

推出更多军旅文学精品力作

朱向前

艺海观澜

搭载新媒体快车，乡村文化活动被更多人“看见”。这为丰富多彩的乡村文化聚集资源、拉动产业提供了重要助力，也为乡村文化活动突破地域限制、走向各地搭建起广阔平台。

一段时间以来，“村晚”“村BA”“村超”等持续引发关注。这些特色鲜明、充满活力的乡村文体活动通过直播、短视频等平台走进大众视野，收获大量好评。

近年来，我国农村公共文化设施建设成果显著。以特色文艺表演为主的“村晚”成为乡村新年俗；乡村体育活动线上线下汇聚百万观众，成为体育和文化展演的大舞台；各类非遗技艺展示、礼仪民俗展演、美食文化交流，让游客大开眼界、流连忘返……多彩的文化活动，不仅丰富人们的日常生活，提振人们的精神面貌，还开拓了乡村消费的新空间，促进乡村产业结构转型升级。

乡村文化活动火热并非一日之功，而是乡土文化的“厚积薄发”。其中“厚积”的，既是乡土文化在岁月长河中沉淀的历史记忆，也是当下农民在致富路上建立起的文化自信。不少乡村文化活动在受到广泛关注前，已经有数十年的积淀。比如“浙派村晚”的举办历史可以追溯到1981年小年夜，丽水市庆元县山村民俗搭建舞台演乡戏、篝火灯距今已有40余年；贵州榕江县的“村超”最早见于20世纪90年代，台江县台盘村的篮球赛事也历经数十年未曾间断。与此同时，脱贫攻坚、乡村振兴为乡村文化建设打下坚实基础。乡亲们富起来之后，对精神文化生活有了更高需求，也增强了传承发扬乡土文化的责任感。无论是村民登台当主角的“村晚”，还是举“全村之力”筹办乡村体育赛事，都显示出农民愈加坚实的文化自信，蕴含着人们对乡土文化传承创新的期待。

搭载新媒体快车，乡村文化活动被更多人“看见”。据统计，截至2022年12月，我国农村网民规模为3.08亿，农村地区互联网普及率为61.9%。去年，浙江各地的“村晚”凭借云上观赏再度走红，观看量超过1亿。“村BA”“村超”的迅速传播，也是通过一条条记录下的“彩虹过人”“圆月弯刀”等高难度动作的短视频。随着新媒体的蓬勃发展，各地信息“能见度”大幅提升，这为丰富多彩的乡村文化聚集资源、拉动产业提供了重要助力，也为乡村文化活动突破地域限制、走向各地搭建起广阔平台。

乡村文化活动能够迅速在网上海量信息中脱颖而出，同样得益于乡村文化自带的新意。在“村BA”“村超”举办期间，以家禽等农产品为主的“土味”奖品，观众手里的铝盆、大锤等加油工具，比赛中途具有地方特色的侗族大歌、苗族歌舞、舞龙舞狮等文艺演出，让乡村体育赛事别具一格。耕种的农民变身赛场上奔跑的球员、舞台上盛装登场的主角，突破了大众对农民和农村生活的固有印象，展现出新时代农民、新时代乡村文化的风采。

乡村文化活动为乡村经济发展提供有力支撑。近年来，“村晚”“村超”等文化活动成为文旅融合的新联结点，不仅拉动当地民宿、酒店、餐饮等行业营收增长，对推广当地旅游资源、非遗项目和农产品的带动作用亦不容小觑。据贵州黔东南苗族侗族自治州统计数据，在西江千户苗寨举办2023年“村晚”期间，苗寨景区接待游客数和旅游综合收入连翻几番。贵州榕江县政府的统计显示，在“村超”带动下，今年5月榕江接待游客的数量同比增长39.73%，旅游综合收入同比增长52.08%。通过乡村文化活动搭建消费帮扶平台，也为乡村文化与经济的互融互促提供了可借鉴的经验。

乡村振兴不仅要塑形，更要铸魂。办好乡村文化活动，是加强乡村精神文明建设、满足人民文化需求的重要抓手。今年年初，文化和旅游部、农业农村部、国家乡村振兴局共同启动“大地歌歌”全国乡村文化年，各地乡村文体活动规模不断扩大，乡村文化迎来了更多发展机遇。随着乡村振兴的全面推进，相信会涌现出更精彩、更丰富的乡村文化活动，有更多人自发参与乡村文化的传承和创新，让乡风民风美起来，农民口袋鼓起来，日子越过越红火，乡村振兴之路越走越宽广。

乡村文化活动焕发新活力

刘洋

感受到，作家和读者都更广泛地认同主旋律、正能量作品的社会价值，认同爱国主义、英雄主义、理想主义的精神力量和人类天然向善、向善、向美的美好品质，这让作家们坚定地沉下心来，回归军旅文学的本源汲取养分。一方面加深对历史的认知，在对党史、新中国史、军史的深入学习中，增强历史自觉和文化自信；另一方面继承发扬古代战争文学、红色经典等文学创作的有益经验，学习借鉴世界战争文学的艺术精华，不断创作打磨当代军旅文学精品。

也应看到，军旅文学还有不少提升和改进空间。当下军旅文学创作优势相对集中在革命历史题材，现实题材还有待深入挖掘。我们的作家队伍中不乏经过战火淬炼的战争亲历者，以及跟踪采访过老一辈革命战士的作者，他们对红色文化的积淀多、体悟多，生命体验和厚重积淀赋予其笔下的故事以精深的艺术力量。当笔触转向现实，目光投向强军兴军的壮阔征程，就需要作家及时更新生活经验，追踪人民军队步伐，回应时代热点。国防和军队改革新成果、当代官兵新风貌、信息化智能化战争新特点，都有待记录与展现。

在文学观念上，军旅文学也应注重主题优势向艺术优势的转换，注重英雄塑造与人性刻画相结合。归根结底，文学是讲故事，而且要把故事讲到人的心里。近年来许多作家在尝试拓展军旅小说的题材边界，书写非战争训练状态的日常生活，赋予和平年代军人故事更多人情味和烟火气。军旅诗歌、军旅散文、军旅报告文学等其他门类，也在开拓军旅题材的审美价值上下功夫，以饱满扎实的生活经验、诗意飞扬的巧妙情思，拨动读者心弦。

强国必须强军，军强才能国安。强军兴军征程为新时代军旅文学提供了丰沛的创作源泉，足以引发新的灵感，激发新的想象。军旅作家应该勇敢地、敏锐地奔赴一线，投入火热生活，汲取不竭动力，推出更多不负时代的精品力作。

(作者为原解放军艺术学院副院长)

题为拍摄于山西长治平顺县的巍峨太行山风光。

焦潇翔摄(影像中国) 版式设计:沈亦伶

材也吸引了一批非军旅作家的热情投入，为其注入新的生活经验和情感经验。以军旅影视剧和作家“军地联手”为亮点，带动形成了当下军旅文学缤纷多元的景象。

赓续传统 求新求变

新时代军旅文学在赓续传统的同时也在求新求变，呈现出新气象新风貌。其中最突出的便是70后、80后“新生代”军旅作家群的崛起。王凯、李骏、西元、王昆、董夏青青等年轻的写作者多半来自一线部队，他们自觉对照当代军人生活状态和内心情感，倾力展示青年官兵的成长历程。在追踪当下热点、挑战现实题材方面，这些新人被寄予厚望。在叙事方面，他们也表现出迥异于前辈作家的“新质”，年轻化、异质化的语言很有特色，给读者带来陌生化的阅读体验。

另一个明显的学生生长点是军旅文学与儿童文学双向奔赴、融合发展，取得独具特色的丰硕成果。袁山《雪山上的达娃》通过离家出走的幼犬“达娃”与年轻边防战士“黄月亮”的相遇相知，讲述了海拔4500米的云端哨所里边防军人为国坚守、为国奉献的故事。徐贵祥《琴声飞过旷野》探寻革命年代共产党人为大别山的儿童艰难打造一方净土，在言传身教中塑造和培养孩子们优秀品格的历史。军旅文学中天然向善、向美的因素为儿童文学注入了温润而坚定的正能量，其对崇高理想和英雄气概的追寻，也升华了儿童文学的艺术格局。

网络文学的加入为新时代军旅文学创作灌注生机活力。军事类网络小说瞄准读者需求，发挥网络文学的生产机制优势进行类型化生产，赢得大量读者和广泛社会影响力。无论是开掘历史题材的战火硝烟、气壮山河，还是书写当代军营生活的热血青春、燃情岁月，军事类网络小说在内容形式上的探索给传统军旅文学带来启发。爱国主义常写常新，英雄叙事也应跟随时代脉搏。只有结合新的社会现实和审美旨趣，不断开掘、深化军旅主题的精神魅力，将其创新转化为更鲜活更生动的文学故事，才能赢得今天青年读者的喜爱。

贴近现实 打磨精品

回顾近年来军旅文学的变化，可以真切

核心阅读

新时代军旅文学拥有一支年龄层次分明、风格鲜明多样而又迭代有序的队伍，经过多年的创作实践厚积薄发，各显其长，构筑起醒目的文学景观

只有结合新的社会现实和审美旨趣，不断开掘、深化军旅主题的精神魅力，将其创新转化为更鲜活更生动的文学故事，才能赢得今天青年读者的喜爱

强军兴军征程为新时代军旅文学提供了丰沛的创作源泉，作家应该勇敢地、敏锐地奔赴一线，投入火热生活，推出更多不负时代的精品力作

时，捧出力作。徐怀中的长篇小说《牵风记》，以繁华落尽见真淳的方式，劈开庞大繁复的战争记忆，织就激越浩荡的生命气象，作品获得第十届茅盾文学奖。彭荆风的长篇小说《太阳升起》则以纯净美好、高度艺术化的笔触，再现一段波澜壮阔的民族志、战争史。两部作品体现出老一代军旅作家矢志不渝的创作精神和艺术定力。正是因为有这样一批深耕军旅、沉稳掘进的作家，才有近年来沉甸甸的文学收获。朱秀海的长篇小说《远去的白马》取材真实历史，成功塑造了赵秀英这一女英雄形象，讲述她在战争年代历经烽火洗礼又在和平年代深藏功与名的崇高精神。徐贵祥的长征主题作品《英雄山》《对阵》《走出草地》等，通过出新出彩的人物塑造，折射长征精神的璀璨光芒。文清丽的长篇小说《从军记》来自农村的兄妹三人参军入伍，在部队里奋斗成长近40年的故事，深情唱响又一曲“农家军歌”。

近些年，由军旅作家担纲编剧、由军旅文学改编的影视作品层出不穷、热播不衰，充分显示了军旅文学的影响力和辐射力。军旅题材

坚持“两创” 关注新时代文艺

习近平总书记在文联十大、中国作协九大开幕式上的重要讲话中指出：“祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。”爱国主义、英雄主义和理想主义，构成军旅文学的鲜明特征。同其他文学门类一样，军旅文学随着时代变化呈现不同面貌，但它始终不变的，是记录英雄、塑造英雄的自觉，是书写家国情怀、弘扬崇高理想的坚定，是凝心聚力、培根铸魂，激发民族自豪感和国家荣誉感的使命担当。

实力突出 活力涌动

2022年8月，第八届鲁迅文学奖揭晓，7个奖项共35篇(部)作品获此殊荣。其中，6篇(部)作品出自军旅作家之手。王凯的中篇小说《荒野步枪手》展现当代军人在艰苦环境中的奉献故事及其丰饶的内心世界，董夏青青的短篇小说《在阿吾斯奇》塑造新时代卫国戍边的青年官兵形象，刘笑伟的诗集《岁月青铜》近距离捕捉军队现代化进程的脉动，丁晓平的报告文学《红船启航》以历史和文学双重视角讲述中国共产党的诞生和新中国的诞生，钟法权的报告文学《张富清传》记录老英雄张富清跨越九十多载春秋跌宕起伏的一生，龚盛辉的报告文学《中国北斗》书写北斗系统从无到有、由弱到强的建设历程……6篇(部)作品涵盖不同的文体、题材和类型，各有特色又都扎实精彩，集中体现军旅文学创作的实力与活力。

新时代军旅文学拥有一支年龄层次分明、风格鲜明多样而又迭代有序的队伍，经过多年的创作实践厚积薄发，各显其长，构筑起醒目的文学景观。2018年，两位军旅作家徐怀中、彭荆风不约而同地在各自90岁高龄之

看台人语

展示建造智慧 寄寓家园情怀

家是人们心灵的港湾。网络纪录片《中国民居(第二季)》再次走进中国传统民居和村落，从知识和人文两个角度讲述中国人建造家的智慧、守护家的情怀。

我国传统民居讲求就地取材，顺势而为。纪录片中，观众跟随镜头登上云南千层梯田，感受阿者科村蘑菇屋的精妙；深入河南黄土塬，领略地坑院的巧思；在浙西南跋山涉水，看石头堆叠交织造就百年古宅。在精美的场景、精巧的民居之外，乡村青年的拼搏奋斗、七旬老伯的朴实豁达、老教授为保护乡土建筑奉献一生的执着，这些故事和美好品质都令人感动。一所宅院，见证祖祖辈辈的喜怒哀乐；数栋民居，承载一方百姓的难忘记忆。作品记录下传统民居的科学保护和利用，带观众重新审视民居里“摸得到的历史”，让老宅里的记忆引发人们思索，一起为民居和传统村落的明天打开新的可能。

(张佳莹)

讲述司乘故事 传递社会温暖

作为新就业群体，网约车司机和代驾司机已为生活在都市里的人们所熟知。微短剧《亲爱的乘客，你好》以网约车司机陈珂和代驾司机大锁的日常为主线，通过他们的视角阅读都市百态。

微短剧形式符合这两个行业工作节奏快、接触人物多的特点，契合观众碎片化观看需要，同时也对创作者的提炼、表达能力提出要求。作品叙事风格清新明快，每集不到10分钟，故事推进趣味横生。通过一件件小事，作品回应了都市不同群体在情感、事业和生活上的困惑，并用轻松幽默的情节和对话加油鼓劲、温暖人心。小事也关乎社会和谐，相互多一分了解，人与人之间就多一分理解和包容。作品由此升华主题，实现了微短剧的“小体量正能量”。片末，陈珂和大锁联手将老人送往几千里外的家乡，体现出人间真情，为贯穿全剧的温情喜剧画上圆满句号。

(郭笑羽)

凝聚青春力量 勾勒非遗之美

非遗文化近年来受到影视创作青睐和观众喜爱。要想把一个非遗故事讲得鲜活生动、富有时代气息，需要创作者的匠心。网络剧《正好遇见你》讲述了一支由文艺编导、青年文物学者等组成的年轻团队，齐心协力制作推出一档非遗类节目的故事。作品一方面深入非遗节目制作“幕后”，关联起花丝镶嵌、缂丝、玉雕等非遗项目，勾勒传统文化的绚烂与精致；另一方面，把非遗文化和青年人的职场生活、情感生活结合起来，用“非遗+职场+成长”的结构，展现传统文化与当代生活碰撞出的火花。失意女孩在亲近传统手工艺之美中重拾信心，行业竞争对手在文化感召下从针锋相对走向惺惺相惜，青年非遗传承人在与前辈的沟通交流中振作精神、继续探索非遗保护传承的创新之路……这些情节让人们看到传统文化与青年人生活的交织互映，能够引发共鸣共情。

(刘启民)



图为网络纪录片《中国民居(第二季)》海报。

