

江苏推进文化人才高质量发展

名师带徒 薪火相传

本报记者 何聪 姚雪青

“腿抬起来”“手再放平一点”“靠后一点，快快快”……

今年20岁的吕延安，两年前从江苏省戏剧学校昆剧表演专业毕业后，进入省昆剧院工作，2022年底成为柯军的学徒，他感叹：“我真是太幸运了！”

这份幸运背后，是江苏从2019年启动的“名师带徒计划”，以3年为1个周期，覆盖文学、戏剧、曲艺、美术、书法、音乐、舞蹈、民间工艺、文艺评论等9个艺术门类，推选100位文艺名家与100名青年才俊携手结对、师徒传承。

今年是这项人才培养计划的第二个周期。翻阅新一轮名师名单，不少茅盾文学奖、鲁迅文学奖、中国戏剧梅花奖、中国曲艺牡丹奖、中国书法兰亭奖、中国民间文艺山花奖等全国性重要文艺奖项获得者、国家级非遗传承人、中国工艺美术大师等位列其中；学徒们则是具有潜力的英才新秀，由名师自主选定，突破年龄、身份、学历等限制，个性化制定培养计划和目标。

江苏省文联党组书记常胜梅介绍，江苏文艺人才规模庞大，文艺名家更是不计其数。但长期以来，也存在着人才分布不够均衡、结构不够合理、人才储备不足等问题。“名师带徒计划”，正是确保江苏文艺发展后继有人、接续奋进的重要举措。

对此，连续担任两届名师的柯军深有体会。“10多年前，我成为昆曲传承人，看中了一个年轻人想培养，谁知这个年轻人反复‘让我考虑考虑’。那一瞬间，失落、焦急，涌上心头。”柯军说，“当时昆曲行业发展低迷，坐冷板凳的清苦、对前途的迷茫，让年轻人缺乏动力。”

而这，也是传统文化人才培养普遍面临的难题。为此，“名师带徒计划”汇集了政策、整合了资源，为人才成长带来平台与机遇。不仅给每对师徒每年资助10万元，还安排专项资金，组织学徒集体采风、集中培训、研讨交流，举办文艺活动也注重向他们倾斜。

“在今年5月的梅花奖终评剧目《瞿秋白》展演中，柯老师发着烧仍坚持登台，他的专业精神让我敬佩不已。”吕延安说，从师父身上，他加深了对优秀传统文化的理解、对艺术的锤炼。

5月26日，第四届紫金京昆艺术群英会“京昆武戏”专场，吕延安作为新人，在《挑滑车》这折武戏中，和来自国家京剧院以及天津、上海的武生们同场竞技，收获了宝贵经验。

最近，在江苏省美术馆举办的“与古为新——全国第三届书法临帖作品展览”，成为中国书法家协会主席孙晓云与学徒陈鹏学习交流的“课堂”。

1980年出生的陈鹏，是南京市青年书法家协会主席。“孙老师指导我不要执着于一笔一画的单字炫技，而应注重整体气息，探索适合自己的风格，让古老艺术焕发时代风采。”在他看来，“名师带徒计划”不仅帮助自己技艺更上一层楼，也带动了一批新文艺群体的成长。

“名师带徒计划”实现了传统‘师徒制’的创造性转化、创新性发展，探索形成一条符合艺术传承规律、具有江苏特色的青年文艺人才培养路径。”江苏省委常委、宣传部部长张爱军介绍，目前有83%的学徒参与了国家级文艺赛事，4人分获中国戏剧梅花奖、“五个一工程”奖、中国音乐金钟奖、中国文艺评论年度优秀作品等国家级奖项，28人在省级赛事中获奖，27人入选紫金文化英才和文化优青，作品立身的基础更厚实，崭露头角的势头更强劲，德艺双馨的追求更自觉。

周口店北京人遗址新发现古人类顶骨化石

本报北京7月18日电（吴月辉、胡征）记者从中国科学院获悉：中国科学院古脊椎动物与古人类研究所科研团队利用CT扫描和3D重建等新技术手段，从周口店第15地点的哺乳动物化石中识别出一块人类顶骨。这是继1973年之后，我国科研团队在周口店遗址区域首次发现的更新世人类化石。该化石的发现，使得周口店遗址新增一处人类化石地点。

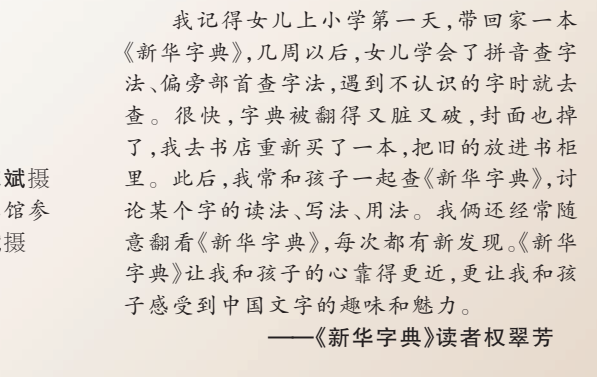
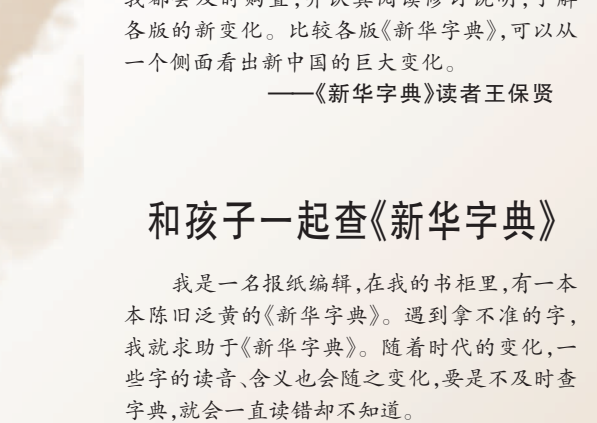
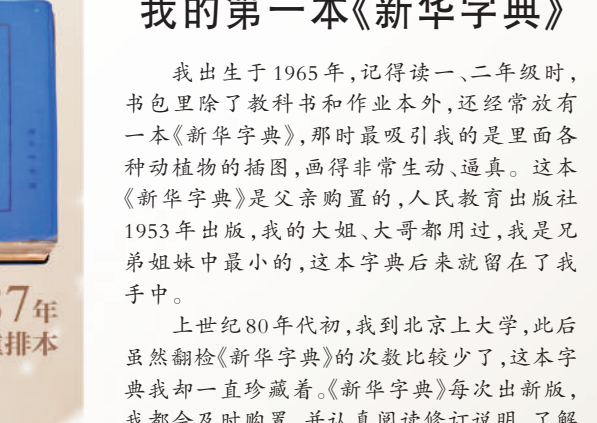
周口店第1地点发现的直立人化石一直受到国内外学者高度关注，成为探索人类演化的重要研究材料。周口店第15地点距离第1地点70米，该地点发现于1932年，出土了大量石器和哺乳动物化石，年代为中更新世晚期，距今约20万年。此次新发现的古人类顶骨化石呈黄褐色，已完全石化，其骨壁厚度、曲度和尺寸可与周口店直立人头盖骨的右侧顶骨大致重叠。

据悉，周口店第1地点发现的人类化石年代大约为50万年前，被归入直立人。在山顶洞和附近的田园洞发现3万—4万年前的人类化石，属于早期现代人。而处于中间阶段的人类化石仅有第4地点的一枚牙齿。周口店第15地点人类化石的发现，将有助于通过比较解剖学和分子生物学深入研究这个区域的人类演化，为探讨中国古人类的演化模式提供极为重要和关键的标本材料。

江西出台重点实验室优化重组方案

本报南昌7月18日电（记者朱磊）记者从江西省科技厅获悉：《江西省重点实验室优化重组方案》印发，将围绕江西发展战略和创新链升级需求，统筹布局，实行动态优化调整，重组后重点实验室总数将控制在200家左右。

针对重点实验室年度报告制度、定期评估制度无法实时反映各实验室的运行状况等问题，江西省科技厅设计了一套积分体系，从创新活动的开展、创新资源的汇集、创新成果的产出、创新能力提升、服务社会的能力等多方面设置了很多量化指标和积分值，各省重点实验室在取得成效的时候及时将成效提交积分系统，审核通过后根据积分值为该重点实验室增加积分。



1950年 新华辞书社成立，《新华字典》编写工作正式启动

1953年 《新华字典》初版发行

2020年 《新华字典》第12版正式发行 首次实现应用程序APP和纸质图书同步发行

《新华字典》目前印行超过6亿册 是全世界发行量最大的工具书

《新华字典》初版收字6800多个 最新版收字约1.3万个

主动拥抱数字时代 让更多读者能够用上标准、规范的工具书

13印张，19.9元——这是《新华字典》第12版学生版本的价格。“现在一般图书的定价是一个印张3元到6元，但学生版本的价格，也就是每个印张仅仅一块五毛多一点。”顾青说，多年来《新华字典》始终低定价，是为了让更多读者能够用上标准、规范的工具书。

在新的历史时期，《新华字典》还承担起助力教育脱贫、建设文化民生的历史重任。2010年，有关偏远山区孩子缺字典的报道引发社会高度关注，以《新华字典》为依托，社会各界掀起了用字典助力教育脱贫的公益行动。

2012年，《新华字典》纳入农村义务教育阶段免费教科书范畴，至今已有近2亿册《新华字典》发放到农村义务教育阶段孩子手中。

近10年来，中国社会科学院语言研究所、中央广播电视总台新闻中心播音部、商务印书馆等众多文化机构持续关注乡村教育，开展“字典下乡”“小乡村，大课堂”“放飞梦想的翅膀”等系列公益活动，设立《新华字典》奖学金，建立乡村阅读中心，相关助教、扶志活动已覆盖吉林、陕西、内蒙古、四川、福建等20多个省份。

70年来，《新华字典》见证和记录着新中国从站起来、富起来到强起来的全过程。从新中国扫盲、促进汉字改革、推广普通话和现代汉语规范化，到培育和践行社会主义核心价值观、决胜全面建成小康社会，《新华字典》都作出了重要贡献。

数字时代，为了方便读者，新版《新华字典》首次同步推出纸质版和应用程序（APP）。单色本和双色本在正文各页增加了一个二维码，用《新华字典》APP扫码，就可看到当前页所有字头的部首、笔画、结构等信息，免费收听标准读音、观看笔顺动画、查找知识讲解等，全面实现了融合出版的二次升级。

“下一步，我们计划开发新的《新华字典》APP，突出学习功能，使内容更丰富、更匹配用户的需求，让读者更方便、更简洁地使用《新华字典》，通过数字化为字典赋能。”顾青说。

程荣说：“70多年来，《新华字典》的编修一直在党的领导下进行的。在新时代新征程上，我们应当更加努力地做好今后的编修工作，更好地服务人民，为传承中华文化作出新贡献。”

典藏家国记忆 映照时代新意

《新华字典》走过七十年

本报记者 张贺 曹雪盟

自1953年出版以来，新中国第一部现代汉语字典《新华字典》已走过70年。

迄今已印行6亿多册，是全世界发行量最大的工具书，先后荣获第四届国家图书奖荣誉奖、第三届全国辞书奖特别奖、第三届中国出版政府奖图书奖提名奖等——这是一本辞书的影响力。

为了核实一个地名，修订者要翻检全部已出版的地图，还要实地勘察，用实地调查获得材料与文献记载对比——这是编纂字典背后的严谨和辛劳。

《新华字典》初版收字6800多个，最新版收字约1.3万个，第12版收录了点赞、二维码、打卡等词语——这是一本字典记录下的时代变迁。

一部《新华字典》，陪伴了新中国几代读者开蒙识字，记录着一个国家前行的脚步，浓缩着几代人的记忆，为普及全民族的文化知识作出了重要贡献。

——编者

走进中国国家版本馆中央总馆，在中国当代出版精品与特色版本展区，一个展柜格外引人注目：新中国第一部现代汉语字典《新华字典》的各种版本静静陈列，从泛黄的1953年第一版《新华字典》到崭新的第12版《新华字典》，各种版本汇聚，宛如一条时光之河，翻涌起很多人的记忆。

70年修订到第12版

每一个新版面世后，下一个新版的修订工作就随即开始

1950年，新华辞书社成立，《新华字典》编写工作正式启动。编纂工作由魏建功主持，叶圣陶审订，1953年初版发行。

1956年新华辞书社并入中国科学院语言研究所（现中国社会科学院语言研究所）词典编辑室，自此，《新华字典》的修订和维护工作主要由中国社会科学院语言研究所承担。1957年商务印书馆推出“商务新1版”。此后《新华字典》进行了10余次修订，不断跟进时代发展和社会生活变化，展现经济、社会、思想文化、科学技术等各领域发展的新成就。

“《新华字典》能够历久弥新、长销不衰、深受读者喜爱，很大程度上是因为《新华字典》能够与时俱进、不断修订。”商务印书馆党委书记、执行董事顾青说。

《新华字典》初版收字6800多个，而最新版收字约1.3万个，以字统词，《新华字典》收录的很多词语反映了时代的发展变迁和国家的文明进步。如2004年第10版收录了光纤、基因、克隆等，2011年第11版收录了福祉、愿景、民生等，2020年第12版收录了打卡、点赞、二维码等，以语词记录着共和国的发展变迁。第12版增补新词新例100多个，如“初”下新增“初心”，“粉”下新增“粉丝”，“截”下新增“截屏”，此外像“点赞”“二维码”“非物质文化遗产”“到付”“网购”等与当前生活密不可分的词语也有收录。

中央广播电视总台播音员康辉说，无论是在办公室还是在演播室，播音员、主持人几乎人手一册《新华字典》，“观众把我们的发音当作标准读法，我们把《新华字典》作为标准”。

“经济社会高速发展的时候，语言也会高速发展，不断出现新词、新义，不断修订字典的过程就是体现规范标准的过程。”顾青说，“《新华字典》的每一个新版面世后，下一个新版的修订工作就随即开始，目前，第13版的修订工作正在有序筹备，即将开展。”

大学者编小字典

为了核实一个地名，修订者要翻检全部已出版的地图，还要实地勘察

《新华字典》的权威性来自编纂者的深厚学养和严谨认真的工作态度。

“有时为了一个字的读音，一个词的释义，专家们会反复讨论，去实地调研。编字典的辛劳是外人难以想象的。”中国辞书学会会长李宇明说。

中国社会科学院语言研究所研究员、《新华字典》第12版的修订主持人程荣说，为了核实一个地名，修订者要翻检全部已出版的地图，还要实地勘察，用实地调查获得材料与文献记载对比，只有地图、文献和实地调研在音形义上都一致，没有矛盾时，才能最终确定地名的读音和字形。例如广西宾阳的“甘(mèn)塘”，甘肃积石山的“𪛗(bié)藏”等地名就是在实地调研后确定的。

再比如“焗油”这个词，第9版的撰稿者为了给出准确的释义，曾两次去理发店做焗油，体验了每一步过程，最终才做出了准确的解释。

“作为权威字典，一丝一毫都不能主观随

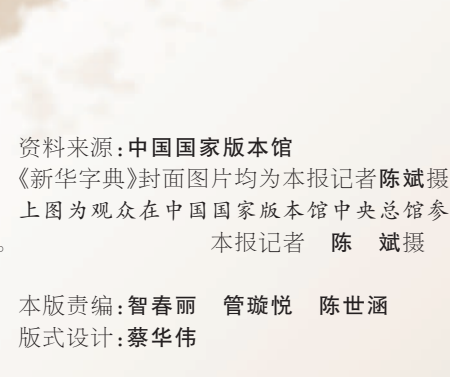
意；如果随意，贻害无穷。《新华字典》的每一个字在编写和修订时都很谨慎。”程荣说。

《新华字典》有一个“大学者编小字典”的优秀传统。70年来，一批又一批新中国文化建设者们以崇高的精神品格编纂、修订和出版《新华字典》。叶圣陶、魏建功、邵荃麟、丁声树、陈原、王力、吕叔湘、周祖谟、曹先擢等，都先后参与过这本小字典的编纂修订。

编纂者们俯首躬行，默默奉献；潜心钻研，字斟句酌；鼎新革故，持续创新；勇于担当，胸怀家国。正是这些品质铸就了《新华字典》的文化气质，并最终化为薪火相传的精神——甘守寂寞、耕耘不辍的奉献精神，精益求精、追求卓越的工匠精神，与时俱进、守正开拓的创新意识，心怀家国、使命担当的文化责任。

语言学家曹先擢是《新华字典》1971年版修订工作的实际主持人，也是《新华字典》第10版的学术顾问。“曹先生认真极了，哪怕一个字的读音，也会用几百字甚至更多的篇幅，以讲解的方式加以批评，委婉中透着严厉。在小小的卡片上，我们看到了曹先生认真严谨的修典学风。”程荣回忆道。

“《新华字典》的编修方式和编修流程在不断摸索改进，编纂工艺逐渐从纯手工的操作方式走向用计算机操作，纸质卡片逐渐被电子卡片替代，但无论怎样改变，坚持质量第一的基本原则从来没有变过。”程荣说。



资料来源：中国国家版本馆 《新华字典》封面图片均为本报记者陈斌摄 上图为观众在中国国家版本馆中央总馆参观。 本报记者 陈斌摄

本版责编：智春丽 管璇悦 陈世涵 版式设计：蔡华伟