

人民政协新实践

国议政建言

问渠那得清如许 为有源头活水来

蒙曼

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出,只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。这为我们在新的历史起点上坚定文化自信、建设文化强国指明了方向。

推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,必须坚守中华文化立场。中华文明是世界上唯一没有中断的文明,在漫长的历史发展过程中,发展出了一整套严谨自洽的文化体系,以独特而有效的方式从容应对各种挑战,保持了中华民族生生不息,这一坚韧而又强大的文化系统值得我们极端珍视、反复思考。中华文化源远流长,积淀着中华民族最深层的精神追求,代表着中华民族最独特的精神标识,也保存着中华民族最坚韧的生存智慧,它不仅属于历史,更属于现在和未来。建设中华民族现代文明,就必须植根中华文化沃土,去粗取精,去伪存真,深刻把握传统中国与现代中国的内在连续性,不断提炼中华文明的精神内核和永恒价值,为新时代培根铸魂。

推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,必须坚持“两个结合”。中华文明具有突出的创新性,善于吸收全人类优秀的文化成果。马克思主义具有强大的先进性与真理性,它对人类解放和世界大同的关注又与中华优秀传统文化存在着高度的契合性,正因为如此,马克思主义才能用真理的力量激活传统中华文明,不断呈现出新的活力与创造力。“第二个结合”是又一次的思想解放,必定会造就一个有机统一的新的文化生命体,这就是我们正在建设的中华民族现代文明。

推动中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展,必须坚持与时俱进和人民至上。与时俱进,就是要把中华优秀传统文化和现代技术手段、表达方式相结合,绽放出动人的时代风采。人民至上,就是要让中华优秀传统文化真正走入寻常百姓家。习近平总书记强调:“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来,丰富全社会历史文化滋养。”这考验的正是文化创作的时代性和人民性。最近,动画电影《长安三万里》引发热议,讲述了大唐诗人们追求理想、实现人生价值的故事,让人们感受到了中华文化的震撼和国产动漫的崛起。近年来“国潮”文创的兴起、“国潮”品牌的井喷,都展现出古今交辉的广阔前景,也正是中华优秀传统文化创造性转化与创新性发展的康庄大道。

“问渠那得清如许,为有源头活水来。”让中华优秀传统文化在不断创新中持续成长,最终迈向中华民族现代文明,这既是中国历史的经验,也昭示着中华民族的未来。

(作者为全国政协委员、中央民族大学教授,本报记者杨昊采访整理)

担负起新的文化使命 努力建设中华民族现代文明

本报记者 张贺 王珏 郑海鸥 杨昊

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,是我们在新时代表负起新的文化使命、努力建设中华民族现代文明,组织交流研讨等活动。

如何不断深化对文化建设的规律性认识,更好担负起新的文化使命,坚定文化自信自强?几位全国政协委员结合实际工作谈了体会和建议。

——编者

只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展

中国国家版本馆党委书记、馆长刘成勇委员:

习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话,为新征程上扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设指明了前进方向、提供了根本遵循。我们谨将“建成”还要“用好”、“面世”更要“传世”的奋斗之心,把总书记重要讲话和重要指示落实到国家版本馆事业发展全过程。

聚焦收藏主业,当好中华文明的传承者。积极履行国家版本资源的规划协调职能,面向基层、面向民间、面向海外,一体推进摸底调查和征集入藏,汇聚回流散佚在基层、流传在民间、流布在海外的中华文明典籍资料,建设国家版本数据总库,实现版本数据资源互联互通,完整呈现中华历史典籍版本的宏阔盛景。

强化保藏安全,当好中华文明的守护者。充分发挥国家版本馆“一总三分”布局优势,科学规划版本资源分藏体系,加强异地灾备中心建设,实现分级分类、相互备份;推进版本保护创新技术研发,提升各类版本保护修复科技水平,实现中华文明载体永久安全保藏。

协调研究利用,当好中华文明的阐发者。在做好版本收藏主业的同时,加强版本研究阐发,做好中华版本总目等重点工程;打造版本学术著作和普及读物出版品牌,办好学术期刊和专业期刊;加强国家版本数据中心建设,打造一站式、公益性资源服务平台。

推进文明交流,当好中华文明的传播者。发挥文明标识作用,全面收藏各类经典版本;组织办好主题版本座谈会,策划开展特色版本展览;策划推出文瀚讲堂等全民阅读活动和文化交流日等文明交流互鉴活动;从版本文化的独特视角讲好中国故事,传播好中国声音。

国家大剧院院长王宁委员:

革故鼎新、与时俱进,是中华文明的精神气质,也是大剧院发展的动力源泉。多年来,国家大剧院致力于挖掘和传承中华优秀传统文化,举办一系列高水平的演出、艺术普及活动;推出多个弘扬中华优秀传统文化的艺术节,展现民族音乐文化的艺术魅力;推出多个弘扬中华优秀传统文化的精品力作。为更好地推进中国特色社会主义文化建设,建议:

学习贯彻落实习近平总书记在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,围绕更好担负起新的文化使命、努力建设中华民族现代文明,讲好中国故事,传播好中国声音。

着力打造精品力作。立足高品位、高水准的艺术定位,从中华优秀传统文化中汲取养分,努力用现代艺术表达,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作,讲好中国故事,传播好中国声音。

增强中华文明传播力影响力。充分发挥好平台资源优势、集成优势,充分运用好国内国际两个市场、两种资源,积极推动优秀作品“扬帆出海”,通过“走出去”让中华优秀传统文化闪耀世界舞台。除了“走出去”,还要“请进来”,让世界更深入地了解中国、认识中国文化。

推进文化数字化,坚持科技赋能,深化线上线下“双演模式”。借助高科技手段,不断探索新的艺术形式,推动运营模式、艺术生产、传播推广、管理服务创新,促进新技术、新业态、新模式、新媒体有机融合。进一步解放思想、扩大开放,学习借鉴当代剧院运营和艺术发展的新经验、新成果,使剧院更符合时代进步潮流,更好引领社会风尚。

把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路

中国社会科学出版社党委书记、社长赵剑英委员:

马克思主义和中华优秀传统文化彼此存在高度的契合性,两者相结合造就了一个有机统一的新的文化生命体,同时开启了广阔的理论和实践创新空间。“第二个结合”筑牢了中国特色社会主义道路根基,中华优秀传统文化让中国特色社会主义道路有了更广阔的历史纵深和更深厚的文化根基,让我们党牢牢掌握思想和文化主动,并有力地作用于道路、理论和制度。

中华优秀传统文化源远流长,是中华文明的智慧结晶。只有植根于中华优秀传统文化,马克思主义真理之树才能根深叶茂。因此,新时代新征程上坚持和发展马克思主义,要牢牢把握和坚持“两个结合”的深刻内涵,一方面立足基本国情,顺应新时代新征程形势任务发展变化的新要求,紧贴亿万人民创造性实践,聚焦实践遇到的新问题、改革发展稳定存在的深层次问题、人民群众急难愁盼问题、国际变局中的重大问题、党的建设面临的突出问题;另一方面,我们必须坚定历史自信、文化自信,坚持古为今用、推陈出新,把马克思主义思想精髓同中华优秀传统文化精华贯通起来、同人民群众日用而不觉的共同价值观念融通起来,充分吸收其中蕴含的治国理政的思想智慧、格物究理的思想方法、修身处世的道德理念,不断赋予科学理论鲜明的中国特色,不断夯实马克思主义中国化时代化的历史基础和群众基础,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,让马克思主义在中国牢牢扎根。

全国政协常委、中国国家话剧院院长田沁鑫:

“第二个结合”是又一次的思想解放,让我们能够在更广阔的文化空间中,充分运用中华优秀传统文化的宝贵资源,探索

面向未来的理论和制度创新。对文艺工作者来说,就是要守中华优秀传统文化之正,创时代表达之新,塑造中华艺术的壮阔之美、神韵之意、丰姿之象,表达时代呼声,振奋民族精神。建议:

坚持用数字科技赋能中华优秀传统文化,打造高质量数字文化内容,加强数字演艺产业发展。中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展,离不开最新数字科技手段的赋能。激发优秀艺术创作人才及科技



③

团队的创新创造活力,用数字科技放大、传播中国审美,打造高质量数字文化内容,满足人民日益增长的精神文化需求。加强政策引导和融资扶持,开发数字文化产业新技术、新业态、新模式,支持全国范围内的数字剧场和数字文旅建设。

加强顶层设计,建立以政府为主导的管理机制、民间为主体的产业体系,增强中华文明影响力和传播力。成立联络平台,建立政府机构与民间主体的沟通联络机制。加大资金投入,促进国内市场传播高质量文化内容,实现国内国际双循环。

在新的历史起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明,要坚定文化自信

全国政协常委、中国美术馆馆长吴为山:

坚持马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,担负起新的文化使命,努力建设中华民族现代文明,文艺工作者必须坚定文化自信。高品质服务要以人民群众满意为标准,强品牌、重创新、抓细节,不断优化提升,拓宽覆盖面,推动全民美育。美术馆发挥着文化传承、传播与浸润人心的作用,要在继承中华优秀传统文化的基础上,衍生出更美、更具有蓬勃生命力和创造性的新文化,使之与当代社会生活、当代文化发展、当代世界文明对话互鉴。因此,我们要将博物馆里的传统经典和美术馆里的现代作品有机结合,实现传统与现代的对话,以深厚的文化积淀激发当代创新创造,通过新视角、新形式、新表达,使藏品“活起来”,从而更好地满足人民日益增长的精神文化需求。

近30年来,我通过艺术创作积极传承、



②

弘扬中华美学精神,更加深刻地领悟到必须坚持“两个结合”,坚定文化自信自强,传承发展中华优秀传统文化,不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化,建立起新时代文化的价值体系、审美体系、创造体系、评价体系,推动文化繁荣发展。中国美术馆将继续在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂。

北京大学中文系教授张颐武委员:

中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性特性是中华文明生生不息、不断发展的基础。建设中华民族现代文明,既是中国式现代化历史和现实的延伸,也是创造人类文明新形态的努力;既是在文化发展中创造新的现实追求,也是将中华文明发扬光大的历史赓续,也是在文化发展中创造新的高峰的现实追求。这种文化自信的建构需要从现实中起步,建议:

加强文化建设。从理论上阐明文化传承发展的作用和意义的同时,从多方面让文化建设的成果为全体人民共享,提高全体人民的精神素质,让公众能够从中获得凝聚力、向心力。让中华民族现代文明发展的文化成果能够成为强大的精神支撑,需要从文化的基础建设上下功夫,提供更好的平台,不断发现新的增长点和可能性,让中国的文化创造支撑和引领社会发展。

不断增强中华文化的传播力和影响力,让中华文化的独特魅力和普遍价值深入人心,在全球得到更多的理解和认知。这需要更好地拓展传播路径,改善传播方式,提高传播效能,将中国故事和中国价值传扬世界。这两方面既要让理论和思考能够以理服人,同时也需要以情动人,不断在新的文化创造中凸显中国魅力,不断用更多生动实践回应现实问题。文化建设的基础筑牢了,文化发展的作用凸显了,就能激励鼓舞整个社会,在为中国发展创造更好条件的同时,为人类的文明做出更大贡献。

图①:中国国家版本馆中央总馆。本报记者 陈斌摄

图②:青海省海东市,游客在河湟文化博物馆参观。

王初摄(人民视觉)

图③:贵州省黔西市西水街道综合文化站,孩子们学习非遗文琴戏。

周训超摄(人民视觉) 版式设计:沈亦伶

履职尽责故事

心系群众 尽心履职

本报记者 李纵

“继续关注专门学校教育”“关注网络暴力”“建议修订国家赔偿法”……在全国政协委员、广西壮族自治区人民检察院第七检察部主任韦震玲的手机里,有一个名为“社情民意”的文档,里面罗列着她近期关注的重点选题。“这个文档记录了我了解到的人民群众急难愁盼问题,针对这些问题我会认真调查研究,立足基层提出切实建议。”韦震玲说。

2018年,韦震玲身穿毛南族盛装首次参加了全国两会。如今,又担任第十四届全国政协委员的她,已经积累了丰富的履职经历。韦震玲长期关注青少年成长问题:“有一段时间,青少年追星问题和‘饭圈’文化引发关注,为深入了解这一现象背后的深层次问题,我深入学校向老师和学生调查了解,还注册了专门账号了解‘饭圈’群体在网上的影响力。”

“每次打开手机都能看到成百上千条未读信息,我会把一些重要的发言记录下来,比如当有人提议一起凑钱给偶像买礼物时,我会记录下发言者、发言时间、发言内容,然后再跟发言者‘私聊’了解情况。”大量交流后,韦震玲发现“饭圈”中未成年人占很大部分,他们没有收入来源,但一听号召便纷纷通过各种方式凑钱参与活动或购买应援礼物。近一年的时间里,韦震玲记录了大量资料,在查询相关法律法规后,她将这些内容分门别类予以界定,难以界定的她还会请教相关领域的专家。

经过长期调研,韦震玲发现了“饭圈”文化中存在不正当营销,侵犯隐私、扰乱公共秩序、非法集资等违法行为,一些行为甚至已涉嫌犯罪。“这些乱象中,起到重要组织动员作用的是明星粉丝团(后援会)。粉丝团(后援会)在运作上已经是社会组织,通过网络组织人员、筹集资金,具备了较强的社会动员能力,而对于它们的约束、管理处于真空地带。”对此,韦震玲提出了《关于遏制网络诽谤犯罪正确引导网络行为的提案》和《关于重视整治“粉丝文化”乱象的提案》,获得广泛关注和有关部门的支持,启动专项行动对相关乱象进行整治,大力推动营造风清气正的网络空间。

立足检察官本职,韦震玲委员用好在政法一线工作这个优势,立足司法办案,围绕文化教育、生态环境、民生等领域中涉及民主法治的热点难点问题,开展调查研究。近年来,韦震玲共提出涉法治类或治理类提案15个,立案率达100%。