欢迎每一位观众参与到这个项目中来,成为下一位策展人。

(作者为中华艺术宫(上海美术馆)馆长,本报记者曹玲娟整理)

西藏首部儿童剧《特殊作业》在京上演 期待更多儿童剧绽放雪域高原

郑海鸣 曾宇昕

由中国儿童艺术剧院授权并指导西藏自治区话剧团创排的西藏首部儿童剧《特殊作业》,于8月8日至9日在京参加第十二届儿童戏剧节“新时代优秀儿童戏剧线下展演”。

作为中儿艺与西藏话剧团深度合作的重要项目,去年11月,西藏版《特殊作业》的创排工作正式启动,历时近5个月完成。目前该剧在西藏各地演出多场,观众突破5000余人次。

《特殊作业》是一部关注当代孩子生活的现实题材作品,塑造了5对富有生活气息和鲜明性格的父与子,旨在弘扬中华民族传统美德,助力家庭教育家风建设。

儿童剧创作十分不易。中国儿艺院长冯俐表示:“一部优秀的儿童剧不仅要具备戏剧的基本要素,更要在准确把握孩子心理特点的基础上进行艺术表达。在讲故事的过程中,没有说教、没有口号、没有脸谱,这样孩子才愿意带着好奇心走进故事,慢慢体会这部剧想要表达的亲情、温情和包容。”

为了保障演出艺术质量,中国儿艺导演马彦伟全程参与复排工作,他说:“西藏话剧团的青年演员身上充满着来自高原的奔放气息,赋予了这部儿童剧更强的感染力。”

西藏版《特殊作业》的另一位复排导演尼玛玉珍,是西藏话剧团国家二级导演,这是她第一次接触儿童剧,“儿童剧的创作思维和其他戏剧不一样,需要回归童真的戏剧艺术本体。”能够参与该剧的创排工作,她既紧张又兴奋,“我的创作热情被点燃了。在与中国儿艺合作的过程中,他们严谨务实、精益求精的工作态度感染了我,让我对儿童剧创作有了更深的认知。”

中国戏剧家协会主席濮存昕说:“其实儿童剧的表演是有难度的,因为他们所扮演的角色年龄比演员实际年龄要小10岁左右,所以演员一定要具备很强的表演能力。”

“如今,这部作品成为绽放在雪域高原的第一部儿童剧。”冯俐说,“中国儿艺无偿将《特殊作业》的演出权授予西藏话剧团,希望孩子们能从中感受到与父母之间最深沉的情感。”

8月8日,600多名援藏干部家属及各界群众观看了西藏版《特殊作业》演出。援藏干部张殿俊说:“我是带着儿子一起来看的。这部儿童剧很温馨,很有教育意义。看完这部剧之后,我会更加重视家庭教育。”援藏干部、中国国家话剧院挂职西藏话剧团副团长韩文亮,是西藏版《特殊作业》的制作者。他介绍,在中国儿艺的帮扶下,西藏话剧团明年将推出西藏本土原创儿童剧《唐卡里的宝贝》,“《唐卡里的宝贝》将以民族音乐剧的形式,通过‘天上飞的’‘陆地上跑的’‘水里游的’3种动物的视角,展现西藏生态环境的变迁。”

中国儿艺今后将持续加强对西藏话剧团的帮扶,特别是推动西藏本土原创儿童戏剧的创作。“期待未来有更多的西藏本土儿童剧绽放在雪域高原,让更多孩子看到高质量的儿童剧,在他们心中种下艺术的种子。”冯俐说。