

推进文化自信自强

日前,四川德阳广汉市西北,静静流淌的鸭子河畔,闭馆一个多月的三星堆博物馆开门迎客。

早上不到8点,三星堆博物馆入口处的广场上就挤满了慕名而来的游客。湛蓝的天空下,新落成的三星堆博物馆新馆玻璃幕墙汇成的“古蜀之眼”格外明亮。

1986年和2020年,三星堆遗址连续启动两次共8座祭祀坑的发掘,出土文物近两万件。三星堆遗址代表了数千年前的古蜀文明面貌和发展水平,是同时期长江流域文化内涵最丰富、面积最大的都城遗址。

新馆内,人们在青铜神树、青铜大立人及新出土的青铜神坛、青铜骑兽顶尊人像等文物前久久驻足,领略数千年前古蜀先民创造的灿烂文明,见证“中国特色、中国风格、中国气派的考古学”的重要成果,感受中华文明的多元一体和源远流长。

三星堆博物馆新馆落成使用

新展陈 新看点

本报记者 宋豪新

近600件文物首次亮相,包括新出土文物300余件

站在广场一角,就能尽览三星堆博物馆新馆的全貌——流畅蜿蜒的石材墙面、超大透亮的青铜眼、倾斜而下的种植屋面……登高俯瞰,新馆由3个起伏相连、相互堆叠的弧形建筑构成,“堆列三星”,再现古城墙“三星伴月”。玻璃幕墙和青铜遮阳板组合而成的外立面与天然花岗石堆砌而成的堆体,形成



鸟足神像

核心阅读

2.2万平方米的展陈面积、近600件首次展出的文物……日前,三星堆博物馆新馆在四川广汉市落成使用,向观众展示最新出土文物、研究成果和科技手段,让人们领略辉煌灿烂的古蜀文明,感受中华文明的多元一体和源远流长。

了三星堆标志性的“古蜀之眼”。

与老馆相比,新馆面积更大,展陈面积达2.2万平方米,展出各类文物共1500余件(套),其中有近600件文物为首次与观众见面,包括新出土文物300余件。

首次对外披露的青铜神坛组合,由八号祭祀坑出土的青铜神兽和上有13个小型青铜人像的镂空基台、三号祭祀坑出土的青铜顶尊人像和青铜持鸟立人像、七号祭祀坑出土的青铜喇叭座顶尊人像等部分拼合而成,造型繁复,内涵丰富,反映了古蜀的祭祀活动场景。

新馆布展分为“世纪逐梦”“巍然王都”“天地人神”三大部分,展览形式设计新颖,强化文物的视觉冲击力和艺术感染力。

完整的1号青铜神树和2号青铜神树的“零件”在同一空间陈列,令古代铸造工艺一目了然;月亮湾古城墙剖面的巨幅展示,再现三星堆古老神秘文化;通过裸眼3D技术还原的考古方舱,让参观者得以沉浸式体验文物出土的精彩瞬间。

金面惊艳,青铜呈奇,一件件三星堆文物沉淀和讲述着中华文明早期的瑰丽与神奇、多元与创新。三星堆博物馆副馆长朱亚蓉介绍,除了展品上新,新馆还重构了展览内容,精心梳理了三星堆考古成果,站在中华文明起源发展的高度,深度解读三星堆的重要意义。

体现多学科研究成果,观众可近距离观察文物修复过程

凸眼巨耳的青铜纵目面具、通高2米多的青铜大立人像、近4米高的青铜神树……三星堆遗址的出土文物被认为是古蜀先民丰富想象力和精湛手工艺的完美结合。

从丝绸痕迹的发现到祭祀坑形成年代的确定,从植物考古发现水稻到动物考古追寻象牙来源,近年来三星堆多学科研究的成果在展览中都有体现。

三星堆遗址新一轮考古发掘的一大亮点,就是多学科尤其是现代科技手段的参与,这在实验室考古区体现得尤为明显。在这一轮考古中,便携式X射线荧光、扫描电镜、全球定位仪测量器等高科技大量运用,形成传统考古、实验室考古、科技考古、文物保护深度融合的工作新模式,是我国考古发掘现场科学保护的范例。

三星堆博物馆文物修复室主任、陈列保管部副部长郭汉中的工位上,摆放着不久前八号祭祀坑出土的文物青铜神坛底座,旁边是若干残缺的神坛部件和修复工具,另一侧的桌子上则是等比例的青铜神坛“研究性复原”3D打印模型。

郭汉中从事文物修复工作近40年,参与修复文物6000余件,尤其是参与了三星堆遗址一、二号祭祀坑的文物修复。

2021年,随着三星堆遗址6个新的祭祀坑启动发掘,郭汉中再次忙碌起来。如今的文物修复方法多样,例如X光探伤、CT、金相分析等,令修复工作如虎添翼。

在郭汉中看来,文物修复急不得,不能一味“跟时间赛跑”,“这一轮考古发掘出土了上万件文物,现在还在清理和拼对阶段。”郭汉中说,在三星堆博物馆的文物保护与修复馆,观众可以近距离观察文物修复的过程。

运用智能建造技术和设备,博物馆“更聪明”

“新出土文物、新研究成果、新陈列方式,新馆采用科技和艺术手段展现数千年前的三星堆文明,全面提升了参观体验。”这是考古爱好者王先生第三次来三星堆博物馆,前两次去的都是老馆,此次他特意带儿子来新馆参观。

从2022年3月开工到2023年7月投用,400余天的时间里,三星堆博物馆新馆这座我国西南地区最大的遗址类博物馆单体建筑从无到有,用快速度、高品质、新技术,筑就了世界级大型博物馆建设的新典范。

“三星堆博物馆展陈文物种类繁多。针对象牙、玉石、青铜器、金器等不同库区文物各不相同的温度、湿度及空气洁净度要求,安装运用了恒温恒湿系统、吸气式感烟火灾探测系统等一大批智能建造技术和设备。”负责建设的中建八局项目经理李文博说,新馆设计不只要让观众看得开心,也要让文物“入住安心”。

不只硬件给力,三星堆博物馆新馆还在文物收藏、展陈等方面深度融入数字化、智能化技术,建设智慧博物馆,打造复合型文创空间,为观众带来更加直观、生动、便利的观展体验。

为保证三星堆新出土重器能在新馆陈列中与观众见面,以及下一步文物保护和研究工作顺利开展,新馆采用了数字化修复演示的新展陈方式。

根据修复专家和AI算法对文物的拼对,数字化修复演示利用多媒体演绎,实现相关重器1:1真实拼合修复全貌以及细节解读的动画展示。这种全新的展陈方式,将AI技术、3D打印用于文物修复和展陈,兼顾文物保护需求与陈列展示效果。

此外,三星堆博物馆新馆依托移动互联网、云计算、大数据、物联网、人工智能等技术,搭建了包含综合管理平台、智慧导览系统、智慧讲解系统、票务系统、藏品管理系统、学术资源管理系统、文物在线监测、门户及公共服务资源等在内的智慧博物馆系统,让博物馆更“聪明”。

“一定要做得更好、更上一层楼,不负广大人民群众的热情厚爱。”三星堆博物馆馆长雷雨说,博物馆将以最珍贵的文物、最先进的研究成果、最具特色的体验方式,向来自全世界的观众展示最美的三星堆。

- 图①:青铜鸟足神像。图②:金面罩青铜人头像。图③:游客在三星堆博物馆新馆参观。图④:三星堆博物馆新馆中的沉浸式考古方舱场景,展现三星堆遗址祭祀区发掘现场。图⑤:三星堆第三发掘区出土的陶高领瓮(后)和陶镂空足盘。图①②④⑤均为三星堆博物馆提供



新语

“网红”音乐节 用心方能“长红”

李娜

和朋友一起参加一场音乐节,在户外释放热情、挥洒青春,成为许多年轻人这个夏天的“标配”。据统计,仅今年5月,全国就举办了超过70场音乐节。

为什么年轻人这么喜欢音乐节?有人是因为一段深入人心的旋律,有人是为了自己喜欢的乐队和歌手……除了可以尽情享受音乐的魅力,提起音乐节,社交网络上还有一个更高频的词:氛围感。户外音乐节带来的是一种热烈奔放、轻松惬意的氛围。人们可以暂时忘却生活的忙碌,大声歌唱、尽情舞蹈,释放压力、享受青春,结识新的朋友。

音乐节不仅能点燃乐迷的热情,还带动了地方的文旅消费。据中国演出行业协会数据显示,今年“五一”假期,音乐节和演唱会项目带动演出票房之外的交通、食宿等综合消费规模超过12亿元。近年来,举办音乐节也被越来越多的城市纳入规划。2019年,四川成都发布《成都市建设国际音乐之都三年行动计划(2018—2020年)》。2020年,山东在《山东省文化旅游融合发展规划(2020—2025年)》中,明确提出将音乐节作为繁荣发展夜间旅游的主打文化产品。不难发现,音乐节已成为不少地方拉动文旅经济的抓手之一。

随着音乐节市场规模的迅速扩大,也有许多问题亟须完善。主办方缺乏规划,现场混乱,硬件设施简陋;票价飙升,“黄牛”泛滥;同质化严重,缺乏地方特色……种种问题令人担忧,一些趁着市场热潮匆忙入场的音乐节,短时间内聚拢的人气也极易散去。数据显示,2017年、2018年、2019年我国音乐节第二年存活率分别为39.3%、48.7%、41.2%,3年均存活率仅为15%。

音乐节要想延续热度,还需要更有力的“助燃剂”。破解音乐节品牌难以延续的难题,首先要提高主办方的专业度,摒弃急功近利的思维,认真设计文化产品,增强品牌特色。例如,敦煌大漠音乐节就将敦煌曲子戏、秦腔等非物质文化遗产和音乐节结合,打造地方特色鲜明的音乐节品牌;上海音乐学院国际数字音乐节融合音乐艺术、元宇宙元素、数字技术,同样成功“破圈”。除此之外,音乐节的质量不仅在于演出者和主办方,更需要多方面共同努力。以“迷笛音乐节”为例,据统计,音乐节落地山东滨州时,当地组织了近100人的专项筹备小组全程24小时盯靠现场,强有力的保障赢得好评。

音乐节要从“网红”变“长红”,归根结底靠的是用心二字。用心思考音乐节的特色,用心安排音乐节的各项流程,用心保障参与观众的需求。以心换心,做好用户体验,音乐节自然会赢得广大乐迷的心。

我国成功发射风云三号06星

本报北京8月3日电(记者冯华、李红梅)记者从国家航天局获悉:8月3日11时47分,我国在酒泉卫星发射中心使用长征四号丙运载火箭,成功将风云三号06星发射升空,卫星顺利进入预定轨道,发射任务获得圆满成功。该卫星将接替风云三号C星,探测数据主要用于天气预报、大气化学和气候变化监测业务及研究。

风云三号气象卫星是我国第二代低轨气象卫星,能够获取全球、全天候、三维、定量、多光谱的大气、地表和海洋特性参数。风云三号06星配置的10台遥感仪器采用先进的定量遥感技术,能够有效提升探测数据的精度。风云三号06星在全球成像和大气垂直探测业务观测的基础上,侧重地球表面成像观测,能够获取全球臭氧分布,监测全球冰雪覆盖、海面温度、自然灾害、生态环境,提供短期气候预测、气候变化预估所需的遥感信息,提高突发事件应对能力,提升气象防灾减灾综合能力。风云三号06星将与在轨的风云三号其他卫星组网观测,实现全天候的气象监测,有效提高天气预报的精度和时效。

国家航天局负责风云三号06星工程组织管理、重大事项组织协调,国家航天局对地观测与数据中心负责卫星工程大总体工作。中国气象局为用户部门,中国气象局国家气象中心负责地面应用系统建设和运行,中国航天科技集团八院负责卫星系统和运载火箭系统抓总研制,中国卫星发射测控系统部负责发射场系统和测控系统组织实施。此次任务是长征系列运载火箭第481次飞行。

天津启动“海河英才”创新创业大赛

本报天津8月3日电(记者李家鼎)2日,天津市正式启动第四届“海河英才”创新创业大赛。大赛以“智汇津门 创领未来”为主题,分为4个阶段,共安排劳务品牌专项赛、博士后创新创业赛、海外人才创业赛、人力资源服务赛等4项赛事。其中,人力资源服务赛为首次举办。大赛共设置奖项120余个,包括现场奖金、落地奖金、推荐渠道奖励等多种支持,赛事总奖金达300余万元。

天津市人社局会同主办、协办等单位,提供了匹配奖励、落地奖金、渠道奖励、人才项目等10项政策支持,助力好项目快速落地。符合条件的获奖项目团队成员可申请相应级别“海河英才”卡及“滨城人才服务证”,在居留、职称评审、社会保险等方面给予支持。

《非遗里的中国·新疆篇》开机

本报乌鲁木齐8月3日电(记者杨明方)大美新疆,魅力非遗。3日下午,由中央广播电视总台与文化和旅游部联合推出的大型文化节目《非遗里的中国·新疆篇》开机启拍。

据介绍,《非遗里的中国·新疆篇》将以新疆维吾尔木卡姆艺术、玛纳斯、麦西热甫、坎儿井开凿技艺、锡伯族弓箭制作技艺、馕制作技艺等非遗项目为主线,聚焦非遗文化在新时代的天山南北焕发出的勃勃生机,曲尽其妙地展现新疆的丰厚宝藏、坚实传承和美好未来。

当天,中央广播电视总台新疆总站在乌鲁木齐揭牌运行。活动现场还举行了中央广播电视总台援疆设备交接仪式。