

延续历史文脉 坚定文化自信

长江国家文化公园建设稳步推进

新华社记者

推进文化自信自强

长江,我国第一大河,造就了从巴山蜀水到江南水乡的千年文脉,是中华民族的代表性符号和中华文明的标志性象征。如何把长江文化保护好、传承好、弘扬好,延续历史文脉,坚定文化自信,建设中华民族现代文明,长江沿线省市区以长江国家文化公园建设为契机,生动作答这一时代课题。

谋篇新时代“长江之歌”

从雪山走来,向东海奔去,长江浩浩汤汤6300多公里,形成了羌藏、巴蜀、滇黔、荆楚、湖湘、赣皖、吴越等文化区,为中华文明的生生不息提供了不竭的源头活水。

肇画壮美山川,彰显文化气度。新时代,党中央、国务院作出建设长城、大运河、长征、黄河、长江五大国家文化公园的战略部署。2021年底,长江国家文化公园建设正式启动,旨在激活长江丰富的历史文化资源,系统阐发长江文化的精神内涵,深入挖掘长江文化的时代价值,做大做强中华文化重要标志。

长江国家文化公园建设范围综合考虑长江干流区域和长江经济带区域,涉及上海、江苏、浙江、安徽、江西、湖北、湖南、重庆、四川、贵州、云南、西藏、青海13个省份。

加强顶层设计,“一盘棋”谋篇布局。一年多来,国家文化公园建设工作领导小组加强统筹协调,文化和旅游部牵头建立工作机制,制定建设实施方案和建设保护规划,指导相关省份编制分省份规划,着力形成布局合理、特色鲜明、功能衔接、开放共享的长江国家文化公园建设格局。

2022年4月,江苏出台《长江国家文化公园(江苏段)建设推进方案》。目前,正在编制《长江国家文化公园(江苏段)建设保护规划》,将统筹沿线8市形成“一主八支四片”的长江国家文化公园(江苏段)建设布局。

“江苏把高质量建设长江国家文化公园(江苏段)融入中国式现代化江苏新实践,努力打造中华文明发扬光大的重要地标。”江苏省委宣传部副部长徐宁说。

上海明确了涵盖崇明世界级生态岛和一二一河(黄浦江、苏州河)中心城段的长江国家文化公园(上海段)规划范围,将结合打造黄浦江“世界会客厅”、苏州河“城市文化生活休闲带”、崇明世界级生态岛的战略部署,形成具有国际影响力的长江国家文化公园(上海段)特色品牌。

湖北地处长江中游,争创长江国家文化公园示范区、建设长江国家博物馆,被列为湖北重大文化工程。

在三峡大坝所在地宜昌,一条延绵25公里

的滨江绿道景观带项目建设正在收尾,即将亮相。宜昌市文化和旅游局局长苏海涛说:“作为长江大保护‘立规之地’,宜昌将充分发挥屈原昭君故里、三峡生态名城的独特优势,在创新弘扬长江文化上做足文章,全力推进长江国家文化公园(宜昌段)建设见势成效。”

盛夏时节,站在湖南省岳阳市临湘市临湘塔旁,但见长江碧水清波,奔腾不息。

曾经,这里是杂草丛生的荒滩,沿线码头林立,砂石堆场密布。如今,融历史文化的厚重与自然生态和谐之美于一体的临湘塔生态文化园,已成为临湘最美长江岸线网红打卡地。临湘市委宣传部长罗筱波说:“守护好一江碧水,建设好长江国家文化公园,我们以‘生态+文化’努力谱写新时代‘长江之歌’。”

在浙江省发展规划研究院高级工程师林俐看来,浙江作为唯一一个非长江水系的干流或重要支流流经区域而被国家纳入长江国家文化公园体系的省份,有其特殊性也有必然性。

“站在文化角度上讲,浙江可以说是长江文化的发祥地之一。站在经济社会的角度上讲,浙江是长江经济带向海的桥头堡,地理位置优势突出,是推动长江经济带高质量发展的重要支点枢纽。”林俐说。

“我住长江头,君住长江尾……”一首流传千年的宋词,道出长江流域各民族命运与共的内涵所在。

西藏自治区文化厅产业发展与资源开发处处长李川州说,建设长江国家文化公园(西藏段),要深入挖掘这片土地深藏的文化内涵,打造集文化保护、生产、消费、生活于一体的多功能文化公园,让人们听到文化之声、看见文化之美、领悟文化之韵,以文化认同铸牢中华民族共同体意识。

赓续长江千年文脉

三星堆是四川盆地目前发现夏商时期规模最大、等级最高的中心性遗址,充分体现了古蜀文明、长江文化对中华文明的重要贡献,是中华文明多元一体发展模式的重要实物例证。

以“三星伴月”为建筑设计灵感的三星堆博物馆新馆7月27日试运行,数百件新出土“重器”首次展出,AI算法实现文物复原、裸眼3D还原考古“方舱”……新馆利用新出土文物、新研究成果、新技术等,全面提升观展体验,开启了一场三星堆历史文化“盛宴”。

见证长江文化源远流长,彰显长江文化智慧与精神——目前,长江国家文化公园沿线13个省份拥有世界文化遗产、世界灌溉工程遗产和全球重要农业文化遗产42处,全国重点文物保护单位2038处、国家级非物质文化遗产代表性项目841项、历史文化名城名镇名村465个,国家级烈士纪念馆118处、国家一级博物馆91家,是中华优秀传统文化

化、革命文化和社会主义先进文化高度富集的区域。

厘清长江文化脉络,揭示水脉背后的文明密码,长江沿线各地开展文物资源调查、深入推进文化遗产保护,为长江国家文化公园建设奠定坚实基础。

青海是长江发源地,是古代东西方交通和文化交流的要冲。2023年5月,历时一年的长江流域(青海段)文物资源专项调查全面完成。新发现岩画、墓葬(石棺葬、石堆墓)、古城、洞穴、古塔等135处文物遗存。

“青海省长江流域所在区域在丝绸之路、唐蕃古道、茶马古道等古道的连通下,形成了独特的源头文化。”长江流域(青海段)文物资源专项调查联合考古队现场负责人杜玮说。

巫山龙骨坡遗址、涪陵小田溪墓群、奉节白帝城遗址……重庆依托三峡考古研究和保护成果,完善构建三峡文化历史序列。重庆与湖北联合申报创建长江三峡国家考古遗址公园,旨在打造长江国家文化公园在长江三峡的重要标识,实现全民共享大遗址保护利用成果。

长江波涛澎湃,赓续千年文脉;长江奔流不息,传承红色基因。

赤水河是长江上游支流。位于赤水河中游的贵州仁怀,是红军四渡赤水战役的发生地。“在长江国家文化公园建设中,仁怀市坚持在保护的基础上适度开发利用,组织开展全市革命遗址遗迹专项调查,切实加强革命文物保护和价值挖掘,讲好红色故事,弘扬红色文化。”仁怀市文化旅游局局长张霞霞说。

让文物说话,让历史说话,让文化说话。近20家博物馆发起成立长江流域博物馆联盟,扩大长江文化“朋友圈”;湖北主办“沿着长江读懂中国——万里长江行”等活动,让人们读懂长江、读懂中国;江苏推出“智”说长江名家专栏,会聚智库专家,加强对重大理论问题、现实问题、实践经验的研究总结……沟通历史与现实、连接传统与现代,长江文化正在新时代的创新实践中焕发出新光彩。

构筑共有精神家园

贯通古今,润泽万代。人们不仅共饮一江碧水,也共享一片精神家园。

辛亥革命、南昌起义、飞夺泸定桥……长江记录无数革命先烈的足迹。在重庆,借助长江国家文化公园建设契机,当地正在积极将红岩文化公园建设纳入《长江国家文化公园(重庆段)建设保护规划》。

重庆红岩革命历史博物馆文物征管部负责人介绍,为了更好地支撑长江国家文化公园建设,重庆即将启动全市红色资源专项调查,全面保护提升和建设好红岩文化公园,希望越来越多的人在其中感悟初心使命、汲取前进力量。

不久前,文化和旅游部、国家文物局、国家发展改革委联合印发《长江文化保护传承弘扬规划》,提出推动长江流域文化产业和旅游业提档升级,丰富优质文化产品供给,建设长江国际黄金旅游带,推进文化和旅游深度融合发展。

夜幕降临,华灯璀璨,长江岸边的安徽马鞍山采石古镇流光溢彩。“一步一景、一曲一舞,光影技术让源远流长的长江文化更潮更靓……”暑假前来打卡的大学生鲍文佳在个人社交平台上写道。

“长江不夜城是马鞍山打造的文化标杆项目。”长江采石矶文化生态旅游区副总经理叶连明说,“以长江文化充实长江旅游、以长江旅游彰显长江文化,人们将在旅游中不断理解母亲河、亲厚母亲河。”

江西九江,“工业+旅游”正成为这一江城的新名片。拥有3300余年历史的铜岭铜矿遗址,已入选第四批国家工业遗产及长江国家文化公园(江西段)重点项目。当地计划在2025年之前,将其打造为集考古、观光、科普、研学于一体的文旅新地标。

“旅游在传播弘扬长江文化方面独具优势。”九江市瑞昌市文广新旅局局长陈少林表示,将高起点规划、高标准建设铜岭铜矿遗址,让长江文化可见、可感、可亲。

东部,长三角一体化腾飞;中部,长江中游城市群崛起;西部,成渝地区双城经济圈兴盛……新时代的长江流域生机勃勃,建设中华民族现代文明的实践蓬勃开展。

“您好,欢迎参观南京展区。在这里您可以欣赏长江之美,听一段白局吹唱,喝一杯南京风味咖啡,在金陵小剧场里看一部大戏……”近日举办的第十九届中国(深圳)国际文化产业博览交易会上,“数字南京 长江明珠”展区引人注目。

展区负责人介绍,南京正在通过“文化+科技”的方式,向世界展示南京打造长江国家文化公园(江苏段)核心示范区的美好画卷,不断满足人民群众对美好生活的期待。

我国56个民族中,长江流域分布着30多个。百川归一江,沿江各民族文化也一同汇入中华文化的宝库。

位于长江上游的云南省楚雄彝族自治州永仁县,绣娘们一起飞针走线制作舞绣的场景成为靓丽的景观。楚雄州文化和旅游局有关负责人介绍,当地正抓住长江国家文化公园建设机遇,加强对少数民族优秀传统文化的传承发展。

“长江流域各民族用绚丽多彩的文化诠释了‘江河互济’‘山河共生’。”在云南大学民族学与社会学院副教授覃延住看来,长江国家文化公园建设不断推进,生动展现中华民族多元一体特色,构筑中华民族共有精神家园。
(新华社北京8月1日电)

新语

北京,可以说是“会馆之都”。从明永乐年间到民国初期,北京先后出现千余所会馆。时间流转、岁月变迁,会馆一度淡出历史舞台。直到上世纪90年代湖广会馆、正乙祠探索戏曲演出活动,会馆蕴含的价值又逐渐显现。近几年,随着规模化腾退修缮工作的不断推进,会馆作为独特历史文化遗存,在公众视野中大放异彩。

会馆不仅凝聚着远行游子的厚重乡愁,更将原乡文化移植到异乡,创造出崭新的区域文化样式与文化精神。过去,各地文人、商人在他乡共同创建、经营会馆,将故土的文化、风俗、物产等汇集于此,与周边环境进行传播互动。而在当下,持续探索会馆活化利用的新路径,发挥会馆的文化功能,可以有效向社会公众释放文化价值、丰富文化供给。

无论是展示会馆发展沿革历程的临汾东馆,还是服务于街道社区的江宁郡馆,或是以中国法治名人博物馆为主题建设的归安会馆,不少会馆因地制宜,不断强化公共基础设施服务功能。2019年,北京西城区出台关于促进文物建筑合理利用和开放管理的若干意见,为更多社会力量参与会馆活化利用提供现实条件。这既充分尊重会馆历史,又能厚植首都文化根基,为擦亮首都名片提供了独特方案。

“会馆有戏”,辉映出戏曲表演新光彩。湖广会馆联合6个文艺院团名角演绎《霸王别姬》《西厢记》等名剧名段,正乙祠上演《天官赐福》《牡丹亭》《墙头马上》等昆曲剧目,福州新馆演出沉浸式北京京剧《林则徐在北京》……2021年9月起,“会馆有戏”活动进入公众视野,北京整合会馆空间资源,激活国有院团优质演出资源,以惠民演出的形式,面向市民推出丰富多彩的剧目。会馆里,不同艺术形式争奇斗艳,你方唱罢我登场,让观众在古今辉映中,感受中华优秀传统文化的独特魅力。

过去是人们同心魅力、共同经营的异地乡井,如今是承载各地风土人情、展现戏曲魅力的公共场所。会馆的“回归”,让公众看到文化市场的最新业态,也展示出北京深厚博大的文化底蕴。我们期待更多会馆重焕生机,在讲好中国故事中发挥更大作用。

(作者为北京师范大学文化创新与传播研究院副教授)

古都会馆传新韵

张佰明

铸牢中华民族共同体意识文物古籍开展

本报北京8月2日电(记者李昌禹)由国家民委主办的铸牢中华民族共同体意识文物古籍展日前在北京民族文化宫正式对外展出。展览以1500余件文物古籍,向观众展现了一幅中华民族共同体形成发展的历史画卷。

展览分为“大一统”“大交融”“大团结”三个单元,紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识主线,深刻把握中华文明的突出特性,深入挖掘各民族交往交流交融的史实,力求生动呈现中华民族共同体形成发展历史。国家民委从馆藏的15万件文物和51万册古籍中,遴选出体现“四个共同”的文物古籍,包括一批珍贵文物古籍和独有文物古籍。通过参观展览,观众可以深入了解波澜壮阔的中华民族形成发展历史,亲身体验博大精深的中华优秀传统文化,深刻感悟中国共产党百年民族工作伟大成就。

据悉,展览将面向社会公众长期开放。

京津冀协同推进新视听公共服务共建共享

本报石家庄8月2日电(记者邵玉姿)2日,京津冀新视听公共服务志愿服务行动在河北廊坊大厂回族自治县启动。京津冀三地将以志愿服务行动为载体,推动广播电视和网络视听公共服务互融互通、共商共议、共建共享,共同建设京津冀新视听公共服务品牌,挖掘视听新业态、新服务、新动能。

今年5月,北京市广播电视局、天津市文化和旅游局(天津市广播电视局)和河北省广播电视局共同签署《京津冀深化视听协同发展战略合作协议》,明确加强京津冀三地广电部门间工作协同,构建政企联动沟通机制,围绕区域协同发展重点问题,进一步挖掘三地在资源、内容、人才、市场、技术等方面的各自优势,为推动京津冀成为中国式现代化建设的先行区、示范区提供新动能。

此次启动京津冀新视听公共服务志愿服务行动,三地组建京津冀新视听公共服务志愿服务队,推动“视听零距离”公共服务品牌活动向天津、河北拓展。三地联合打造视听领域“京津冀资源共享平台”,首批联动北京市东城融媒、天津市宝坻融媒、河北省大厂融媒等10家融媒体中心建立“资源共享媒体矩阵”,形成资源共享媒体库,对新视听节目、直播、课程、短视频进行实时发布、实时共享,进一步推动京津冀公共服务均等化发展。

甘肃举办思政课教师教学展示活动

本报兰州8月2日电(记者王锦涛)日前,甘肃省首届大中小学思政课教师“大比武”教学展示活动现场决赛在兰州大学举办。经过角逐,本组研究生组、高职高专组、中职组、普通高中组、初中小学组等5个组别共评选出一等奖16个、二等奖31个、三等奖46个、优秀奖48个、优秀组织奖10个。

据介绍,本次活动由甘肃省委宣传部、甘肃省委教育工委主办,兰州大学承办,于今年5月正式启动,旨在充分发挥思政课立德树人的关键作用,通过同台竞技、以赛促教,进一步增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性,推进思政课教师队伍队伍建设。活动前期,来自全省44所高校、314所中小学(含中职)的496名思政课教师提交了视频参赛作品。通过组织专家对参赛作品进行全面细致地网络评审,择优选拔出145名选手入围现场决赛。

本版责编:杨 喆 陈圆圆 曹雪盟



图①:人们在观看展出的捐赠版本。
图②:部分展出的捐赠版本。
以上图片均为本报记者陈斌摄
制图:沈亦伶



12万余册/件实物版本和42TB数字版本正式入藏中国国家版本馆

本报北京8月2日电(记者张贺)中国国家版本馆首批版本捐赠入藏仪式2日在京举行,来自全国各有关收藏单位和民间藏家捐赠的12万余册/件实物版本和42TB数字版本正式入藏中国国家版本馆。

据介绍,中国国家版本馆开馆一年来接受社会各界捐赠的版本包括古籍原件、原大仿真影印本、精品出版物、非遗作品、摄影作品、书法作品、碑刻拓片、手稿手迹、邮票邮资封等实物版本和各类文

献数据库等数字版本,呈现捐赠单位多、名家多、数量多的特点,同时具有很高的历史文化传承价值。

据悉,受捐的历史典籍中善本比例接近80%,《使琉球录》《棠湖诗稿》《西楼苏帖》等100余种古籍善本入选《国家珍贵古籍名录》。此外,“全球汉籍合璧工程数据库”“抗日战争与近代中日关系文献数据库”“辞海云平台数据库”等,均为各有关收藏单位精心制作的数字版本。