

青海黄南藏族自治州推动热贡艺术保护传承——

# 一笔一画 非遗“活化”

本报记者 何勇 乔栋

## 守护文化遗产 彰时代新义

画师曲智带着一行人，轻声走进热贡龙树画苑，20多名学生正拿着炭笔凝神作画。高原正午的阳光透过窗户投射出明暗交错的光影，空气中只有毛笔的“沙沙”声作响。

位于青海黄南藏族自治州同仁市隆务镇吾屯下庄村的龙树画苑，已成为近千名唐卡画师的创作空间。以唐卡为代表，当地整合堆绣、泥塑、雕刻等热贡艺术产品，孵化出许多家画苑，带动众多人口从事相关行业，走出了一条深挖特色资源发展文化产业、助力乡村振兴的路径。

### 工艺传承，保护中更精进

热贡，藏语里是“金色的河谷”之意。热贡艺术入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录和联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

从西宁往东折向南行，沿途与黄河作伴，约摸一个多小时，便来到了黄河支流隆务河。在这条河谷中，滋养了千年的文化绵延流淌，热贡艺术便是其中一张耀眼的名片。

小伙桑杰卡来到龙树画苑已9年。此刻，他正专心为唐卡的西南角上色，丝毫不觉身后站满了观者。过了5分钟，局部上色完成，桑杰卡才和众人长舒一口气。

“我们在这不仅学画，也学习修身，收获很多。”桑杰卡以前并不了解唐卡绘画工艺，跟着同乡好友一块来到龙树画苑，本想“凑个热闹”，却因为热爱留了下来。

“别人还在底稿本上临摹线条时，他就能在空白纸上勾勒出轮廓来。”曲智发觉桑杰卡对线条、着色十分感兴趣，让他进行更系统的学习：从画框打底、布面打磨，到度量、仪轨辅助、金粉比例，再到着色晕染、勾线，逐渐精进技术。

桑杰卡介绍，每一张唐卡在绘画时，背后都有一个更大、类似于支撑架的画框，名为“唐卓”。画布在小画框上被固定后，再用麻绳绑成网兜状，绷紧在“唐卓”上，形成一个“回”字形的平面空间，“这样既能使画布具有弹性，又保证平展无褶皱。”

唐卡作品为何珍贵？“制作严格遵守传统工艺，颜料没有成品，都是我们选取天然矿物质或植物打磨而成。每个步骤少则一周，多则一个多月。创作一幅完整的唐卡，单人得花近一年时间。”桑杰卡说。

### 核心阅读

热贡艺术是国家级非遗代表性项目和人类非物质文化遗产。开设特色画苑、发展文旅产业，青海黄南藏族自治州整合唐卡、堆绣、泥塑、雕刻等热贡艺术产品，带动众多人口从事相关行业，走出了一条深挖特色资源发展文化产业、助力乡村振兴的路径。历经岁月沉淀和传承创新，热贡艺术正焕发出新的生机。



龙树画苑学徒在聚精会神地创作。

马可欣摄

流程虽繁，却不取省人工、减物料。“手工制作唐卡，时间、心力付出极多，使用了玛瑙、朱砂、金粉等物料，成品的颜色、匀称度均非机制品可比。尤其是经过时间沉淀，色泽历久弥新。”曲智说。

### 群众增收，钱袋子更充实

随着隆务河谷里的画苑越来越多，热贡艺术产业集群和规模化特征愈发明显。

10年前，集唐卡设计、加工、生产、销售、培训、宣传、展览于一体的龙树画苑建成运行。担任总经理的完德尖措介绍，画苑一方面广纳生源，采取“公司+文化产业基地+非遗传承基地”的模式，累计招收学生近千人；一方面把热贡艺术与旅游商品相结合，发展文旅融合。目前，龙树画苑年收入稳定在2000多万元。

来到龙树画苑后，桑杰卡也迎来了自己的甜蜜生活。他与妻子朋毛吉在画苑相识，俩人在一个画室，有时一坐就是一上午，偶尔回头一个眼神交流，一个浅笑或点头，又继续投入创作。

让日子更甜蜜的，还有日渐充实的“钱袋子”。曾经，桑杰卡一家的生活靠着种5亩青稞、麦地。进入画苑后，桑杰卡头一年就有8000元的收入。这几年，随着绘画工艺提升以及市场行情变好，桑杰卡每年收入有10万

多元。

如今，桑杰卡的姐姐、姐夫都在画苑学习。“他们虽然还没有学成出师，但每年也有5万元左右的补贴。只要来认真学习，我们都欢迎。”曲智介绍，以前唐卡销售渠道单一，来学习的多为周边居民，“现在全国各地来的学生有800多名。”

在画室的角落里，记者发现了正一丝不苟作画的东智。东智的淳朴写在脸上——不论见谁，总堆满笑容。他是一名聋哑人，10年前来这拜师学艺，前几年已出师。东智通过学画唐卡，给家庭带来更多收入。

### 文旅融合，发展中更时尚

从原生的地域名称，到如今的文化品牌，热贡艺术的创新传承之路，是当地推进文化遗产保护、文旅融合发展的缩影。

完德尖措的家族从事唐卡艺术已有760年，他是家族第十一代传承人。今年40岁的他，获得了一系列荣誉：全国乡村文化和旅游能人、全国劳动模范、全国“双带”农村致富青年先进个人等。

作为80后，完德尖措不仅着眼于精修画艺，更着眼于艺术推广和传承。“以前，唐卡的销售门路过窄，很难进入大众视线。”完德尖措觉得，“不仅要吸纳画师、多产作

品，还要重视品牌化和市场化推广，打通销售门路。”

借力文旅产业助推文化艺术发展，是同仁市89家非物质文化遗产综合传习中心的缩影。黄南藏族自治州热贡文化生态保护区管委会保护建设科科长殷廷华介绍，当地以非物质文化遗产综合传习中心为辐射节点，与356家文化旅游企业嵌入发展。“去年仅前5月，同仁市就接待游客256万人次，旅游收入8.1亿元。今年的热贡文化旅游节系列活动已于5月启动，目前人次与收入均已超过去年。”

热贡艺术，正在蝶变中更加时尚。5月13日，“热贡艺术(唐卡)北京推广中心”在北京798艺术区授牌，黄南藏族自治州委书记朱战民说：“这意味着热贡艺术有了展览、宣传、交易及文创产品开发的平台。”

在发展中保护，在传承中精进。同仁市非物质文化遗产传承保护中心主任完麻加说：“热贡艺术市场化程度越来越高，同仁有4.2万人从事相关工作，推动形成‘家庭、村落、高校、传习中心’多渠道传承格局。”

忙完一天的创作，画师们在院外散步。傍晚时分，微风习习，夕阳把天空染成朱砂色，麦秀山与隆务河歌歌相依。眼前的美景，让众人萌生将其绘在唐卡上的想法，“‘风景画唐卡’肯定受欢迎。”众人越说兴致越高，浑不觉天色已渐暗。

## 乐游美术馆

暑假来临，许多家长带着孩子来到博物馆、美术馆等“第二课堂”学习知识。因为市民们在湖南省长沙市一家美术馆内观看皮影戏表演。

李健摄(影像中国)



山东济南历城区推动科创教育均衡发展——

## 让孩子们想象力竞相迸发

本报记者 肖家鑫 王沛

自行车放入竖立的圆环，一个男孩坐在车上踩动踏板来回摆荡几次，自行车竟然越过圆环顶点，倒立绕行一圈。在山东省济南市历城区1000平方米的科技馆内，这款360度自行车项目引来惊叹。

开阔明亮的科技馆内设有天文航天、生命科学等5个模块，涉及数学、物理、生物学、电磁学等领域的科普内容。

济南市历城区教体局局长李新生说：“基础教育是激发想象力的关键阶段，也是培育

创新人才的重要阶段，提高科学素养要从娃娃抓起。”

提高青少年科学素养，要在科学普及上打好基础。历城区少年科学院与中科院老科学家科普演讲团、山东省青少年科普专家团队合作，定期聘请专家到各中小学做科普报告，今年以来，24位专家到历城区32所中小学做了57场科普报告。

“除了专家讲解，我们从小学、初中到高中，都安排了科技创新教育的普惠课程。”历

城二中科技教研组组长高月锋说。

普惠课程与个性化培养不同，必须调动更多学生的积极性，这离不开课程设计的与时俱进。高月锋带队开发了一套智慧教学系统，每节课都有一张任务单，学生按照系统提示自主探究。他说：“我们还将课程与游戏元素相结合，引导学生闯关，最后进行检测、评价。”

如何判断学习效果？只要拿着平板电脑从终端浏览，所有学生的学习行为、学习进

度、实现效果等情况便尽收眼底。

高月锋说：“这套智慧教学系统布局到哪里，课程就能推广到哪里，让更多孩子养成科技创新思维，提高科学素质，推动科创教育均衡发展。”

目前，历城区已将历城二中的智慧教学系统推广至区内70所学校，同时，威海实验高中、鄒城一中、菏泽万福学校、淄博一中、荣成三中等区外学校也陆续使用，惠及15万名学生。

对于兴趣浓厚的学生，只上普惠课程“吃不饱”怎么办？在历城二中，社团课程和竞赛课程可提供个性化培养方案。从科技馆上楼，6000平方米的创客中心是学生想象力迸发的舞台，现在也已经面向全区开放。

今年，历城区少年科学院组织了15次科技研学活动，17所学校的500多名学生在创客中心和企业科普基地实地训练。

## 新语·让好声音成为最强音

习近平总书记指出，把莫高窟保护好，把敦煌文化传承好，是中华民族为世界文明进步应负的责任。数十年来，一代又一代莫高窟人秉持莫高精神，坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取，敦煌文物事业取得长足发展，是党和国家对敦煌文物事业的高度重视，如春风化雨润敦煌，使得敦煌文物事业有了今天的成就。

作为一名扎根基层的文物工作者，我本应当自觉投身于祖国的文物事业，正视敦煌石窟面临的问题和挑战，坚守初心和使命，为做好敦煌石窟保护传承工作尽自己应尽的责任。同时，敦煌也塑造了我，成就了敦煌，没有敦煌也没有我的今天。

1963年，我毕业于北京大学历史系考古专业，响应号召，于同年9月1日正式到敦煌研究院工作，开始了我一生的志向与事业。当时，敦煌研究院还叫敦煌文物研究所，在前辈们的感召下，我一方面用我所学，开展石窟考古研究；另一方面，按照组织安排，参与行政管理。经过长时间历练，最终担任敦煌研究院院长。

六十载春秋，一甲子岁月，在日复一日、年复一年的积淀中，我深刻体悟到，传承历史文化遗产是对历史负责、对人民负责，每一个莫高窟人必须心怀理想、脚踏实地，抓住问题导向、注重细节，践行莫高精神，择一事、终一生，才能成就敦煌文物事业。我也深刻认识到，世界文化遗产保护管理，既需要青灯黄卷，也需要科学精神，坚持以研究为基础，以法律为依据、以规划为蓝图、以人才为支撑、以永久保护永续利用为目标的科学发展路径，才是取得成绩的关键。

同时，文物工作要与时代同行，上世纪80年代开始，敦煌研究院抓住改革开放的大好机遇，坚持开门办院、守正创新，在自力更生的基础上，一方面做文明的交流互鉴，一方面坚持引入国际先进理念、技术和管理，最终开创了敦煌模式，铸就了敦煌质量品牌，把敦煌研究院建成了世界上敦煌学研究的最大实体，以敦煌石窟为代表的“中国特色、敦煌经验”文物保护模式也已基本形成，并逐步走向国际。

敦煌是我的事业，也是我的第二故乡。服务敦煌是我终生的夙愿，千年莫高是值得奉献的地方。一生能以自己的所学从事自己喜爱的事业，这是我的幸运。60年来，我有幸参与、见证并为敦煌文物事业发展尽了自己的绵薄之力。在大家群策群力、鼎力支持下，敦煌文物事业已真正迈向科学的保护、研究、弘扬、管理道路，莫高窟在文化遗产保护管理方面的有效科学探索，得到国内外的高度肯定和评价。但敦煌文物保护利用弘扬工作是一项系统的工程，也是“永久”的事业。

2019年8月19日，习近平总书记考察敦煌莫高窟，勉励我们再接再厉，努力把研究院建设成为世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究的阵地。作为敦煌研究院的名誉院长，我还要继续奉献、再尽绵薄之力。

我常常说，我们是做了一些事，但这些事都是应该做的。敦煌还有许多事等待我们去做，以后的工作要做得更好。我衷心希望新一代的莫高窟人，更加自觉地肩负起新的文化使命，勇做新时代中华优秀传统文化的继承者、传播者、创新者，让莫高精神代代相传。

(作者为敦煌研究院名誉院长，本报记者王锦涛整理)

## 黄河流域发现百万年连续古人类文化遗存

本报西安7月10日电 (记者龚仕建、张丹华)在近日举行的“盛世中华 何以中国”网上主题宣传启动仪式上，陕西省文物局发布了陕西黄河流域旧石器时期考古发掘研究的最新成果。

据介绍，2021—2022年，在南洛河流域首次通过考古发掘揭露出厚达24米的地层堆积物，发现了距今110万至3万年左右长达百万年、基本连续的古人类文化遗存；2019—2023年，在黄河沿岸及黄河支流无定河、北洛河等流域以及秦岭北麓新发现150余处旧石器遗址，多样化的石器技术面貌，展现了距今70多万至1万年前后古人类的活动画卷；2022—2023年，在渭北石川河流域首次发现旧石器遗址，将古人类在该地区活动的历史上溯至距今约60万年前。“上述新发现，为黄河流域远古文化的研究提供了弥足珍贵的新资料，该地区古人类石器制作技术表现出的连续发展、一脉相承的显著特点，更加有力地实证了我国百万年不间断的人类发展史。”陕西省文物局党组书记、局长罗文利说。

## 上海话剧艺术中心携8部剧赴京演出

本报北京7月10日电 (任姗姗、孔繁洁)由上海话剧艺术中心制作出品的舞台剧《觉醒年代》日前在国家大剧院上演，由此揭幕2023年上海话剧艺术中心“玉兰绽香”演出季。今年12月，舞台剧《觉醒年代》、大型话剧《英雄儿女》、舞台剧《骆驼祥子》以及编译剧目《打靶骑士》《12个人》等8部“上话出品”剧目，将分别在国家大剧院、北京保利剧院、北京喜剧院、北京天桥艺术中心与观众见面。

据悉，上海话剧艺术中心曾于2013年、2015年和2017年分别在京推出“玉兰绽香”演出季。今年“玉兰绽香”演出季迎来第十年，精选的8部作品囊括大型原创话剧、翻译作品、前沿小剧场话剧等不同形式，展现了海派话剧的风格。

## 原创民族歌剧《小老杨》首演

本报太原7月10日电 (记者付明丽)近日，大型原创民族歌剧《小老杨》在山西太原首演。该剧讲述了右玉人民矢志不移把沙漠荒山变成塞上绿洲的感人故事，生动诠释了迎难而上、艰苦奋斗、久久为功、利在长远的“右玉精神”。

山西是民族歌剧重要发源地之一，曾经推出过《刘胡兰》《王贵与李香香》《赤叶河》等一系列颇具影响力的民族歌剧。《小老杨》将山西民歌、戏曲等元素吸纳到歌剧唱段之中，让观众感受到浓浓的“山西味儿”。该剧由中共山西省委宣传部指导，山西省文化和旅游厅、山西文化旅游职业学院筹备组、朔州市委市政府、右玉县委县政府联合主办。

本版责编：杨 喆 管璇悦 陈圆圆