

核心阅读

安徽楚文化博物馆——

创新展陈方式 丰富参观体验

本报记者 游 仪

楚韵千年，风华再现。位于寿县的安徽楚文化博物馆，是全国唯一以“楚文化”命名的博物馆。玻璃栈道下，战国建筑瓦砾层尽收眼底；158枚楚金币，引得游客驻足观赏；前厅展示屏前，累丝镶宝八龙纹金带扣“活灵活现”……走进博物馆，通过丰富的馆藏和各类数字化展陈方式，游客可以充分领略楚风楚韵。



解码 县级博物馆

八公山下，淮河南岸，安徽寿县坐落其间。作为国家历史文化名城，寿县素有“地下博物馆”之称。位于寿春城国家考古遗址公园内的安徽楚文化博物馆，是全国唯一以“楚文化”命名的博物馆。

在这里，古战场、雕塑群、沙盘模型，一个个还原的历史典故让游客穿越时空；涉楚文物700余件（套），各式青铜、金器、玉器、漆器，反映出当时楚国的社会经济状况；柏家台遗址、李三孤堆楚王墓、循理新嘉园工地战国建筑群遗址，了解寿县历史文化的窗口渐次打开……

上万件藏品，传递楚韵悠长

四方筑城，荆楚高台，是古代楚人的建筑理念。

尚未进馆，一条栈道就映入眼帘，重要时间节点标记其上，玻璃之下可见断瓦残砖。“建馆过程中，在循理新嘉园工地意外发现一条战国建筑瓦砾层。就地切割、异地迁移复原于此，又在上方铺了一条玻璃栈道直通馆门。”安徽楚文化博物馆副馆长王建国说，一块瓦片，就是一个文化符号，历经千载，见证楚文化在此沉淀，“名曰‘一步千年’”。

寿县古称寿春，史料记载，在楚国800多年的历史中，寿春是最后一座都城。依山傍水、城垣犹在的寿春城，灌溉农桑、造福百姓的安丰塘，县城之中，随处可见楚风楚韵。而在安徽楚文化博物馆，脚下是近40米长的玻璃瓦当路，眼前是5米多高的新铸楚大鼎，千年楚韵更是展现得淋漓尽致。

早在1958年，寿县就建了博物馆，曾历经两次搬迁，曾用馆址分别位于寿县古城东大街报恩寺与古城西大街中段孔庙古建筑群南。“老馆囿于面积，展出的藏品来来回回就那么几件。库房条件有限，也会影响文物保护。”入馆工作十七载，博物馆典藏研究部主任曹微微将迁址由来娓娓道来。

2015年，新馆筹建，被命名为安徽楚文化博物馆，并于2022年正式开馆。一改往日老楼狭窄，新馆面积翻了四番，扩大到1.5万平方米，展品也从800余件（套）增至1600余件（套）。从青铜器到金银器，从玉石杂项到古籍善本、字画，上万件藏品涉及自新石器时代至近现代各个历史时期，其中一级文物达230件（套）。

走进一层安徽楚文化展厅，各式青铜器

琳琅满目。一处车马坑发掘场景，引得游客驻足观看。这个车马坑曾发掘出数件木环、铜车饰及木车遗迹。隔着一层玻璃，当年的挖掘现场得以重现。一旁，陈列的是战国青铜车马构件和复原后的青铜车马器造型。

沿着楚文化发展脉络行进，158枚楚金币构成的“金山”，也吸引了记者的注意。大大小小的楚金币，是博物馆特色藏品之一，形状多为楔形、圆形和龟版，印记则各不相同。

“这是为了区别金钣成色和来源。”曹微微解释，作为一种称量货币，楚金币在交易中切割称量才能使用，不少金币刀刻痕迹依然清晰可见。上世纪60年代至今，寿春城遗址及周边出土的楚金币达195件（块）。

在新馆二层，寿县文明史、寿春文化的展陈独具特色。既有还原淝水之战古战场的沙盘，又有崇尚礼俗的书法绘画作品，一件件藏品，彰显了楚文化的历史底蕴、寿县县城的发展脉络。

活化利用，创新文物讲述方式

伸出食指，轻触屏幕，原本静止的累丝镶宝八龙纹金带扣一下子“活”了起来。带扣上圆下方金光闪闪，浮雕蛟龙须活灵活现，按住“文物”上下左右翻转，一个逼真的三维立体影像呈现眼前。

在一楼前厅展示屏前，看着被蓝色气泡包裹的各式馆藏，寿县第三中学七年级学生



②



③

张浩宇忍不住伸手触碰。屏幕上博物馆采集的3D文物模型，不仅可以放大局部细节，还能360度旋转。

在安徽楚文化博物馆中，这样的互动场景有10多处。寿县展区的制陶游戏，使游客更加了解运瓷石、和瓷泥、拉坯、施釉等工艺流程；显示古籍的电子书屏，观众伸手一滑就能翻页，图文结合更增趣味……

“2020年起，博物馆就开始进行数字化探索。”负责馆内多媒体设备运营的赵允柏说，截至目前，数字化建设项目共完成900件（套）文物三维数据和2000余件（套）文物高清图二三维数据采集与制作，为博物馆中的文物建立了完善的数字档案。

展馆中，有一处寿县北大街街市场景复原造型。在王建国看来，简单的建筑陈列，难以还原清末民初时期的街市生活场景。于是，博物馆仔细查找地方志，还原当时人们的生活状态。从市民的穿着打扮到店铺的门头招牌，就连街上叫卖豆腐的小贩，都一一生动还原。

在此稍一驻足，当地方言演绎的对话响起，点菜声、吆喝声、讨价还价声此起彼伏。为了真实还原老城景象，博物馆还特意找了本地市民配音。“里面还有我们老馆长的声音哩！”王建国说。

数字化技术让历史更有温度。“文物的锻造工艺、实用功能，甚至纹饰内涵，都可以运用数字化手段传播。”王建国说，博物馆的功能并不是简单对文物进行收藏保护，而是要让文物活起来，让历史文化为更多人了解。

丰富体验，让文物融入日常生活

一块豆腐，一把小刀，巧手雕琢，置于盘

中。不一会儿，一朵形似绣球的豆腐花悄然绽放，白色“花瓣”密密层层，微微颤动。游客里三层外三层，将寿州豆腐宴非遗传承人张士宏围住。25岁的市民曹惠颖聚精会神看了10多分钟，“没想到，豆腐还能雕出花来！”

作为一名历史爱好者，曹惠颖是安徽楚文化博物馆的常客。参观之余，她还喜欢参加馆内活动。“剪纸、绘画、投壶，全体验过。”参与各种弘扬中华优秀传统文化的活动，不仅可以体会到手工制作的乐趣，还能有机会近距离接触楚文化。

眼下，安徽楚文化博物馆每周至少开展一次社教活动已成常态。从在石上作画，到使用黏土捏制出博物馆代表性青铜器，各类体验活动吸引更多人走进博物馆，触摸历史脉络。

“近年来，我们还组织了文物进校园、进养老院活动。”安徽楚文化博物馆社教信息部



④

工作人员余金钰说，一有空闲，他们就会带上文物展板走进学校，讲述博物馆的历史与馆藏。

“一个博物馆就是一所大学，如今，越来越多的年轻人乐于走进博物馆，在这里能感受中华优秀传统文化的深度和厚度，我们也不断创新手段，用更多方式讲述文物故事，让文物走入大众生活。”王建国说。

图①：安徽楚文化博物馆全景。
图②：三足羊首铜尊。
图③：楼雕三蟠龙心形玉佩。
图④：累丝镶宝八龙纹金带扣。
以上图片均为安徽楚文化博物馆提供

制图：张芳曼

新语

与天马行空的创作不同，文化基因图谱要严格尊重历史与现实，其基本要求是容易识别、不被误读、美观大方

在图谱中读懂文化遗产

张 野

提到文化基因图谱，很多人可能会觉得陌生。但如果换个说法，文化遗产的图像、图案、图标，相信多数人就感到熟悉了。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，文创是重要载体，日益成为博物馆、美术馆等公共文化服务机构的标配。而文化基因图谱是文创开发的基础，有助于提高开发效率、统一设计标准。

文化基因图谱，是通过将具有文创价值的历史文化概念进行再创造，形成符合当代审美的图像、图案、图标等，最终建构出一套准确、完整、实用性强的视觉识别系统。通俗地说，我们的工作就是给历史文化遗产做“索引”，以便受众了解某地的历史文脉和文化知识。

与天马行空的创作不同，文化基因图谱要严格尊重历史与现实，其基本要求是容易识别、不被误读、美观大方。例如，在圆明园文化基因图谱项目研发中，我们通过古籍、古画、照片、前人研究成果等，努力再现圆明园曾经的模样，为圆明园构建全新的视觉形象设计策略体系，让人们能够简单明了地读懂圆明园。历时一年多，圆明园人物、建筑、花鸟、文物和名画5类图谱库基本建成。比如建筑图谱中，正觉寺、涵秋馆、鉴碧亭等线稿图简单明了，受众可以快速认识这些圆明园地标，还可以轻松区分出歇山顶、硬山顶、攒尖顶等古代的屋顶样式。

文化基因图谱既要符合规范，更要有美感，每一张图都是理性与感性结合的产物。比如圆明园文化基因图谱中，所有颜色均从清代宫廷画作中提取，还要充分考虑色彩面积、输出频次及色域兼容性等因素。再如图中搭配的文字也是经过特别挑选，不仅古韵十足，且字形端正，大部分人都能识读。在文化基因图谱的创作中，只有不断学习、反复推敲，在理解文化内涵后融会贯通，才能创作出符合时代特征的表达方式。

文化基因图谱的开发与完善是一个长期性、开放性工程。随着社会审美及实践需求的不断演进，要对原有图谱不断补充，从而为历史文化的传播提供持续动力。目前，我们团队相继展开了圆明园、颐和园、北京大运河等多个文化基因图谱设计。在“文化+科技”的新文创背景下，我们希望和更多人一起，打造一座中华文明的文化基因图谱库，让每个人都能快速、准确地理解和讲述中华文明的故事。

（作者为北京交通大学建筑与艺术学院教授，本报记者丁雅楠采访整理）

大陆高校师生团一行结束访台行程返京

新华社台北7月23日电（记者陈君、王承昊）北京大学党委书记郝平教授率大陆高校师生团一行，23日中午圆满结束在台湾的交流访问，搭机返回北京。

应马英九文教基金会邀请，7月15日至23日，北京大学、清华大学、复旦大学、武汉大学、湖南大学5所大陆高校的37名师生赴台交流。在台期间，他们与台湾大学、政治大学、中国文化大学、东华大学等高校交流，并到台北、台中、新北、新竹和花莲等县市参访。

“科学家（精神）进校园行动”实施

本报北京7月23日电（记者喻思南）中国科协、教育部日前联合印发通知，共同实施“科学家（精神）进校园行动”，旨在构建开放协同工作模式，将科学家精神由抽象符号转化为生动的科学家故事，引导广大中小学生走近科学家，了解科学家精神，增强科学探索的好奇心。

根据《“科学家（精神）进校园行动”实施方案》（以下简称《方案》），该行动将通过邀请院士专家进校园开展科学家精神宣讲活动，组织科技辅导员、共青团员等讲述科学家故事，鼓励各地多层次建立科学家精神宣讲团等方式，大力开展科学家精神宣传教育。《方案》提出，建立一批“科学家故事众创空间”。依托现代科技馆体系，联合当地中小学校组织开展“科技馆里的思政课”等品牌活动，定期开展业务指导、交流培训。

《方案》倡导充分利用现有读书角、图书架、书报亭，充实科学家故事图书。提升科学家精神出版物质量，推动出版社、科技馆等机构向中小学生推荐优秀书目并定期更新补充。以班级为单位举办故事分享会、主题班会，以学校或地区为单位组织开展多种活动，支持科学家、科技辅导员深度参与学生故事分享，指导演讲朗诵等。

“科技馆里的思政课”活动举办

本报北京7月23日电（记者喻思南）22日晚，“齐心奋进新时代 科技放飞梦想——科技馆里的思政课”活动在中国科技馆举办。航天英雄杨利伟和英雄航天员叶光富来到现场，分享自己的追梦故事，并与青少年学生代表互动交流，为孩子们种下航天梦想。

活动由中国科技馆联合中国载人航天工程新闻宣传办公室共同主办。作为中国空间站科创体验基地，中国科技馆继举办两次“天宫课堂”地面主课堂、第三次“天宫课堂”预热及延伸活动后，策划设计了这一新的品牌活动。据悉，中国科技馆已正式启动“科学家精神思政融合”实践教育试点工作，联合北京市40所中小学校共同开展思政主题活动，研发思政主题课程。

本版责编：智春丽 曹雪盟 陈世涵

中国空间站空间科学与应用项目征集正式开始申报

本报北京7月23日电（记者刘诗瑶）据中国载人航天工程办公室消息，中国空间站空间科学与应用项目申报系统已于20日正式开通，正在空间站执行任务的我国首位载荷专家桂海潮发来邀请，诚邀科技界同仁一起到“天宫”做实验。

为促进我国空间科学、空间应用、空间技术全面发展，6月中旬，中国载人航天工程办公室发布《空间站应用与发展工程空间科学与应用项目指南（V1.0）》，面向全社会公开征集空间科学与应用项目。这次征集涵盖空间科学与人体研究、微重力物理科学、空间天文和地球科学、空间新技术与应用四大领域，各领域下设若干主题和方向。申报系统于7月20日9时正式开通，至8月10日16时截止。项目指南及申报方式和要求详见中国载人航天工程网（www.cmse.gov.cn）。

我国载人登月火箭主发动机试车连续成功

本报北京7月23日电（记者刘诗瑶）记者从中国航天科技集团六院获悉：22日，我国载人登月火箭主发动机在航天科技集团六院凤州试验区试车，取得连续成功。本次试车验证了发动机飞行任务剖面，为发动机技术状态固化、产品技术基线确立、可靠性提升提供了有力支撑。

六院研制团队秉持“数字世界多轮迭代，物理世界一次成功”数字化设计理念，贯彻“技术极限摸底，研发极速迭代，产品极致改进”的研制管理模式，先后攻克了发动机启动关机时序、发动机大范围连续变推力、发动机长寿命高可靠等关键技术难题。

发动机生产创新采用智能化制造理念，积极应用新材料、新工艺、新技术，核心部件推力室内壁采用新型防护镀层，关键组合件采用自动化焊接技术，大量零部件采用3D打印技术。试车连续成功充分验证了多项新搭载工艺技术的可靠性。



本报廊坊7月23日电（记者邵玉姿）23日，“只有红楼梦·戏剧幻城”主题公园在河北廊坊开园。

“只有红楼梦·戏剧幻城”开园

“只有红楼梦·戏剧幻城”主题公园在河北廊坊开园。“只有红楼梦·戏剧幻城”是河北省重点文旅项目。首期共有4个大型室内剧场，8个小型室内剧场，108个情景空间及室外剧

场，剧目总时长超过800分钟，千余名演员参与演出。

图为游人在“只有红楼梦·戏剧幻城”公园游玩。新华社记者 王民摄