

首批国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆，山东省青州博物馆——

地处小县城 馆藏大文物

本报记者 王 沛

解码·县级博物馆

山东青州，南阳湖畔，青州博物馆新馆开馆以来，游客络绎不绝。

作为首批83家国家一级博物馆中唯一的县级综合性博物馆，青州博物馆素有“小大博物馆”之称：地处小县城，馆藏大文物。

“小大博物馆”到底有何魅力？记者实地采访，一探究竟。

馆藏文物5万余件，国家珍贵文物3000多件

青州，先后经历了后李文化、北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化，有2200年建城史。悠久的历史，孕育出灿烂的文明成果。

“青州博物馆馆藏文物5万余件，国家珍贵文物3000多件，陶瓷、青铜、书画等门类齐全，多种文物在全国具有代表性，不少都是青州当地的之宝，均是国宝。”青州博物馆党支部书记、馆长曾磊说。2008年，青州博物馆被评为首批国家一级博物馆。

举目望去，博物馆气度恢宏。高台、阙楼、坡屋顶、极具汉唐风格，新馆展陈面积是旧馆的5倍。

拾级而上，来到博物馆二楼，巨幅壁挂雕塑“顶天立地”映入眼帘。“雕塑涵盖了我们的三大镇馆之宝，均是国宝。”青州博物馆副馆长杨华胜说，“我带你们去‘寻宝’。”

走进青州历史展厅，在一块玉璧前，他驻足脚步。只见玉体形大、雕刻精湛，内区饰蒲纹，外区饰螭虎纹，两条透雕盘龙间刻有“宜子孙”三字。杨华胜介绍：“这是青州出土的东汉时期的‘宜子孙’玉璧，意为‘子子孙孙宜室宜家’，是全国同时期罕见的大型出廓玉璧，且为整块和田玉料雕琢而成，这是开馆以来首次展出。”

书画展厅的醒目处，一幅密密麻麻的小楷长卷引来不少人围观，上面朱笔写就的“第一甲第一名”几个大字格外惹人注目。“这是明代青州人赵秉忠的殿试状元卷，”杨华胜说，“也是目前发现的明代及明代以前唯一一份殿试卷，属国家一级文物，填补了我国明代宫廷档案的空白。”

来到四楼，三大展厅围绕一个主题——青州龙兴寺遗址出土的佛教造像。“龙兴寺佛像群造像数量之大、雕刻之精，贴金彩绘保留之完整、时间跨度之长，为中国佛教考古史上所罕见。”杨华胜介绍。

据悉，龙兴寺遗址窖藏出土佛教造像400余尊，跨越北魏到北宋近500年，贴金彩绘保存完好，被评为1996年全国十大考古新发现。

行走于博物馆，陶瓷、青铜、石刻、陶俑应接不暇，馆藏文物门类齐全，展览面积1.2万平方米。“这次开馆，‘珠山八友’瓷板画首次全部展出，香山汉墓首次以阵列形式大批量展出，这是目前中国出土的西汉彩绘陶俑

近年来，逛博物馆成为时尚。随着国家公共文化服务体系的完善，不仅位于大城市的省、市级博物馆人气旺，众多县级博物馆也迎来参观热潮。本版今起推出策划“解码·县级博物馆”，走进一批藏品丰富、特色鲜明的县级博物馆，呈现县级博物馆在丰富展览陈列、创新展示方式、提升软硬件服务等方面的探索，探讨如何更好满足人民群众精神文化需求。

——编者

中保存较好的一批。”杨华胜说。

现代化展陈手段，提升观展体验

在有邻衡王府展厅，行至深处，LED屏幕铺满整面墙，上面明代衡王府内的生活场景栩栩如生，动画人物翩翩而行。一名游客走到跟前，点击屏幕，对应的人物场景立刻生动起来。杨华胜介绍，展厅尝试通过沉浸式体验，“让文物活起来”。

青州博物馆前身是益都县博物馆，始建于1959年，1989年迁入老馆，是四合院式明清风格仿古建筑。但是，随着时代发展，老馆展陈面积、设施、布局等难以满足新的需求。“以前展厅面积小，无法利用现代化展陈手段，大部分珍贵文物得不到有效展示利用。”曾磊说。

现在，新馆有了更大空间，可同时展出2300多件文物，是老馆的3倍，展陈方式创意十足。他介绍，新馆建设时加大了科技投入，不仅增设了不少体验场景，还新设了研学中心、科技保护中心等，让游客沉浸式体验博物馆展品的文化价值。“有了软硬件的提升，新馆将更好走近群众，融入城市发展。”曾磊说。线上体验也在升级，群众可在微信公众号和网站“云观展”，尤其是视频类、游戏类互动项目深受欢迎。

新馆开馆，博物馆志愿者石延强更忙了，但他乐此不疲：“现在不仅能展出更多文物，还有全息投影等高科技手段，‘小博物馆’长大了。”

围绕社区型博物馆，建设城市会客厅

石延强是退伍军人，土生土长的青州

人，青州博物馆深深烙在他的童年记忆中。“儿时就经常来，后来也带孩子来，也让他接受文化熏陶。”现在，一到周末，他就泡在博物馆当讲解员，对馆藏文物如数家珍。

回到入口，环绕一周，一块偌大的观景平台映入眼帘，登台望远，树木葱茏，满眼苍翠。

青州博物馆地处青州古城旅游区，2017年成为国家5A级旅游景区，面向游客免费开放。

人流量大，资金有限，一个县级博物馆如何实现可持续发展？曾磊说：“博物馆必须转变思维，开门办馆。围绕‘社区型’博物馆，建设‘城市会客厅’，积极融入当地群众生活，与各年龄层人群接轨，与群众建立强关联，提供全方位服务，这也是我们可持续发展的方向。”

在博物馆一楼，4D影院、文创商店、青少年活动室、餐厅等区域已经列入规划。

曾磊介绍说，这里将成为集参观展览、学术交流、科学研究、教育休闲等功能于一身的公共文化场所，博物馆的功能将大大拓宽，依托博物馆本身功能特色，挖掘社会宣传教育职能，未来可以开发更多公共空间。



①



②



③

“我们将不断提升展览水平，筹备大展、特展，实现博物馆高质量发展。”

图①：青州博物馆新馆外观。

图②：“宜子孙”玉璧。

图③：明状元赵秉忠殿试卷。

以上图片均为青州市博物馆提供 制图：张丹峰

新语

博物馆需要什么样的讲解

施芳

讲解应着力挖掘文物丰富的内涵，用生动的故事吸引人、感染人

讲解需因人施讲，让观众听得懂、喜欢听、记得住

暑假来临，博物馆研学渐成热潮，逛博物馆、看展览成为越来越多人的选择。然而，不少人参观博物馆时或多或少有过这样的烦恼：有的拿着话筒大声讲解，导致展厅十分喧闹；有的将重点文物展柜团团包围，导致其他观众难见展品；有的讲解，听上去很热闹，却夹杂着毫无来由的戏说、杜撰。

历史需要敬畏，讲解要有章法。规范讲解活动，既有助于保持井然有序的观展秩序，又有助于传播经得起历史检验的知识和观点。与此同时，博物馆如何更好地提供讲解服务，也值得深思。

讲解应着力挖掘文物丰富的内涵，用生动的故事吸引人、感染人。文物承载灿烂文明，传承历史文化，维系民族精神，是老祖宗留给我们的宝贵遗产。千年漆金铜蚕，见证东西方文明的交流；曾侯乙编钟，体现开放包容、和而不同；“五星出东方利中国”汉代织锦护臂，见证了丝绸之路上的民族交融……人们走进博物馆，不仅期待邂逅一件件精美的文物，更希望了解背后厚重的历史、生动的故事。讲解是连接文物和大众的重要途径。通过引人入胜的讲解吸引观众走近历史、感受文化，充分体现了博物馆在收藏、展示功能之外，作为社会文化教育机构的重要作用。

讲解需因人施讲，让观众听得懂、喜欢听、记得住。截至2022年，我国备案博物馆达6565家。去年，全国博物馆举办线下展览3.4万场，接待观众5.78亿人次。“千人一稿”无法满足观众的观展需求，“照本宣科”更难以激发观众的兴趣。为不同团体制定个性化讲解方案，了解孩子的语言特点、根据观众意见对讲解词进行创新和完善……国家博物馆第一代讲解员齐吉祥视观众为“衣食父母”，真诚地对待每一位观众，讲解词常讲常新，因此赢得了不同年龄段、各行各业观众的喜爱。

加大创新力度，为观众提供多样的讲解服务。当下，博物馆讲解服务与观众旺盛的需求之间仍存在不小的缺口。在维持博物馆参观秩序和开放讲解的问题上，已经有一些有益探索。2022年，北京市文物局发布关于规范博物馆讲解工作的指导意见，其中明确，社会团体及个人在博物馆内开展讲解服务要经过考核、培训，博物馆将建立白名单，对考核通过者进行规范管理。此外，智能语音导览、虚拟讲解、线上讲解等数字化方式，也能更好满足观众需求。

一个博物馆就是一所大学。发挥好博物馆这所大学的作用，提供更好的讲解服务，帮助更多人了解博物馆、爱上博物馆，是文化惠民的体现，也是文化育人的使命所在。

神舟十六号航天员乘组圆满完成出舱活动全部既定任务

本报北京7月20日电（记者刘诗瑶）记者20日从中国载人航天工程办公室了解到：7月20日21时40分，经过约8小时的出舱活动，神舟十六号航天员景海鹏、朱杨柱、桂海潮密切协同，在空间站机械臂支持下，圆满完成出舱活动全部既定任务，航天员景海鹏、朱杨柱已安全返回空间站问天实验舱，出舱活动取得圆满成功。

航天员出舱活动期间，完成了核心舱全景相机B在轨支架安装及抬升、梦天舱全景相机A和B解锁及抬升等任务，全过程顺利圆满。四度飞天的航天员景海鹏从神舟七号时舱内配合到此次出舱活动，用15年的执着坚守圆了“太空漫步”的梦想；航天员朱杨柱成为我国首个出舱活动的航天飞行工程师。

根据计划，后续，航天员乘组还将开展大量空间科学实验（试）作业，参与完成多次应用载荷出舱安装任务。

第六届中国新疆国际民族舞蹈节开幕

本报乌鲁木齐7月20日电（记者杨明方、李亚楠）以舞为媒，舞动天山。20日晚，伴着中外舞蹈演员热情奔放的优美舞姿，第六届中国新疆国际民族舞蹈节在新疆人民会堂拉开帷幕。

本届舞蹈节以“舞动梦想 和美丝路”为主题，邀请来自亚洲、欧洲、非洲的千余名艺术家齐聚新疆，切磋舞艺，增进文化交流互鉴。开幕式上，各民族舞者同台演出，为观众带来精彩的“开幕秀”。开幕式后，由新疆艺术剧院歌舞团带来的大型原创历史题材舞剧《张骞》与观众见面。本届舞蹈节于7月20日至8月5日在乌鲁木齐举行，历时17天，汇聚国内外28台优秀剧目，共计60场演出，涵盖芭蕾舞剧、民族舞剧、歌舞剧等艺术形式，演员阵容及演出规模达到历届之最。同时，舞蹈节期间还将举办时尚秀、街舞展演、新疆舞蹈创作交流会、广场舞展演等配套活动。值得一提的是，本届舞蹈节秉承“艺术的盛会、人民的节日”办节宗旨，相关演出实行惠民票价。

中国新疆国际民族舞蹈节由文化和旅游部、国务院新闻办公室、新疆维吾尔自治区人民政府主办，是文化和旅游部重点支持的国家级对外文化交流平台和品牌项目之一，自2008年至今已成功举办5届。

中央广播电视总台将与上海共建上海工业博物馆

本报上海7月20日电（记者曹玲娟）20日，中央广播电视总台与上海市人民政府共同签署关于上海工业博物馆项目的战略合作框架协议。

根据协议，双方将深化战略合作，共建中国工业发展影像新空间，共创以8K超高清技术为引领的展陈新范式，依托“百城千屏”扩大项目影响力，为建设一座国家级工业博物馆提供有力支撑。携手持续打造融藏品展示、教育引导、精神传承为一体的数字化、可视化、互动化、智能化的上海工业文化综合体。

我国研制的电磁弹射微重力实验装置启动试运行

为空间科学实验提供地面验证环境

本报北京7月20日电（记者吴月辉）记者从中国科学院获悉：由该院空间应用工程与技术中心研制建设的4秒电磁弹射微重力实验装置日前启动试运行。装置采用电磁弹射方式在地面模拟微重力、月球重力、火星重力等模式，为空间科学实验提供有效的地面验证机会。

“充分有效的地面验证，是空间科学实验在轨顺利开展的前提和基础。”中国科学院空间应用中心电磁技术室副研究员张永康说，地基研究能够大幅缩短实验周期，降低实验成本，提升空间实验成功率，是地基研究的重要补充手段。

此装置采用电磁抛射的方式在地面构建微重力实验环境，即采用电磁弹射系统将实验舱垂直加速到预定速度后释放，实验舱在上抛和下落阶段为科学载荷提供微重力环境。目前，该装置可以维持的微重力时间达4秒、微重力达10μg（十分之一重力加速度）、过载加速度不超过5g（5个重力加速度）、实验间隔不超过10分钟，达到国际先进水平。

“与单程落塔、抛物线飞机等相比，该装置在实验效率、实验载荷力学强度要求、运行成本等方面具有较大的优势。”张永康解释，在实验效率

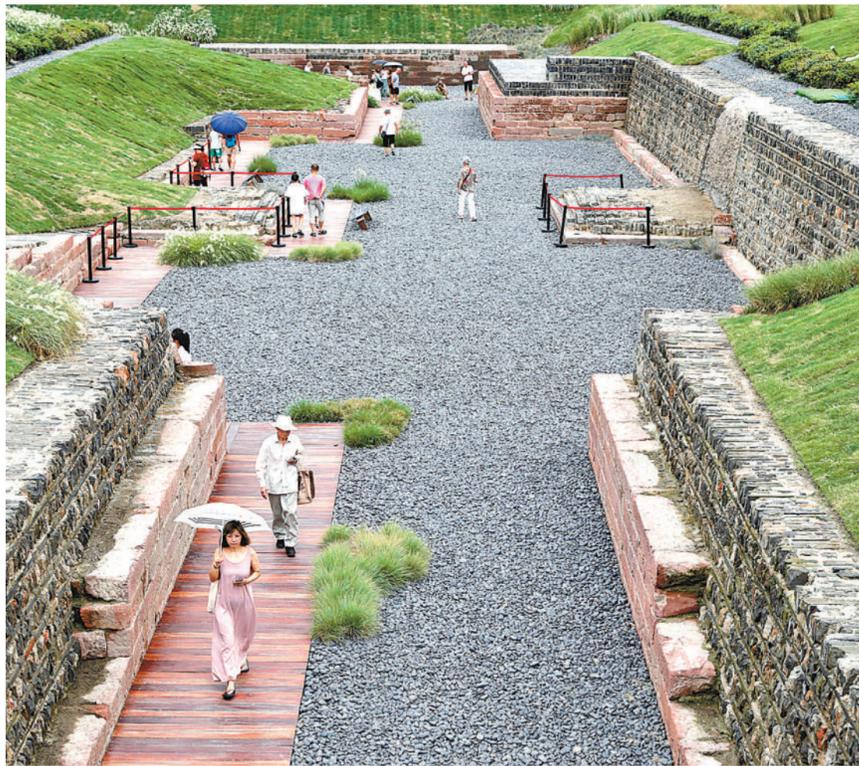
方面，传统单程落塔平均每天仅可以做2—3次实验，抛物线飞机每次可以飞行30架次以上，但实验准备周期2—3个月，而此新装置每天可以开展近百次实验，准备时间仅需1—2天，极大地提高了科学实验的效率。

在实验载荷强度要求方面，传统单程落塔在降落回收阶段，实验舱和实验载荷要承受20g（20个重力加速度）左右的冲击，很大程度上限制了常规科学仪器的使用。在此装置中，实验舱的回收加速度都可控制在3g（3个重力加速度）左右，大部分常规科学仪器都可以用于实验。

在运行成本方面，此装置采用储能和电磁驱动技术，运行仅消耗电能，单次实验消耗电能仅1千瓦时左右，便于开展大规模的科学实验。

张永康说：“电磁弹射微重力实验装置还有效解决了探空火箭、失重飞机、落塔等传统地基微重力设施存在的实验成本高、准备时间长、过载较大等缺点。”

据悉，中国科学院空间应用中心正在规划建设20秒电磁弹射微重力实验装置，力争为空间科学领域的科学家提供高效便捷的地基微/低重力研究平台，并为载人航天、深空探测等提供相关技术验证条件。



7月20日，在四川省成都东门遗址公园外场遗址区，人们在参观原状展示的明代蜀王府水道遗迹。

当日，成都东门遗址公园外场遗址区正式对外开放。东门遗址位于成都老城的核心区域，2013年以来，考古人员在成都市青羊区东门街至体育中心一带，陆续发现大面积的古代城市遗存，发掘面积约4.9万平方米，主要包括战国秦汉六朝大城生活区、隋唐至两宋摩河池池苑林区、明代蜀王府宫城建筑群等三个部分，时间跨越2300余年。此次开放的外场遗址区共设“壮丽威仪”“水殿风来”“天府之中”三大展览单元，主要采用原状展示和模拟展示两种展示方式，对历史遗存进行全面解读。

新华社记者 沈伯韩摄

本版责编：智春丽 管璇悦 陈世涵