

关注体育产业·工匠精神

自弓架上取出一把合竹弓，再从箭筒内抽出一支褐羽竹箭，张召羽在草靶前侧身站立。“射箭要做到五平三靠、形端志正，开要安详大雅，放须停顿从容。”张召羽左手握弓，右手搭箭并以拇指钩弦，引弓入彀，瞄准撒放，一箭正中红心。

“《周礼》中就提到，‘射’是君子六艺之一。传统射箭曾广泛应用于古代生产、战争之中，如今又成为一项有趣的体育运动。”今年52岁的张召羽是福建省宁德市屏南传统竹木弓箭制作技艺的市级非遗传承人，他复原了古代传统竹木弓箭的制作技艺，并长期致力于推广传统射箭运动。

握着弓箭，沿着丝丝纹理触摸感受，弓的曲、箭的直，皆在匠人双手之间。

打磨

一双巧手，化良材为佳器

半坐在操作台边，张召羽双手持刮刀，一遍遍倾身前推，刨制用于制作弓臂的竹片，操作台上已布满细密的竹屑。刨去一层，张召羽起身来回弯折竹片，感受竹片形变状态。“要做出一把好的竹木弓，必须沉下心来体会。”将竹片弯折几下，张召羽判断着其所能承受的最大张力，“每根竹子的硬度、韧度等特性都不同，要顺势而为，在制弓时要随时感受竹片的形变，使弓的性能达到最佳状态。”

为了准备竹材，前一年冬季就要进山攒竹。“冬季的竹子糖分与水分更低，不易虫蛀，比较适合制弓。”张召羽一般会前往山区选取4到5年生长期的老竹，这样的竹子密度高、硬度强。

制弓时，先将竹子置于炭火上进行炭化，破成一寸宽的竹片后整理，再细细刨去竹黄，留下强韧的竹青层作为弓体。“弓体由两张竹片黏合而成，刨制时必须处理好两者的张力。”为此，张召羽要根据竹片的特性反复调试其性能状态。此后，刮竹黄面，用调制好的鱼膘胶涂在竹木片刮花的一面，黏合竹片，并缠上走绳加固定型，再经过修整弓弦、打磨弓把、涂漆、上弦等工序，最终完成弓的制作。

竹箭制作亦非易事。通常一支箭要经过攒竹、选竹、校直、装嵌、开槽、粘羽等多个工序。“弓配其力，矢配其弓。”张召羽介绍，为保证人、弓、箭相适，需要了解弓箭手的臂力、臂长，并据此选择相应粗细的竹材制成长短适宜的竹箭。

竹箭的箭杆采用3年至5年生、直径8至10毫米的箭竹，切成竹段后进行校直。“每一根竹子的弯曲性状都不同，因此每一支竹箭都需要工匠反复手工校直。”张召羽说，在竹箭制作中，最难的就是校直。校直时，工匠在炉火上烤制竹段，徒手感知烘烤时竹段的软化程度。若烘烤不到位，将直的箭会自动回弹影响精度；若烘烤过度，竹段会过度炭化导致韧性全无，箭一掰就断，难以使用。一支箭，要经过五六遍的反复校直，才能保证箭杆的直度符合射箭需求。

箭杆校直后，缠平竹节，打磨箭杆表面，再将桐油均匀抹在箭杆上，以防其受潮腐蚀。随后，安装生铁箭头，箭尾开槽，并在箭的头尾缠上牛筋增强保护，最后粘上火鸡刀翎制成的箭羽，一支竹箭才算制作完成。

一根竹，经过一整个漫长冬季的沉淀，经由匠人审曲面势、千锤百炼，终于制成一把良弓、一支好箭，得以向世人展现“上弦明月半，激箭流星远”的潇洒与豪情。

找寻

一脉相承，复原传统工艺

走进张召羽的弓箭制作工坊，在各式制式的精美竹木弓之间，有一柄以单一竹片为弓体、以麻绳为弦的旧弓十分引人注目。“刚开始学做弓，做的就是这样粗简的单体弓。”张召羽介绍，自8岁开始，他就跟着叔叔张远都学习制作传统竹木弓箭。

古时屏南山高林密、野兽众多，先民们就地取材，以山间竹木制作弓箭，猎杀野兽。随着冷兵器式微，传统射箭被现代射箭运动代替，传统竹木弓箭制作技艺也逐渐失传。张召羽起初也只掌握单体弓与竹箭的制作方法。2008年，他得知，中国射箭国家队原总教练徐开才致力于复兴

核心阅读

福建屏南，群峰耸峙、雨量充沛，孕育了茂密的竹海，也造就了屏南传统竹木弓箭制作技艺。一代代弓箭工匠，致力于复原竹木弓箭制作工艺、复兴传统射箭运动，让传统体育活动重新焕发光彩。

传统射箭运动，他们取得联系。在徐开才的指导与帮助下，张召羽决心复原传统竹木复合弓与竹箭的制作技艺。

2012年，张召羽在复原普通竹箭制作工艺的基础上，率先复原并完善了“三不齐”竹箭制作工艺。明代《天工开物·下篇·佳兵》记载，“凡竹箭削竹四条或三条，以胶粘合，过刀光削而圆成之。漆丝缠约两头，名曰‘三不齐’箭杆。”相较于直接由竹子烘烤校直制成的普通箭杆，“三不齐”箭杆由三根或多根竹条纵向粘接而成，竹节分布不齐，箭杆直度较好且不同箭杆之间的一致性更强。

“书上的记载只是寥寥数语，要准确还原制作工艺，只能下功夫琢磨。”张召羽尝试了多种竹材进行挠度、重量、直度等性能测试，反复研究竹条的拼合、缠绕方式，最终以茶竿竹的竹青层为原料，制作出了古书中记载的“三不齐”竹箭，大大提升了竹箭的飞行稳定性。

箭已在囊，只待弓入彀。然而，想要复原工艺更复杂的竹木复合弓并非易事。选用哪种竹材？竹片炭化到什么程度？竹节放在弓体的哪个位置？从弓弦到弓把的厚薄如何处理？竹片间的黏合问题如何解决……面对种种问题，张召羽停掉手头的工作，一心扑在古籍文献与出土竹木弓的资料研究上，从史料的只言片语间寻找蛛丝马迹，并开展反复试验。历时一年多，张召羽终于成功复原出了动能强、精度高、拉感柔和的合竹弓。

2016年，屏南传统竹木弓箭制作技艺被正式纳入宁德市第五批非物质文化遗产名录。

推广

一腔热血，射艺焕发生机

物为人用，方为良器。对于张召羽而言，复原制作技艺并不是最终目的，他希望能助力扩大传统射箭的影响力，让传统射箭运动与射艺文化得以传承并发扬光大。

与现代射箭运动相比，传统射箭运动有许多不同之处，例如，传统弓箭没有辅助的瞄准和平衡设备，且使用的指法是拇指钩弦而非三指钩弦。不过，在张召羽看来，最主要的是二者的运动理念不同。“现代射箭追求挑战极限、突破纪录，而传统射箭更看重过程，强调‘射以观德’和修身养性。”

在徐开才等人的努力下，2014年8月，中国射箭协会传统弓分会正式成立，大力

复原制作技艺，复兴传统射箭运动，福建屏南

一张竹木弓的铿锵回响

本报记者 施钰 范佳元



成品竹箭

倡导传统射箭。如今，传统射箭运动爱好者日益增多，传统射箭运动重新焕发生机。

张召羽还成立了公司，自主研发制作工具和机械设备，优化了竹弓制作工序并实现了竹箭批量生产。目前，公司的竹箭年销量约50万支。在民间传统弓箭比赛中，90%的传统竹箭都来自张召羽的公司。

除了改良工艺，降低传统弓箭制作成本与传统射箭的参与门槛外，张召羽还积极举办传统射箭运动赛事，“要让更多人参与到传统射箭运动中来。”

近几年，张召羽每年都会到屏南县的景区或传统村落内举办原野射箭大赛，用靶桩在野外不同位置模拟动物，让参赛者穿梭于山林间，以不同的射姿进行射击。有趣的比赛吸引了众多射箭爱好者前来参赛。“目前，原野射箭大赛已经成为屏南县的招牌赛事，将传统弓箭文化与屏南自然风光相结合，有力推动了体育与文旅的融合。”屏南县文体和旅游局局长周理俊说。

“做好每一把弓、每一支箭是我的使命，希望通过我的努力，能把传统射箭运动推广出去，也让这门手艺传下去。”张召羽说。

左图：张召羽正在试用弓箭成品。受访者供图

团体坛观澜

乡村体育赛事的举办，既是展现风土人情、地域文化的窗口，也为乡村发展带来新契机。如何发挥体育赛事的综合价值，不仅要拓展思路、因地制宜，还需适当的规范和引导

乡村需要体育，体育需要乡村

陶相安

一张渔网、两根鱼竿组成球网，椰子叶与椰子丝编织成排球……在海南文昌，椰林树影里的排球场是村民茶余饭后的好去处，排球运动更成为当地的一张亮丽名片。继贵州省“村BA”和“村超”相继引发关注后，海南文昌乡镇排球联赛又带动了新一轮的乡村体育热潮。

乡村体育的持续火爆，是乡村生活幸福安康的生动体现。在河南省虞城县田庙乡刘杨庄村，一到晚上，村里的文化广场就热闹起来，打篮球、跳广场舞、健步走，运动的身影随处可见。村支书王玉旺表示，随着人们的生活水平不断提高、健身设施不断升级改造，村民的健身热情也持续增长。每年举行的篮球赛，成为大伙期待的盛大活动。

乡村体育的广泛开展，源自村民对体育文化日益增长的需求。内蒙古呼伦贝尔“锡尼河杯”足球赛被称为“牧民们的世界杯”，每逢赛事开幕，周边牧民都会盛装出席，观看比赛。每年临近端午佳节，湖南省汨罗江畔的村民们总会加紧筹备龙舟赛，在外务工、读书的村民也会返乡参与，在江上挥桨劈浪，奋勇争先。

乡村体育的丰富内涵，也为乡村发展注入鲜活活力。贵州省黔东南苗族侗族自治州台江县台盘村举办的“村BA”，不仅赛事精彩不断，也带动了赛场周边餐饮、摊贩的经营。据数据显示，今年台盘村“村BA”举办期间，台江县旅游综合收入大幅提高，仅在总决赛举行的3天时间里便超过5000万元。

由此可见，乡村体育赛事的举办，既是展现风土人情、地域文化的窗口，也为乡村发展带来新契机。如何发挥体育赛事的综合价值，不仅要拓展思路、因地制宜，还需适当的规范和引导。

日前，国家体育总局等部门印发《关于推进体育助力乡村振兴工作的指导意见》，为乡村体育发展进一步指明方向。乡村需要体育，体育需要乡村。当越来越多的村民参与体育运动，越来越多的特色乡村赛事呈现在人们面前，乡村振兴将不断结出累累硕果。

女篮亚洲杯最有价值球员韩旭——“奖项是认可，更是动力”

王亮 郭笑羽

日前，2023年国际篮联女篮亚洲杯落幕，中国女篮队员韩旭在赛事中表现亮眼，帮助球队时隔12年再次捧得冠军奖杯，并当选决赛和赛会最有价值球员。在这3项关键数据上，她都位列所有参赛选手之首。通过近两年在各项赛事中的磨练，她的篮板球和投篮能力有很大提高。在去年举行的女篮世界杯上，中国女篮追平历史最佳成绩获得亚军，也让韩旭增强了自信心和责任感。

在比赛的关键时刻，韩旭总能挺身而出。亚洲杯小组赛最后一场对阵韩国队，对中国女篮来说是一场硬仗，双方一直打到加时赛，中国女篮最终惊险胜出。这场比赛，韩旭交出33分、11个篮板和2.6次盖帽。在这3项关键数据上，她都位列所有参赛选手之首。通过近两年在各项赛事中的磨练，她的篮板球和投篮能力有很大提高。在去年举行的女篮世界杯上，中国女篮追平历史最佳成绩获得亚军，也让韩旭增强了自信心和责任感。

在比赛的最后一刻，她帮助球队打进最后一个运动战进球。“比赛到了关键时刻，要在心态上放开，敢于承担，同时要发挥出自己的优势。”韩旭说。

谈及这座亚洲杯冠军奖杯，韩旭表示这是全队奋勇拼搏的结果，作为队中一员她倍感骄傲，夺冠也让她和队友们收获更多信心和动力。“我会带着这份荣誉，从零开始，戒骄戒躁，为中国女篮继续创造佳绩。”韩旭说。

周程浩、林紫莹分别来自重庆市的秀山土家族族自治县和巫溪县，他们十分珍惜这次集训的机会。课堂上，他们认真听讲，努力汲取知识。集训结束后，周程浩表示自己收获很大：“我回去后要把在这里学到的经验告诉更多小伙伴。”

将体育与教育有机融合，是中国国际跳棋协会的努力方向。近年来，协会广泛开展“国际跳棋进校园”活动，帮助乡村学校创办全国国际跳棋特色学校，组织来自乡村的运动员、教练员、裁判员参加青少年国家集训队以及裁判员、教练员继续教育培训。

“这些举措加强了乡村体育人才队伍建设，发挥了体育对激发乡村发展活力的作用。”中国国际跳棋协会学校和青少年委员会主任陈晓莉说。

本报枣庄7月6日电（记者王亮）第四届全国老年人体育健身大会健身秧歌交流活动日前在山东省枣庄市台儿庄古城开幕。本次健身秧歌交流活动包括自选套路和规定套路，全国25支代表队的近400名选手参加。开幕式后举行了文体展演，节目充分融入枣庄文化，展示当地风土人文、自然风光和健康向上的精神风貌。

本次活动由国家体育总局、全国老龄工作委员会办公室、中国老年人体育协会主办，山东省体育局、山东省卫生健康委员会、山东省老年人体育协会、枣庄市人民政府承办。

日前，2023年全国国际跳棋冠军赛在重庆两江新区橡树湾小学举行，国际跳棋青少年国家集训队也同时展开第二期集训。由国际跳棋高级教练员、冠军棋手等组成的讲师团队，对小棋手进行了全方位的技战术特训。

在这支国家集训队里，有4个孩子表现得格外专注，他们来自安徽、重庆的偏远乡村小学。练习国际跳棋，为他们打开了一扇看世界的新窗口。

安徽省阜阳市颍上县耿柳镇天驰学校的刘永情第一次接触国际跳棋，就喜欢上了这项在小格子斗智斗勇的智力运动，他已经坚持学棋4年。在其他小朋友课余时间玩耍时，他总是沉浸在棋盘中。他的校友王梦凡学棋1年，也体会到了智力博弈的快乐，还萌生了



近年来，“国际跳棋进校园”活动广泛开展

小棋盘 托起大梦想

本报记者 郑轶

“成为国际跳棋大师”的梦想。

刘永情、王梦凡的家乡颍上县曾是国家级贫困县。从2016年开始，在中国国际跳棋协会和安徽省棋院的努力下，颍上县引入了国际跳棋运动，开启了体育扶贫扶智之路。经过一段时间的训练，当地很多孩子掌握了国际跳棋的技法，水平逐渐提升。2018年世界青少年国际跳棋锦标赛、

2019年亚洲国际跳棋锦标赛……借助国际跳棋搭建的平台，这些农村娃接连“跳”向更大的舞台。

随着颍上县成功脱贫摘帽，国际跳棋也在当地生根发芽，越来越多乡亲支持孩子学习国际跳棋。“国际跳棋给乡村少年带来欢乐和希望，让他们有机会看到更广阔的世界。”安徽省棋院副院长赵冬感概。