

使书法艺术焕发时代光彩

李昕

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“要坚守正创新，以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。”中国书法艺术历史悠久，承担着记录历史、传播中华优秀传统文化的重要使命，是中华民族世代守护传承的文化瑰宝。

近期，由中央广播电视总台与中国书法家协会共同策划的大型文化节目《中国书法大会》，将承续传统书法艺术与展现新时代精神气象结合起来，使书法艺术焕发时代光彩，受到观众喜爱。节目的热播说明大众对书法艺术的关注持续升温，这也对传承和发展书法艺术提出更高要求。如何进一步推动传统书法融入现代生活、引领时代审美风尚？

深入挖掘经典内涵，可以更好发挥书法美育价值。千百年来，以汉字为载体的中国书法，书写着灿烂辉煌的中华文化，涌现了大批文质兼美的精品力作。研究好、展示好、传播好这些经典作品，是提升大众审美素养、丰富人民精神世界的重要手段。《中国书法大会》第一季聚焦中国书法史上极具代表性的18件(组)作品，用时间跨度长达3000年的书法作品串联起源远流长的历史文脉，展示书法之道，传播汉字之美，凝聚起全面推进乡村振兴的力量；还将雕塑策展转化为艺术行动，启发参与者对吾土吾乡的思考；同时，借由展览促使美术工作者进一步“深扎”，通过邀请美术工作者加入雕塑指导员队伍，助力当地“群文”雕塑创作和策展活动，探索乡村美育、文化与经济发展新范式。

不同方向的雕塑展，不仅搭建起对话交流平台，为洞察雕塑创作现状、思考高峰之路打开一扇窗，也积极发挥雕塑服务社会的功能，在助力城乡文化繁荣发展上迈出新步伐。

近些年，中国书法家协会还和各地合作，围绕博物馆藏、经典典籍、书法遗存，举办了许多精彩纷呈的专题展览和艺术考察活动，使展厅成为书法美育的“第二课堂”，让古代书法成为探寻中华优秀传统文化当代价值的桥梁。比如，去年在湖北省博物馆举办的“尚意千载——宋代书法主题展”上，传世法帖齐聚一堂，为观众奉上一场文化盛宴；今年举办的“简牍的世界：湖北先秦秦汉简牍考察”活动，以创新思维阐释文化传统，为推进新时代书法主题性创作提供有益借鉴。借助电视、网络、展厅等平台，寻找书法与大众之间的情感连接点、心灵交汇点，已成为书法文化传播新的着力点。从凝练厚重的纪录片、丰富多彩的展览到新颖活泼的电视节目，经典书法作品的风采在展柜里、荧屏间闪耀，并通过通俗易懂的解读，唤起大众对书法艺术的向往与追寻。

在传承中创新转化，让书法深度融入现代生活。中国书法人文底蕴深厚，一字一词见文化，一点一画现法度。尽管在日常生活和工作中，键盘输入正在代替笔墨书写，但书法依然通过其他形式传递着文化艺术之美。譬如，由中国文学艺术界联合会、国家语言文字工作委员会共同指导，中国书法家协会、北京北方方正电子有限公司参与建设的“中华精品字库工程”，将中国历代书法名家的代表作品开发成计算机字库，实现中华优秀传统文化的活化、应用。字库中的字体设计强调在保留书法家艺术风格的基础上体现其神韵。像“王羲之行书”字体库设计，以《圣教序》为主要蓝本，并收集所有王羲之存世碑帖中的各种行书字形作参照，使字体设计充分体现王羲之行笔的潇洒飘逸、道美清秀。经过匠心设计的字体，不仅维护了汉字书写的规范性，更有利于引导大众审美，进一步增进历史文化认同。为规范汉字书写，《中国书法大会》节目字幕便使用了“中华精品字库工程”中的书法字体，并力求精准使用、独具匠心，在保证字库基本识读功能的同时，推动文字书写审美“飞入寻常百姓家”。如今，伴随人们对书法艺术的关注度日益提升，传统书法元素的应用也越来越广泛。例如，一些博物馆、美术馆依托馆藏碑帖精品，推出抱枕、文件夹、帆布袋等文创产品，让人们在日常生活中随时能够感受书法之美。还有一些年轻设计师从书法艺术中汲取养分，结合时代审美风尚，创新设计出当代年轻人喜爱的饰品、摆件等。传统与潮流的融汇，不仅让书法艺术绽放新光彩，也彰显了中华文化的强大生命力。

综合运用多元手段，让书法之美深入人心。笔墨当随时代，书法艺术的传播同样需要与时俱进。利用先进科技手段赋能书法艺术传播，既可使书法作品兼具专业性与趣味性，又能更加生动直接地展示中华美学精神。今年“五一”国际劳动节，新华社与中国书法家协会联合制作的融媒体产品《古诗今画“云”赏新时代劳动之美》，通过H5形式构建“云展厅”，展出劳动题材书法作品和摄影图片，礼赞新时代劳动者。跨界融合是书法艺术实现更广泛传播与普及的有效手段。《中国书法大会》尤其注重综合运用音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式和科技手段，生动再现存于甲骨、青铜、碑帖、简牍等文物上的书法文字，使这些或古朴稚拙，或刚健厚重，或飘逸洒脱的汉字，瞬间“活”了起来。书法的旺盛生命力源于传统、源于时代，也源于人民。以人民喜闻乐见的方式传播书法文化，充分调动大众参与热情，才能为书法艺术发展开拓更广阔的空间。

面对人民日益增长的精神文化需求，通过多元手段创新展示书法之美，让书法所蕴含的中国精神在新时代熠熠生辉，书法工作者大有可为。

(作者为中国书法家协会分党组书记、驻会副主席)

艺术

版式设计：蔡华伟

《长征》组雕之《巧渡金沙江》，主创吴为山，创作团队中国美术馆，选自“塔高水长——弘扬长征精神、延安精神美术作品展”。中国美术馆供图



雕塑展——

以艺术创新展现时代风貌

本报记者 吴艳丽

坚持“两创” 铸就辉煌

在近期举办的诸多美术展览中，雕塑展占有不小比重。综合展、专题展、双年展、全国性展览、区域性展览、地方性展览……不同类型的雕塑展生动展现了当下艺术传承创新的多元面貌，也引发更多思考。

凝铸时代精神

20世纪以来，雕塑艺术深刻反映着社会变革。一代代雕塑家以高度的文化自觉，将崇高的人生理想融入创作之中，让雕塑成为记录时代、凝聚精神的重要载体，奠定了新中国雕塑的创作传统。当代美术工作者继承这一传统，让雕塑在与时代共振、与人民共情中彰显价值、绽放光彩，这在近期雕塑展中得到清晰体现。

红色主题雕塑铸刻精神史诗，为今天的重大历史题材雕塑创作如何书写历史提供有益借鉴。漫步中国美术馆“塔高水长——弘扬长征精神、延安精神美术作品展”、《长征》组雕跃入眼帘，瞬间点燃观众内心的豪情。一件件作品，通过人物与环境塑造生动呈现历史情境、重构宏大叙事，达到历史真实与艺术真实相统一；它们组合在一起，气韵连贯，串联起波澜壮阔的长征史诗。该组雕由中国美术馆遴选国内优秀中青年雕塑家组成创作团队，馆长吴为山担任主创。团队多次深入福建、贵州、四川等地采风，并查阅大量历史文献资料，创作完成《强渡乌江》《遵义会议》《巧渡金沙江》等作品，其中既有大气磅礴的场景组合，也有细腻感人的人物塑造，还有抒发情感的意象造型，传递出蓬勃向上的精神力量。

雕塑之魂是雕塑独有的魅力，也是美术工作者追求的目标。由陕西省总工会、陕西省美术家协会、西安美术学院共同举办的“时代风华——中国劳模精神主题雕塑作品展”，汇聚老中青60余位美术工作者的100余件主题雕塑作品，通过艺术对话促进主题创作、弘扬劳模精神。为国家科学事业作出突出贡献的先进模范、为国家基础设施建设辛勤付出的工人先锋、为国家生态文明建设默默耕耘的治沙英雄……这些雕塑聚焦“国之大家”，以朴实的形象凝铸劳模人物的精神，使作品具有沉甸甸的分量感，催人奋进。

礼赞时代是近期雕塑展所倡扬的另一创作导向。在“中国姿态·第六届中国雕塑展”湖北站、上海站中，一件件作品彰显鲜明的学术立场和艺术态度，服务人民、观照现实是其中一个重要维度。比如，钱云可《夜》、王力和于文忠《一线相遇》是对疫情期间医务工作者忘我奉献和牺牲精神的深

情礼赞；赵强《4500米的微笑》、卫昆《高原之歌》、苏小林《美丽新疆·大巴扎》等，生动展现各族人民的幸福生活。风格多元的雕塑，通过瞬间凝固的美感捕捉，表达人们对美好生活的向往，引人共鸣。

透过展览，可以看到新时代美术工作者“为时代画像、为时代立传、为时代明德”的自觉意识不断增强。这种自觉，借助展览的学术化梳理和展示，触达更广泛的创作群体。像“时代风华——中国劳模精神主题雕塑作品展”亮相西安美术学院西部美术馆，其中蕴含的另一层深意正在于让“以人民为中心”的创作导向向深植学院教育，让优秀作品传统代代传承。

赓续中华美学

如何在以写实、抽象等风格为主的艺术格局中，建构当代中国雕塑的美学体系？这是中国式现代化视域下雕塑界亟待回答的时代课题，也是当代美术工作者努力探索的方向。

写意雕塑近年来备受学界关注。正在青岛市雕塑馆展出的“大美山河——写意中国——2023年写意雕塑邀请展”，汇聚76位中青年美术工作者的71件作品，以多元题材展现了写意雕塑形简而意丰的艺术魅力。展览开幕当天，还举办了艺术对话活动，近20位学者、艺术家齐聚一堂，围绕写意雕塑的艺术特点、精神内核、理论建构、文化传播等话题展开讨论，总结新时代写意雕塑创作的新视野、新方法、新理论与新成果，进一步推动写意雕塑理论研究，助力写意雕塑创作攀登高峰。

在近期的雕塑展中，可以发现当下中国雕塑创作的另两大趋势，即汲取中华优秀传统文化养分，开辟审美新境。比如，在“中国姿态·第六届中国雕塑展”上，一些美术工作者注重对中国传统艺术资源的挖掘、利用、升华，借古开今。像董绪兴《五贤赋》以现代审美重塑古代人物，凸显东方意境；陈啸东《中国墨色》系列试图将中国书法和绘画中的线条运用于雕塑中，探索新的审美表达。一些美术工作者追求言有尽而意无穷的创作境界，让观者在欣赏艺术的同时得到启迪。像汤杰动态雕塑《一·|》，通过动态演绎启发人们关于简单和复杂关系的思考。还有一些美术工作者将中国传统哲学思想融入创作，通过对“物”的塑造，展现雕塑所具有的空间表现力，传递出浓浓的文化韵味。如张斌《见山》用木构型来比拟山峰，寻找木和山峰之间的同构关系，于简约中彰显东方审美意味。对中国古代雕塑的研究与关注也体现在新的创作中。在山西美术馆“新时代·新征程——山西省第三届雕塑展”上，特别设置的传统彩塑临摹单元，引发观者思考古代雕塑传统的传承与发展。

这些多元实践表明，越来越多的美术工作者注重坚守民族文化特质，力求从观念、媒介和形式等方面寻求精神、文化与审美表

达的创新，弘扬中华美学精神。

彰显地域特色

从古至今，雕塑都表现出显著的“公共性”。如何以独具地域文化特色的展览助力开展美育？在近期的雕塑展中，一些策展新理念呈现艺术新思考。

在江苏苏州，始于2012年、已连续举办6届的“苏州·金鸡湖双年展”已成为具有代表性的城市名片与文化品牌。其中的中国青年雕塑艺术展，作为双年展寻求差异化发展的抓手以及重要主题展之一，业已成为彰显城市文化品格的载体。今年举办的第六届中国青年雕塑艺术展，以城市空间为“展馆”，让艺术融入大众日常生活、实现文化共享，也通过作品呈现了青春视角下的苏州地域文化特色，以及苏州开放的胸怀、发展的活力。

在广东广州，“‘凝固的诗篇·永恒的初心’——2023粤港澳大湾区雕塑邀请展”回应城市精神，其中既有表现广东革命历史的优秀之作，又有融合新材料、新形式、新语言以及地域特色的本土作品，展现了中国革命历程与改革开放以来的社会建设成果，以及湾区人民创造美好生活的愿景。展览不仅开辟了室外空间，还借助“文化+科技+互联网”的形式，在线上开展了一系列公共教育及文创活动，增进与观众的互动。

在浙江杭州，2023年“共塑乡情”浙江省

首届群文精品雕塑展在西湖区长埭村文化礼堂举办。此次展览具有多重意义，既借由作品的视觉表现力和互动性，立体呈现新时代美丽乡村的崭新面貌，使村民产生情感共鸣，凝聚起全面推进乡村振兴的力量；还将雕塑策展转化为艺术行动，启发参与者对吾土吾乡的思考；同时，借由展览促使美术工作者进一步“深扎”，通过邀请美术工作者加入雕塑指导员队伍，助力当地“群文”雕塑创作和策展活动，探索乡村美育、文化与经济发展新范式。

不同方向的雕塑展，不仅搭建起对话交流平台，为洞察雕塑创作现状、思考高峰之路打开一扇窗，也积极发挥雕塑服务社会的功能，在助力城乡文化繁荣发展上迈出新步伐。



雕塑《屠呦呦》，作者李煜峰，选自“时代风华——中国劳模精神主题雕塑作品展”。西安美术学院供图



雕塑《大国工匠》，作者黄照，选自“第八届全国画院美术作品展”。中国国家画院供图

名家新作

中国书画《湾区早春》，作者潘奔生。

