

丰富馆藏文物、更新推广方式，陕西汉中勉县博物馆——

让更多人走进小城博物馆

本报记者 张丹华

解码·县级博物馆

核心阅读

夏季的定军山，时常细雨绵绵。山脚下的武侯墓前，游客低头细语，饶有兴趣地回想着那些耳熟能详的三国故事。

说起定军山，或许许多人都知道它的名字。但定军山位于何处呢？答案是一座有着2000多年历史的小城——陕西勉县。

三国时有“得定军山则得汉中，得汉中则定天下”的说法。地理位置重要的勉县，流传着许多与三国有关的故事。走进勉县博物馆，颇具特色的两汉三国文物吸引着来来往往的观众。

文物助力历史研究

走进博物馆大厅，“军山在望”4个字便映入眼帘。这是博物馆的基本陈列展。整个展览共展出藏品188件，分为远古遗响、两汉丰韵、蜀汉重镇、古道云横和史海拾贝5个单元。

在博物馆工作了10余年的副馆长肖勇勤深有体会：“由于三国时期距今今天很远，缺乏重要的文献与实物留存。因此，对历史真实性的探究，三国文物至关重要。”展厅中，许多文物背后都有故事。

20世纪七八十年代，位于勉县定军山和汉江一带的武侯坪，一种叫做铜蒺藜的古代兵器被偶然发现。它有4个角，每个角长2厘米，将其随意抛在地上，总有一角朝上。这种兵器多用于阻止敌军的大规模骑兵和军阵，俗称扎马钉。史书记载，三国时期蜀国的杨仪就曾使用扎马钉，阻止司马懿的追兵。“这就类似现代的路障。”解说员秦佳颖说。

另一件文物是“魏黄初七年造”铜弩机。该弩机尾部刻有铭文和工匠姓名，在地下埋藏了近1800年之后，由于一次极其偶然的发现，才得以重见天日。

“1984年11月的一天，在勉县温泉镇牟营砖厂，工人们正在取土烧砖，无意间挖出一件布满铜锈的金属配件。将其送到文物部门后，引起轰动。”秦佳颖说。根据研究人员的分析，这件意外发现的刻有“魏黄初七年造”等铭文字样的铜弩机，就是当时蜀魏战争最有力的实证，对研究三国时期诸葛亮出师北伐具有重要的学术价值。

不断扩容丰富展览

勉县博物馆的新馆于2015年2月开放，

有着2000多年历史的小城勉县，有一座以两汉三国文物为特色的勉县博物馆。铜蒺藜、刻有铭文的“魏黄初七年造”铜弩机、鲜少外借展出的东汉灰陶四合院建筑模型……走进这座不大的博物馆，仿佛穿越历史云烟，回到风云变幻的三国时代。如今，随着馆藏不断丰富、推广方式不断创新，越来越多的游客来到这座深居县城的博物馆，感受历史文化的魅力。



但勉县的文博事业却可以追溯到1970年。当时，勉县文化馆成立了文物组。1972年夏天，文物组在勉县红庙公社发现了一座东汉早期古墓葬，发掘出陶器、铜器、铁器等文物56件。



其中出土的东汉绿釉红陶扶桑，俗称“摇钱树”。“摇钱树”是我国西南地区的一种特殊陪葬品。“传说摇动树干，就会源源不断地掉下钱币，在老百姓心中，它就是财富的象征。”秦佳颖说。

一批珍贵文物的出土，正式拉开了勉县文博工作的序幕。勉县博物馆的发展，历经一代又一代博物馆人的不懈努力，先后出土、收购、征集文物2000余件，为展览提供了丰富的文物支撑。

多年来，部分珍贵文物先后被征调到中国国家博物馆、中国人民革命军事博物馆和陕西历史博物馆展出，还应邀赴日本、美国、英国等国参加巡展。

“有一件文物特别珍贵，我们很少外借展出。”秦佳颖神秘地说。这件文物就是位于基本陈列展第二单元“两汉丰韵”的东汉灰陶四合院建筑模型。

1978年1月的一天，在勉县老道寺沙家庄村发现了一座东汉墓葬。当时，墓道里到处都散落着灰陶残片，考古人员借用老乡家的箩筐往外拣，最终拣出了9箩筐、1000多件残片。经过长达5年的拼接和修复，一套完整的四合院建筑模型呈现在眼前。

“东汉灰陶四合院建筑模型为研究汉代庄园经济和建筑艺术提供了实物依据；东汉绿釉红陶扶桑，是我国西南地区特殊的陪葬品，在陕西省尚属罕见，为研究汉代的葬礼葬俗提供了例证。”肖勇勤说。

更新方式讲好故事

省级博物馆人流量大，但展出的三国文物少。而三国文物较为集中的县级博物馆，客流量又小。如何让三国文物被更多人关注，是肖勇勤这几年思考的重点问题，“人们对文化的热爱，离不开长期的浸润。”

勉县博物馆探索以微信公众号、抖音、微博等社交媒体为载体，用讲故事的形式广泛宣传。博物馆拍摄《说文物 讲故事》短视频，在官方抖音号每周更新一期。同时，优化微信公众号，由以前的每周更新发布一篇文章改为每个工作日发布一篇文章，内容以博物馆、历史、传统文化和馆内动态为主。

“去年国际博物馆日我还参与了由中国文物交流中心发起的‘518打卡博物馆’活动，与文博虚拟人互动，向大众介绍勉县博物馆的情况及本馆镇馆之宝。”肖勇勤说。

宣传方式的改变不断增加着博物馆的影响力。据统计，2023年“五一”假期勉县博物馆接待观众量较2019年至少提高了30%。“文物保护和文化工作推广任重而道远，讲好文物背后的故事，让文物活起来，润物细无声，才会有更多人喜爱三国文化，进而了解中国历史。”肖勇勤说。

图①：东汉灰陶四合院建筑模型。

图②：东汉绿釉红陶扶桑。

以上图片均为本报记者张丹华摄

新语·让好声音成为最强音

广大观众对作品的认可和喜爱、传承中华优秀传统文化的使命感，一直是激励我们前行的不竭动力

正在热映的动画电影《长安三万里》，是追光动画继“新传说”“新神榜”两大系列之后，“新文化”系列的开篇之作。该系列旨在以动画电影的形式再现中华优秀传统文化中的重要人物和经典作品，展现中华文化在当代的自信和力量。立项之初，我们就确立了创作关键词：唐风、诗意、壮美、考究，力图展现盛唐的恢弘气象、诗人的群像风采和唐诗的美妙意境。

故事力求依据史实，做到“大事不虚，小事不拘”。为此，主创团队进行了大量的文献研读、实地采风 and 专家意见研讨。同时，一些历史空白也为故事创作提供了空间，并通过史料进行合理推断，丰富故事情节、完整人物塑造。片中的人物采用了唐风造型，参照唐画、唐俑，角色上身雄阔，体现了唐代的高武风貌。

创作过程经历了很多挑战：168分钟的片长、众多的角色和场景、盛世长安的恢弘再现、千军万马的战争场面，以及如何用动画电影的画面声光来呈现唐诗的意境、气韵和风骨。片中共提及48首唐诗，我们将《黄鹤楼》《燕歌行》《将进酒》3首诗经风格不同的画面呈现出来。

尤其是《将进酒》3分半钟片段的设定和制作，主创团队花了近两年时间，极尽诗仙的狂放和浪漫。这一片段需要在现实与幻想中来回切换，在哪一刻进入幻想？我们反复斟酌，决定在“千金散尽还复来”这一句，泼酒泼水，水中现鹤，巨鹤驮起李白，李白又带上高适、杜甫、岑夫子、丹丘生……诗人们乘着翱翔的巨鹤飞到天上，随之勾勒出“疑是银河落九天”的场景。这一个镜头，我们就做了半年，只为呈现出更辽阔的空间感。

整部电影镜头、表演、特效、配音都反复打磨，与“诗意”相得益彰。电影中有几段画面是用二维画卷展现的，用中国山水画的独特美学来表现时光荏苒。配乐结合了丰富多彩的民族乐器，古琴、琵琶、笙箫、笛、箫等烘托意境，与诗歌的诵读达到浑然天成的听觉效果。人物设计上，高适在片中有22个版本，李白有15个版本，从衣服、胡子到皮肤纹理都有不同的设计，甚至骑的马匹都有很多种。

随着《长安三万里》的热映，恢弘的盛唐故事再现眼前，与千年后的观众心灵交汇。遥望盛唐，我们为李白、高适、杜甫等诗人跌宕的人生而感慨万千。《长安三万里》是献给盛唐的一曲颂歌，也是写给今人的一封信：无论是各代先贤、英雄人物，还是坊市民众、田野村夫，都为家国之安居兴旺，孜孜以求、舍身立命，他们不坠青云之志，亦不乏诗酒之兴。诗酒也将一直伴随着我们，歌颂时代年华、友情爱情、日月山川。

《长安三万里》是追光动画推出的第八部作品，也是追光动画成立10年之作。我们始终秉持“中国团队、为中国观众、做中国故事”的定位，推出更多更好的动画作品，反映我国悠久的历史、深厚的文化。广大观众对作品的认可和喜爱、传承中华优秀传统文化的使命感，一直是激励我们前行的不竭动力。

（作者为《长安三万里》监制、追光动画总裁，本报记者陈圆圆采访整理）



图为动画电影《长安三万里》剧照。 追光动画供图

音乐剧《春上海1949》在京演出

本报上海7月24日电（记者曹玲娟）日前，上海音乐学院原创音乐剧《春上海1949》在北京天桥艺术中心上演。该剧为2020年度国家艺术基金舞台艺术创作资助项目，以上海音乐学院青年学生为演出主力阵容，舞台处处洋溢着青春气息。

该剧以上海市虹口继光高级中学（原佘伦中学）的真实事件为原型，讲述学生们怀揣着爱国心和强国梦，为迎向光明的新中国，做出的英雄之举。故事背景发生在新中国成立前的上海，体现了革命先辈们的初心与奋斗。

2023浙江省“新时代乡村阅读季”启动

本报浙江青田7月24日电（记者刘军国）24日，2023浙江省“新时代乡村阅读季”活动在浙江省丽水市青田县启动。

启动仪式上，主办方对杭州晓风书屋等10家2022年度浙江省最美书店进行了授牌，对浙里“山乡·书香”第三届农民故事微视频大赛优秀组织奖进行了颁奖，对杭州市余杭区闲林街道闲林村农家书屋（林下书院）等7家全国“最美农家书屋”进行了授牌。仪式上，青田县和四川省峨边彝族自治县进行图书互赠。浙江和四川签订两省农家书屋建设合作协议，并推出“浙川友爱——点亮阅读微心愿”活动。

近年来，浙江省大力推进书香浙江建设，把乡村阅读摆上重要位置。目前，浙江省农家书屋数量达1.8万余家，年开展活动近16万场。今后，浙江省将大力推动农家书屋与农村文化礼堂、新时代文明实践中心等融合发展，常态化开展丰富多彩的阅读文化活动，不断提升乡村阅读对农民群众的吸引力，让阅读的种子落地生根。

本版责编：智春丽 曹雪盟 陈世涓 制图：张芳曼

用动画讲好中国故事

于 洲

高山葵花引客来

安徽省黄山市歙县霞坑镇石潭村大力发展乡村文旅，赏花游催生出“美丽经济”，带动了农家民宿、农特产品销售等相关旅游产业的发展。

图为7月24日，游人在石潭村的向日葵花海中赏景、拍照，感受夏日清凉。

郑宏摄（影像中国）



辽宁推动农业县(市)科技特派服务全覆盖 技术送田间 服务暖心间

本报记者 刘洪超

果树科学研究所所长刘威生说。目前周家镇16个村都已成立合作社，栽培面积达1.5万余亩，年产量700多万斤，产值超过5000万元。

抚顺市抚顺县峡河乡台堡村每月都会举办一次柞蚕放养技术培训。辽宁省农业科学院蚕科所副所长李喜升研究员等专家，围绕小蚕保护、蚕病防控、蚕期放养技术等内

容，对农民进行专业培训。通过科技特派团的努力，超过1300名村民熟练掌握柞蚕技术。“我养了一辈子的柞蚕，通过培训课才知道，如何才能养好蚕、卖好价！”年逾七旬的村民史学金说。

在锦州市义县高家村，科技特派团的专家们为农户指导羊肚菌水分管理、高温育

对等技术要点和管理要求；在葫芦岛市建昌县兴业种植专业合作社的牡丹种植园，花卉所食用菌花卉专家实地开展各项技术服务……2023年，辽宁省已经派驻100个左右科技特派团，实现每个涉农县(市、区)派出1到2个特派团。

近年来，围绕县域农业特色产业发展的需求，辽宁省持续派出科技特派团队，实现全省农业县(市)科技特派服务全覆盖。同时，辽宁省通过科技特派团、特派组、特派员和农民技术员培养“四位一体”的农村科技特派工作模式，依托研发新产品、转化科技成果、适用技术推广和技术人才培养等，积极探索培养新型职业农民，促进产业提质增效，助推乡村振兴。

“这个阶段李子的管护，一定要注意防治食心虫”“果实成熟后，仍要合理施肥，可以使李树健壮生长、延长结果年限和寿命”……

正值盛夏，辽宁省营口市大石桥市周家镇周家村，漫山遍野的李子挂满枝头。在鑫鑫水果种植专业合作社，20多名果农与辽宁省果树科学研究所的专家们在田间地头围坐。“我们跟专家都太熟悉了，刘威生所长负责新品种育种，刘宁老师负责李子的栽培技术，刘秀春老师擅长果树的肥水管理、张玉君老师指导整形修剪。”果农周国盛说。

“果树栽培技术复杂、技术需求迫切，是增加农民收入的重要渠道，针对不同果树、不同生长阶段，我们都精心选派各个领域的专家，到田间地头给老百姓答疑解惑。”辽宁省