

传承之光

核心阅读

20世纪20年代,我国第一代建筑师开始中国现代建筑的实践。大量留存至今的20世纪城市建筑遗产,一方面展示建筑艺术设计百年历程中不断变化的创作风格与审美趋势,另一方面反映20世纪建筑业对新技术、新材料、新设备的吸纳融合。

随着城市更新的有序推进,人们对既有建筑改造愈发谨慎。建筑师们更加自觉地保护建筑的个性与美感,居住区的改建与“活化利用”也越来越提倡尊重城市发展规律、尊重人的需求。

第七批中国20世纪建筑遗产向社会公布,全国共有100个项目上榜。在中国文物学会、中国建筑学会学术支持下,自2016年至今,中国20世纪建筑遗产项目已公布推介7批,共697项。

20世纪20年代,我国第一代建筑师开始中国现代建筑的实践。大量留存至今的20世纪城市建筑遗产,一方面展示建筑艺术设计百年历程中不断变化的创作风格与审美趋势,另一方面反映20世纪建筑业对新技术、新材料、新设备的吸纳融合。品读20世纪建筑遗产这本“大书”,有助我们深入思考中国城市建筑的传承与发展。

为城市古今融合带来启示

上世纪,梁思成就北京的建筑风格提出“古今兼顾、新旧两利”的原则。他认为,北京城必须是现代化的,同时北京原有的整体文物性特征和多个别的文物建筑,又是必须加以保存的。截至今年,北京已拥有120余项20世纪建筑遗产,“国庆十大工程”整体入选。这些建筑遗产为城市古今融合带来启示。

北京市百货大楼的设计极具代表性。领衔设计是杨宽麟总工程师与时任南京工学院建筑系主任杨廷宝,具体设计的是建筑师巫敬桓。如今,北京市百货大楼的外饰未变,驻足于此,可体会当时“适用、经济、在可能条件下注意美观”的设计理念;仔细观察,还可感到设计者用心的“时尚”追求,在局部的屋檐窗台下、大门上点缀中式装饰,虽不加彩饰,但将民族风格融进了现代建筑。因此,北京百货大楼被誉为“新中国第一店”。北京百货大楼的设计还成为最早的商业建筑援外工程,其设计图纸被乌兰巴托百货大楼成功借鉴。

人居空间的改善事关民生。北京百万庄小区被推介为第二批中国20世纪建筑遗产。作为新中国成立后汲取国外现代城市建设经验、改善城市居住环境的代表作,北京百万庄小区在城市建筑界堪称“活”的教科书。当年,建筑学家张开济智慧地采用传统文化理念,以我国古代天干地支纪年历法的前九支“子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申”命名9个区块,并采用九宫格和四合院布局,特色鲜明。约七十载时光淘洗,北京百万庄小区建筑仍具有穿越时光的魅力。



▲唐代青瓷褐绿双彩刻划莲花纹大盘。邛崃市博物馆供图

前不久,位于四川邛崃的邛窑国家考古遗址公园举行了揭牌仪式。邛窑遗址成为继三星堆、金沙之后,四川的第三个国家考古遗址公园。

说起邛窑,很多人可能会感到陌生。邛窑是中国最古老的民窑之一,始创于东晋,成熟于

中国二十世纪建筑遗产项目公布推介七批共六百九十七项

现代建筑的实践,穿越时光的魅力

让空间有价值、文化有生命

首批中国20世纪建筑遗产项目公布时,比较注重建筑遗产的独特性,强调该建筑在20世纪中国历史上所产生的重大作用、本身蕴含的文化意义和科技价值以及对中国建筑、城市建设乃至社会发展带来的推动作用。西安人民大厦因此入选。这件由西北建筑设计院副总工程师洪青担纲设计的作品,被视为西安的城市荣光。西安人民大厦建于新中国成立之初,是用于接待外宾的酒店。大厦采用中国古典院落的中轴对称形式,局部设置欧洲古典园林放射式的形式,整体风格简洁明快,东西文化在此完美融合,中国古典建筑的卷草、如意、祥云、凤纹等



装饰图案,被安放得妥帖和谐。

20世纪,上海的城市文化融中西方建筑于一炉,创造了传统与现代相辅相成的城市空间。目前,上海共有50余个项目入选中国20世纪建筑遗产,体现了上海城市建筑丰富的历史人文内涵。入选第七批项目的上海城市建筑中,教育遗产、体育遗产为数不少,如上海交通大学历史建筑、上海原圣约翰大学历史建筑(现华东政法大学部分建筑)。上海交通大学的前身是创办于1896年的南洋公学。自19世纪末起,这座校园不断“生长”,一个接一个的建筑风格不一,历时百年,终成一道亮眼的风景区。从中院和老上院到老图书馆、工程馆和体育馆、总办公厅,再到民族风格的大门……漫步上海交通大学,既能感受到不同时期的建筑流行趋势,

又能体味到东西方文化交融的独有韵味。

上世纪30年代,江湾体育场在上海北部拔地而起。体育场整体呈椭圆形,绕以清水红砖墙,拱形门洞,气势恢宏。主体建筑包含运动场、体育馆和游泳池三部分,由建筑师董大酉主持设计,巧妙将中国古典建筑元素糅合进现代体育场馆,技术参数可媲美当时最先进的体育场。

上世纪80年代末,上海开始兴建公共文化设施,推动城市文化复兴。位于市中心的上海人民广场就是一处重点地区,上海博物馆、上海大剧院等公共文化设施在此规划布局。入选第七批中国20世纪建筑遗产的上海博物馆由邢同和 Design,建筑矗立在城市广场中央,为市民和游客提供了很好的空间体验。同时期建设的上海图书馆是上海建筑设计院的代表作品。这些文化建筑也是“海派建筑”的代表,既有“海纳百川”的大气谦和,又有精细化的设计与管理。

近年来,随着城市更新的有序推进,人们对既有建筑改造愈发谨慎。建筑师们更加自觉地保护建筑的个性与美感,居住区的改建与“活化利用”越来越提倡尊重城市发展规律、尊重人的需求。

“十四五”期间,我国将基本完成2000年年底前建成的21.9万个城镇老旧小区改造。在7批697个中国20世纪建筑遗产项目中,有超过20个居住区入选。从这些人选居住区的价值出发,激发居住区的内生动力,保留其成长与生活痕迹,使修缮、设计、营造不僵化,做到空间有价值、文化有生命,让更多居民享有更舒适的生活。

在“活化利用”中探索文旅融合

推介建筑遗产,重要的是在“活化利用”中探索文旅融合,使建筑遗产更好地推动城市文化发展,提升居民的生活品质。

位于安徽的祁门红茶老厂房是第二批中国20世纪建筑遗产,建筑整体呈苏式风格,较多地采用了新技术、新材料,体现当时中国茶产业的先进水平,堪称新中国成立初期工业建筑佳作。锯齿形的制茶车间,外观简洁朴素。车间坡顶由垂直的玻璃墙与斜坡的瓦面组成,顶部天窗一律北向,不受日照影响,既减少了夏季日照的热量,又保证了均匀的自然光线,利于茶叶品质稳定。车间内部采用大跨度设计,56根空心廊柱形成无隔断墙的柱网空间,廊柱中空,便于雨天排水,至今仍有借鉴价值。随着2022年祁门红茶制作技艺作为“中国传统制茶技艺及其相关习俗”的子项目,成功入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录,这座建设于20世纪50年代的老厂房和这里的茶文化再次受到人们的关注。

与前6批相比,第七批中国20世纪建筑遗产呈现出一些新特点。首先是更多面向基层和文保等级偏低的项目。比如,地处县级市江西龙南的解放街,保存较好的成片骑楼建筑在当地并不多见;河北保定的稻香村总店约有百年历史,从物质文化和非物质文化角度都堪称遗产。其次是新中国成立以后的建设项目比例提高,占比达80%。像黄河三门峡大坝及黄河三门峡展览馆这样涉及重大事件的纪念建筑或构筑物,也越来越受到关注。与此同时,注重入选建筑的历史价值。如1984年建设的深圳上海宾馆,体量虽小,但到访深圳的宾客,尤其是来自上海的朋友,很多人选择到此就餐,构成了独特的记忆。

更加关注反映城市历史文脉,具有时代特征、地域文化综合价值的创新型设计作品,关注改革开放时期的作品,以体现城市建筑遗产的当代性。品读20世纪城市建筑遗产,为今天的城市更新寻找经验启示,让我们看到中国建筑发展中的传承与创新。

- 图①:苏州博物馆。
- 新华社记者 李博摄
- 图②:北京市百货大楼。
- 巫敬桓绘
- 图③:深圳赛格广场。
- 图④:广东茂名露天矿生态公园。
- 图③、图④均为金磊提供
- 版式设计:赵偲汶



考古揭示870年前的金中都风貌

丁利娜

公元1153年金朝迁都北京,史称金中都,这是北京城市发展史上具有里程碑意义的一件大事。前不久,由北京市文物局主办的“都城肇始——纪念北京建都870周年考古成果展”隆重开幕。展览通过“营国建城”“繁华中都”“中都环胜”三部分,勾勒金中都中华民族多元一体格局进程中的重要地位。

金中都城是以北宋东京城为蓝本营建的一座都城,位于现在北京城西南部,主要区域横跨西城区和丰台区。外城近方形,周长有18690米,面积约20平方千米,四周初设城门12座(后增设东北光泰门),四面分别有施仁门、彰义门、端礼门、崇智门。2019年,北京市考古研究院在配合金中都城墙保护和展示考古工作中,发现地表以下1米多深处一片分布密集、排列整齐的夯窝。发掘成果显示,中都城外城墙基部宽度有24米,高约16—18米,在城墙外侧筑墙有加强防守功能的圆角梯形的马面遗迹,西城墙外侧17米处发现的护城河宽约66米,远超北宋东京城。城墙、马面、护城河共同构成了金中都外城“城高池阔”的防御体系。

1990年,考古工作者对广安门外大安殿遗址的发掘,确立了由应天门、大安门、大安殿所组成的金中都的中轴线位置,更加明晰了金中都城以皇宫为中心,中轴线两侧对称分布的总体布局。金中都的中轴线南起外城正南门丰宜门,中间贯穿整个皇城的各组宫殿,北至正北门通玄门,全长约4500米,是北京作为都城最早的一条中轴线。皇宫的正殿大安殿面阔11间,平面呈“工”字形,顶部覆以黄色琉璃瓦,号称“金殿”,是金朝举行皇家典礼之地。大安殿遗址出土的铜坐龙是金中都皇家的标志性遗物。

金中都城的融合之貌还体现在它是中国古代都城制度在唐、宋变革之际的产物。20世纪60年代,徐苹芳等考古前辈探明了城内西南隅南北向大街与东西向胡同共同构成的类“丰”字形和“井”字形的街巷系统。近年来的考古成果进一步显示,中都城内“十”字形、“T”字形、“一”字形等道路形制交织并存,既有南北向、东西向、西南—东北斜向等不同走向,也有门内大街、顺城街、十字街路口、“一”字形坊间道路等不同功能,揭示了金中都城从唐代封闭式里坊制向宋元开放式街巷过渡时期承上启下的重要地位。

金中都城的布局规划充分体现了北方民族文化特色。宫城和皇城一带建有同乐园,分布有密集游乐场所。在金中都城南门外建有广乐园,又称南园。在城外东北、现在的北海公园一带建有太宁宫等。由西北入城、东南出城的宫苑用水路线,形成了中都城内的“汉河”布局。这条水源路线上,考古发掘揭示了外城南墙的水关遗址、宫城西侧的鱼藻池遗址,并探明了外城西北的莲花池遗址。

整体来看,金中都城三重相套,城门相对,布局方正;皇宫居中,中轴对称;街巷里坊,双制并存;宫苑园林,依水就势。这样的布局特色一方面继承吸纳了中原都城的规划理念和礼制思想;另一方面保留着北方游牧民族的风格特色。

金中都成为金朝鼎盛时期的都城,也是中国古代都城向北迁移的起点和转折点。北京由此拥有了870年建都史。

(作者单位:北京市考古研究院)



▲金中都水关遗址全景。丁利娜供图

邛窑:成功复原釉下彩工艺

鲁博林

南朝,唐时极盛,宋末方衰,烧造历史绵亘800余年。邛窑开创了复合彩绘装饰等重要的工艺技术,在中国陶瓷史上有着举足轻重的地位。

邛窑在四川分布很广,如邛崃十方堂、瓦窑山,成都市区的青羊官窑、琉璃厂窑,都江堰的玉堂窑,等等。其中,邛崃十方堂窑址面积大、窑包多、时间延续长、器物流传广,是邛窑的典型。邛窑国家考古遗址公园就是依托十方堂窑址而建。十方堂窑址具有代表性的1号龙窑,长达42米,宛如一条长龙斜卧在窑厂中心山体上。窑床坡度为15度至17度,是古代斜坡龙窑的科学坡度。

“北有唐三彩,南有邛三彩”,邛三彩即邛窑生产的三彩器。举世闻名的唐三彩属于陶器,釉上施彩,主要作为随葬品,以大型动物或人物雕塑居多。邛三彩的工艺比较先进,达到瓷器的烧造温度,主要采用釉下彩工艺,多为碗、盘、杯、罐及小件雕塑等日常生活用品,种类丰富。在过去相当长一段时间里,人们普遍认为

湖南长沙铜官窑是中国釉下彩瓷的发源地。邛窑与铜官窑的器物,在装饰风格、工艺流程、产品形态等方面都有惊人的相似之处,被后世称为“姐妹窑”。邛窑比铜官窑“年长”数百年,由出土器物可以看出,邛窑经历了从低温瓷到高温瓷、从釉上釉下彩瓷到彩绘瓷的发展过程。不少专家认为,铜官窑的彩绘瓷应是吸收了邛窑的经验和技术。考古学家俞伟超曾指出,唐代邛窑在制作铜、铁着色的多色彩瓷器方面有首创之功。故宫博物院研究员耿宝昌认为,邛窑的高低温釉下彩、三彩工艺传播于江南诸名窑,而又以湖南长沙铜官窑受其影响最深。

邛窑的工匠不仅掌握着先进工艺,在器物设计上也有巧思。最有趣的,当数今天人们耳熟能详的省油灯。目前已知最早的陶瓷省油灯就出自邛窑。省油灯瓷盏中空,侧有小孔,可通过小孔往里注水,利用水的蒸发降低瓷碗温度和油温,从而减缓油的燃烧速度,降低油耗。

宋代诗人陆游的《斋居纪事》记载:“书灯勿用铜盏,惟瓷盏最省油,蜀有夹瓷盏,注水于盏唇窍中,可省油之半。”节能效果如此出众,可见古人的智慧。

宋末,邛窑的熊熊窑火熄灭了。邛窑的衰落有其自身因素。当地瓷土铜铁含量高、延展性不足,烧出来的器物相对厚重。十方堂窑址一度被当地人称为“蛮碗山”,“蛮”即有“粗大”之意。这与宋代细腻典雅的审美情趣渐不相容,逐渐失去了竞争力。20世纪30年代,邛窑被重新发现,引起考古界和古陶瓷研究者的重视。如今,沉寂千年的窑址重现华彩。邛陶烧造技艺成为四川省级非物质文化遗产,通过试验,人们成功复原了古邛窑的各种高低温釉下彩工艺。每年一届的邛窑柴烧艺术季,吸引了不少外地的陶瓷艺术家。

立足本土,突出自身文化特色,邛窑还有广阔的发展空间。相信国家考古遗址公园的金字招牌,能为邛窑文化的传承发展带来更多机遇。