



儿童文学的新气象

习近平总书记强调：“今天的少年儿童是强国建设、民族复兴伟业的接班人和未来主力军。”文学是时代的缩影，儿童文学也不例外。儿童文学既有文学的普遍性，更有独特的儿童性。新时代新征程呼唤着文学新的创造，也呼唤着儿童文学新的创造。近年来，中国儿童文学在世纪初蓬勃发展的基础上砥砺前行，呈现出前所未有的广度、深度和厚度，展现出令人瞩目的新气象。

面向时代生活，内容题材面貌一新

新时代儿童文学的新气象突出体现在四个方面。

主题创作出版丰富多彩、昂扬向上。聚焦当代生活和时代新风的写作，使主题性、文学性和儿童性有了更好的交融，儿童文学题材更加丰富和广博。儿童文学主题创作和主题出版，主要在传承红色基因和讴歌新时代两个维度展开。例如在中国共产党成立100周年之际，徐鲁的《远山灯火》以一代代共产党员的接续奋斗呈现党的发展历程，把目光对准革命先贤的奉献与牺牲，引导当代儿童铭记珍贵的红色历史。在聚焦时代变革、谱写时代新曲方面，阮梅的《一个女孩向前走》书写时代楷模的成长历程；曾平标、廖子馨的《中国的孩子》聚焦粤港澳大湾区社会发展变化；舒辉波的《逐光的孩子》是对新时代乡村教育振兴图景的刻画；杨志军的《三江源的扎西德勒》向少年儿童生动诠释人与自然和谐共生的理念。这些都是时代主题和时代精神在儿童文学中的深刻投射。

中华优秀传统文化在儿童文学书写中实现了创新表达。中华优秀传统文化源远流长、博大精深。儿童文学体裁与传统文化内容的巧妙结合成为一大亮点。以之前儿童文学鲜有涉猎的非遗题材为例，彭学军的《建窑瓷窑送给你》、李秋沅的《天青》都书写中国瓷，讲述陶瓷文化熏陶下的童年成长故事；薛涛的《桦皮船》聚焦桦皮船制作技艺，将儿童成长、民族融合与时代发展的主题熔于一炉；冯与蓝的《墨童》关注中国书法艺术，带领孩子触摸传统文化根脉、感受传统文化魅力。作为儿童文学一个非常重要的门类，童话也在传统文化题材方面作出有益探索。萧袤的“山海经童话”系列为孩子建构中国古典神话的“大宇宙”；汤素兰的《南村传奇》以民间传说为蓝本发挥想象，带领孩子一窥传说的神秘与魅力。文学实践表明，中华优秀传统文化是儿童文学繁荣发展的金矿；以传统文化打底、富有历史底蕴和人文气息的童书，深受少年儿童的欢迎，是“国潮”花海中芬芳四溢的一枝。

“国之重器”星光闪耀，儿童文学奔赴星辰大海。改革开放40多年来，我国科技水平快速提升，托举起一批令世界刮目相看的国之重器。叶梅的《北斗牵着我的手》给孩子讲述北斗卫星导航系统这一重大科技成就，同

时启发小读者自觉关注身边的科技；李明的《少年聂海胜》以航天英雄的真实故事展现一个普通少年的成长与奋斗；于潇潇的《深蓝色的七千米》以“蛟龙”号载人潜水器为主题，用文学与科学之美激发孩子对海洋的探索欲；赵菱的《乘风破浪的男孩》以一群少年的成长，折射出中国海军走向深蓝的光辉历程；《国之脊梁——中国院士的科学人生百年》描

绘群星灿烂的中国科学家群体，起到弘扬正能量、塑造积极人生观的作用。时代在前进，社会在进步，科技在发展，我们的儿童文学也应自觉将中国社会发展进程融入创作，关注国之大家，仰望科技星光，自信地迈向未来。

军旅文学跨界试水，为儿童文学注入阳刚之气。军旅文学关注军旅生活，自带爱国主义、英雄主义和理想主义光芒，其底色是阳

刚雄浑的。继一大批著名作家跨界为少年儿童创作之后，军旅文学跨界“少儿出版”也成为一种文学新现象。一大批成熟的、从部队成长起来的军旅作家，将亲身经历的军队生活鲜活地呈现给孩子，让少年儿童感受信仰的力量、生命的韧性、选择的勇毅。裘山山的《雪山上的达娃》《游过月亮河》，用绵密的笔法、扎实的文学功底谱写人民军队大爱如山、军民鱼水情的颂歌；徐贵祥的《琴声飞过旷野》勾勒革命历史时期的人物群像，反映战争年代革命先辈艰苦卓绝的奋斗；曾有情的《金珠玛米小扎西》通过孤儿小扎西在哨所里的成长经历，书写青藏高原戍边战士的生活。军事题材向来是爱国主义文学的沃土，在军旅文学与儿童文学的互动中，儿童文学书写的境界和格局得到进一步提升。

凝聚多方力量，共塑创作出版新格局

新时代儿童文学主题更鲜明、题材更丰富、类型更多元、艺术更精湛，呈现出气象万千的面貌。深入理解中国儿童文学在新时代的巨大变化，总结提炼其经验与启示，能够更好地助推儿童文学向高峰迈进。

守住文学根脉，牢牢扎根生活。只有真正沉淀下去，关注社会，体悟生活，才能获得文学创作的不竭动力，才能把作品写得有温度、有深度、有力度。50后作家刘海栖将其童年的“我的夏天”《街上的马》《游泳》《乒乓响亮》等作品，以特定时代的童年成长写出了超越时代的童年精神。青年作家李姗姗为创作《器成千年》，在三里堆遗址考古现场扎根两年，扎的是历史的根、文化的根，写出来的作品自然味道就不一样。

紧贴时代脉搏，弘扬时代精神。将当今时代多姿多彩的现实生活融入儿童文学，让少年儿童感受到祖国的巨大变革，从中汲取精神力量。“我的国家公园”丛书植根新时代生态文明火热实践，以第一批中国国家公园为窗口，向广大青少年讲述国家公园建设的精彩故事，实现主题性创作的创新性表达，生动传达生态文明建设的思想内涵和重要意义。

凝聚多方力量，用心打造精品。儿童文学是一项需要汇聚资源、合力推进的事业。如今，创作不再是作者的“单人奋战”，专家学者、出版编辑深度参与创作出版全流程。理论评论更受重视，专业研讨越来越多，不少创作者主动将批评前置，虚心接纳专家意见，精心打磨作品。出版编辑的素养也有了总体提升，能够深度策划、介入选题，为精品力作的打造添砖加瓦，为儿童文学创作出版的高质量发展贡献力量。

练就世界眼光，瞩目文学高峰。立足中国经验、书写中国故事，要有世界性的眼光，要有朝向经典的决心和底气。现在，国际国内各类书展蓬勃开展，中国作家和外国作家的交流也越来越多。中国儿童文学是中国的，也是世界的。我们立足中国经验的书写，要能烛照人类共同的精神家园。只有拥有宏阔的视野格局，才能在文学领域更好地开疆拓土，抵达新的高度。

展望未来，期待儿童文学创作者能够写得慢一点、深一点，打磨得精一点、细一点，将对主题的深度挖掘与对艺术的高度追求结合得更紧密一点，让作品深入少年儿童内心，成就经典传世之作。

（作者为儿童文学作家、中国少年儿童出版社社长）

版式设计：沈亦伶



典籍数字化、智慧化应用的持续推进，不仅让典籍面貌焕然一新，而且解决了“藏”与“用”的问题，不断激发典籍生命力。

前不久在国家典籍博物馆，一项名为“故纸修复师·碎丹青”的互动解谜游戏受到年轻人欢迎。观众受邀以“古籍修复工作者”的身份进入互动体验，根据互动终端给出的逻辑和剧情，在遍布《楚辞》《黄河图》《永乐铃方》等古籍的展陈空间进行探秘、推理。整个解谜过程环环相扣、充满趣味，将丰富的典籍

知识和厚重的历史文化以全新角度呈现，为观众提供了一次独特的“古籍奇妙游”。

卷帙浩繁、汗牛充栋的中华典籍，是前人思想的宝藏、先贤智慧的结晶，蕴藏着中华文明生生不息的密码。由于所述所记的年代久远，典籍在今天很多人的印象中往往晦涩难懂、深藏高阁。但是，数字技术与新媒体平台应用的持续推进，不仅让典籍面貌焕然一新，而且解决了“藏”与“用”的问题，不断激发典籍生命力。

典籍数字化突出的成果就是一批数字化平台的涌现，让不可再生的典籍获得数字生命，在“云端”安家永驻。不久前，国家图书馆（国家古籍保护中心）等6家单位进行了第七次古籍数字资源联合发布，新增发布古籍资源6786部（件），为古籍数字化保护与利用再添新成果，至此全国已累计发布古籍及特藏文献影像资源13万部（件）。数字化让典籍从深藏高阁飞进千家万户，成为大众共享的文化资源。学者借助检索工具，可以将数据库中华典籍内容“一网打尽”，尽收眼底；对普通读者来说，技术应用也有助于实现古老典籍内容的当代转换，降低阅读门槛。去年10月，数字古籍平台“辞典古籍”上线，依托文字识别、自然语言处理、知识图

谱等智能技术，实现字典释义、文白对照、繁简转化等，助力中华典籍数字化整理，并向全社会免费开放。目前，辞典古籍平台已上线1200余部古籍。

典籍数字化不仅仅是将“书”放到网上方便查阅，更是要发掘典籍中的内容，创新典籍的更多打开方式。典籍中蕴藏着庞大的知识体系和大量的历史故事，还蕴含着丰厚的哲学思想、人文精神、价值理念和道德规范。只有把这些文化资源开掘出来，与当下生活实践相结合，与当下受众审美趣味相契合，才能实现从知识共享到知识服务，实现典籍内容的“活”起来，从而让更多人走近典籍、了解典籍。

近年来，《典籍里的中国》《“字”从遇见你》《画里有话》《此画怎讲》《穿越时空的古籍》等文化节目和纪录片汇成一股清流，深受观众喜爱。借助新型视听技术，这些作品或让今人跨越千年与古代先贤对话，或让古画从二维到三维、人物故事跟着动起来，或将典籍中的衣食住行复刻眼前，视觉化再现古代社会……所有这些都推开了通往典籍世界的一扇扇趣味之门，让典籍从文字文本变成生动丰富的视听世界。

结合新的数字展陈技术，与典籍相遇更变成了一个个可观、可感、可参与、可互动

的沉浸式体验。字节跳动公益联合中国第一历史档案馆、敦煌研究院、甘肃简牍博物馆、国家图书馆（国家典籍博物馆），围绕上世纪初中国古文獻领域的“四大发现”——殷墟甲骨、居延汉简、敦煌遗书、明清档案，打造了一款虚拟现实互动体验项目《古籍寻游记》。观众戴上虚拟现实设备，进入依托交互技术、三维重建、空间音频及视频扫描等搭建的历史场景，可以拜访甲骨收藏家刘体智，深入了解甲骨文，可以跟随古代历法学家探究天文历法，甚至能够化身汉代戍边士卒，体验边塞生活的艰险与豪情……在新技术加持下，古老的典籍与新潮的视听形式结合，古籍阅读体验愈加时尚化、青春化。这些创新吸引读者主动到古籍中汲取养分，增进对典籍的了解，不断加强传承弘扬中华优秀传统文化的使命感 and 责任感。

在业界专家学者看来，古籍保护、数字化及其活化利用需要高校、图书馆、研究机构等诸多部门的共同参与和努力，同时也需要科技公司充分利用人工智能、大数据等现代技术优势，激活古籍在新时代的传播力和生命力。可以预见，随着数字化技术进一步赋能典籍保护修复与综合利用，随着对典籍内容的深层次发掘与多媒体呈现，中华典籍在未来会继续大放异彩。

一百岁的红领巾

读罢《一百岁的红领巾》，感慨良多。往事历历，浮现眼前。

从1922年中国少年儿童的第一个革命组织安源儿童团成立至今，红领巾已经走过了一百多年的历程。我也是红领巾中成长、壮大的见证者之一。《一百岁的红领巾》让我重温童年，重温青春，重温家的感觉。

本书提到新中国成立前，在上海地下党组织领导下，一批进步教育工作者出版了第一张党领导下的儿童报纸——《新少年报》。那时，我在上海的一所中学读书，到《新少年报》社买了新出的报纸，和弄堂里的小朋友一起如饥似渴地读起来。我们还组织了一个小分队，一起读进步书，学唱《山那边好地方》等革命歌曲。可以说，我的成长与少先队、共青团的活动密不可分。因此，当我读到《一百岁的红领巾》时，便有温暖的亲切感。我相信，很多从革命年代走过来的同龄人，很多为少先队建设默默奉献的同志们，都会有这样温暖而亲切的感觉。

一百岁的红领巾，是中国革命史、中国少年儿童成长史不可缺少的一部分。《一百岁的红领巾》用诗意的文学语言展现中国少年儿童运动百年历史。这本书的出版，在少先队队史研究与呈现领域具有历史意义和开创意义。

这样的开拓与创新，还体现在作品的文本结构上。这本书用散文诗一般的抒情语言，连缀起不同历史阶段的少年英雄模范故事。由于主要给孩子们阅读，作品将散文诗一般的抒情与红领巾发展历程中一个个典型故事有机融合，代入感强，让孩子们情不自禁地进入历史情境中。这样的用心编排，使该书跳出一个个故事的简单汇集，浑然一体、生动流畅地汇聚起红领巾的百年历史。此外，这本书的装帧设计主题鲜明、大气庄重，用厚重的油画作为插图，增添了历史感，让小读者们在庄重而充满童趣的阅读体验中，学习少年英雄，继承红领巾的光荣传统，为中华民族伟大复兴时刻准备着。

少先队是中国共产党领导创立的少年儿童组织。这样一个组织的诞生，是历史的必然要求。要做好少先队的工作，就要了解少先队存在的客观依据，了解它在社会发展中的地位和作用，了解它与其他各种对少年儿童进行教育的机构和方式之间的关系，以及它的工作规律等。在中国少年儿童运动百年历史节点上，《一百岁的红领巾》的出版为认识、研究少先队工作带来新的启迪。



《一百岁的红领巾》：董宏猷著；中国少年儿童出版社出版。

