

中央音乐学院在山西吕梁开展教育帮扶

播撒艺术种子 蕴育音乐梦想

本报记者 付明丽



李宇博很珍惜机会，总是最早去练功，最晚回宿舍，“我的专业能力提高了一大截，还登上过国家大剧院的舞台。”现在，李宇博在武汉音乐学院读大一，“我会继续努力，希望有机会为家乡的音乐事业尽一份力。”

今年4月，贾国平带队来到吕梁。3天时间，团队走进吕梁9个县区54所小学的音乐课堂，与近万名学生互动交流。“希望能在学生心中埋下热爱音乐的种子。”贾国平说。

“让人们感受到音乐能够带来快乐和力量”

吕梁学院艺术系党总支书记成国栋收藏着一沓音乐会节目单，时间最长的一张已有5年，那是中央音乐学院在吕梁学院举办的首场音乐会。

“那天晚上，音乐厅早早坐满了人，没有座位的观众挤在过道上。十几种民乐轮番登台，结束后，全场观众起立鼓掌，久久不愿散场。”成国栋从没在校园里看到过这种景象。

像这样的专场音乐会，中央音乐学院已经在吕梁学院举办了4场。此外，还有29场音乐党课、示范课堂和艺术公开课。“这些活动春风化雨，提升了校园文化品位，教风和学风也得到改善。”成国栋说。

2021年，“中央音乐学院新时代文明实践山西吕梁基地”落成，中央音乐学院对吕梁的美育帮扶走入新阶段。2022年4月，中央音乐学院青年教师曹嘉琦作为文艺宣讲师来到吕梁，开设了美育讲座钢琴云课堂，第一讲是《聆听巴赫》。课上，曹嘉琦讲了很多“干货”，却有人说“听不懂”，让她有些受挫。

她静下心来琢磨，“美育不能忽略情感联结。”之后，她调整思路，在传统文化和本地文化中寻找切入点。

带着这些思考，今年4月6日，曹嘉琦走进吕梁市第四中学，与当地师生一起完成了一堂音乐公开课。既有融入了戏曲元素的钢琴曲《皮黄》，又有吕梁市非遗传承人演奏的唢呐名曲，还有全体学生合唱的《勇气大爆发》……700多名观众看得津津有味。

“希望通过这些分享，让人们感受到音乐能够带来快乐和力量。”接下来，曹嘉琦还将继续深入吕梁的社区和中小学开展文艺宣讲，播撒美育火种。

这场公开课也启发了吕梁市教育局局长赵雪宏：“美育不是喊口号，必须要有一个抓手。”9天后，吕梁市教育局出台“唱响青春主旋律”活动方案。

“我们选了5首经典歌曲，将美育与德育结合，通过课前同唱、合唱比赛等方式，让全市中小学70多万名师生都参与进来。”赵雪宏介绍，“今年6月16日，吕梁教育系统的合唱团和乐团也正式成立了。”

眼下，中央音乐学院与吕梁市政府正在拟定新的合作协议，在人才培养、音乐学科建设、文化研究等方面继续发力，计划用5到10年，让吕梁音乐教育水平再上一个台阶。

大家期待着，那些播撒下的艺术种子，在下一个春天开出更加绚丽的花朵。

薛志雄摄

新语

习近平总书记在文化传承发展座谈会上指出：“在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代新的文化使命。”我们要努力以守正创新的正气和锐气，赓续历史文脉、谱写当代华章。

更好担负起新的文化使命，需要我们准确把握中华文明的五个突出特性。连续性、创新性、统一性、包容性、和平性是一个有机整体，彼此间不是平面区隔的机械并列，而是立体有机的网络。“源远流长的历史连续性”是我们认识中国文化和中华文明的时间依据；“守正不守旧、尊古不复古的进取精神”强调的创新性，是推进文明更新的动力；“国土不可分、国家不可乱、民族不可散、文明不可断的共同信念”强调的统一性，是我们辨识文明的空间坐标；“兼容并蓄的开放胸怀”强调的包容性，是拓展文明内蕴的路径；“世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者”强调的和平性，是中华文明本质属性的当代表达。五个突出特性铸就了中华文明和中华民族过去的辉煌，也引导着中华民族走向未来的辉煌。

更好担负起新的文化使命，需要我们深刻理解“第二个结合”的独特意义。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上首次提出“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”。党的二十大报告阐明“两个结合”的基本内涵和实践意义，这次文化传承发展座谈会又深入阐释“两个结合”的重大意义，“两个结合”内涵越来越丰富。从历史逻辑看，在近代中国最危急的时刻，中国共产党人找到了马克思主义，并坚持把马克思主义同中国实际相结合，用马克思主义真理的力量激活了中华民族历经几千年创造的伟大文明，中华优秀传统文化也使马克思主义获得了丰富的文化滋养。从理论逻辑看，从“第一个结合”到“第二个结合”，是对党的理论的又一重大创新，开创了我们党理论创新的崭新局面。马克思主义和中华优秀传统文化来源不同，但彼此存在高度的契合性；马克思主义和中华优秀传统文化的互相成就，让马克思主义成为中国的，中华优秀传统文化成为现代的。

从实践逻辑看，统筹推进“五位一体”总体布局、协调推进“四个全面”战略布局，文化是重要内容；推动高质量发展，文化是重要支撑；满足人民日益增长的美好生活需要，文化是重要因素。“两个结合”在理论创新和实践创新中良性互动，进一步坚定文化自信、担当使命、奋发有为。更好担负起新的文化使命，需要我们守正创新谱写当代华章。推进中华民族现代文明建设，需要我们创新思维、手段、方法，推动中华优秀传统文化迸发新优势、绽放新光彩。要坚持保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来的工作要求，加大文物和文化遗产保护力度。要加强城乡建设中历史文化保护传承，做好对古城、古村落、历史文化街区等的保护工作。要高质量推动文艺繁荣，实施新时代文艺作品质量提升工程，加大文化传承主题“大书”“大剧”“大片”“大片”创作力度，持续深化文化体制改革，打造文化产业新业态，加快文化旅游融合，大力推动数字文化建设，推进文化产业创新发展。

(作者为重庆市委宣传部常务副部长)

担当文化传承发展新使命

曹清亮

解码

教育优质均衡发展

双钢琴、四手联弹，一首首中外名曲自指尖流淌而出。6月19日，中央音乐学院和山西吕梁市艺术学校(以下简称“吕梁艺校”)的师生联袂上演了一场协作钢琴音乐会。最后一个音符落下，热烈的掌声响起。

这是吕梁艺校第一次举办这种形式的音乐会。2017年，一封信从吕梁艺校寄到了中央音乐学院：这里的孩子们热爱艺术，但由于师资力量薄弱、教学器材短缺，他们的艺术梦一直未圆。

10天后，吕梁艺校时任校长杨志明收到了回信：“吕梁人民的需要就是我们的时代责任。”2018年1月，中央音乐学院院长俞峰带队来到吕梁，与吕梁市政府签署帮扶协议，一场以音乐为媒的教育帮扶由此展开。

“从没想到能跟这么多艺术家一起排练、演出”

2018年夏天，中央音乐学院派出20余名师生组成的团队，面向吕梁市中小学音乐教师开展首期培训。只能容纳270人的排练厅，一下挤进400多人。10天、13门课程，从基本乐理到视唱练耳，给参加培训的老师带来巨大收获。

“通过调节气息，一种按键指法竟吹出了3个音。”看了中央音乐学院老师的小号示范，临县车赶乡钟底寄宿制小学音乐老师高飞荣触动不小。

同样感到震撼的还有吕梁艺校二胡老师苗肖丽。“教了很多年二胡，怎么以前的经验全被推翻了？”听了授课，苗肖丽重新梳理教学内容。不仅关注节奏和音准，更关注挖掘乐谱里的情感，并将重奏练习引入课堂，让学生发现二胡之美。

培训班效果明显。之后，一系列帮扶活动次第展开。

唢呐是吕梁的传统艺术。吕梁艺校唢呐专业最多时有200多名学生。2019年，中央音乐学院把全国唢呐年会带到了吕梁，50名唢呐专家齐聚一堂。教了20多年唢呐的吕梁艺校老师官育红第一次见这种阵容：“从没想到能跟这么多艺术家一起排练、演出。”

5年来，中央音乐学院先后选派350多名专家学者到吕梁开展帮扶活动，培训近千名中小学音乐教师，举办100多场系列音乐会和交流演出活动，捐赠乐器总价值100多万元。

核心阅读

一堂专业课，让学习唢呐的张艺坚定了进一步深造的决心；一场音乐会，让吕梁学院的师生们感受到音乐带来的快乐和力量……2018年起，中央音乐学院与山西省吕梁市政府签署帮扶协议，开展音乐教育帮扶。从专业技能培训到涵养艺术氛围，如今，在大山深处，艺术的种子正渐渐开出绚丽的花朵。

“帮扶吕梁不是单向输出，而是双向奔赴。”中央音乐学院音乐学研究所所长贾国平说，“吕梁丰富独特的民俗文化是宝贵的创作源泉。同时，我们的年轻师生需要深入基层，去看看人民需要什么样的文艺。”

“希望能在学生心中埋下热爱音乐的种子”

初中毕业后，张艺来到吕梁艺校学习唢呐，打算毕业后回村里做个吹鼓手。与中央音乐学院老师的一次接触，坚定了他继续深造的想法。

5年前的冬天，一场雪后，吕梁艺校的院子里结了冰。张艺和100多名同学在室外练习。他们穿着厚重的羽绒服，小脸儿冻得通红，将唢呐吹得震天响。

看到这番景象，中央音乐学院教授石海彬鼻子一酸，湿了眼眶。之后，石海彬给学生上了两节专业课，还在课堂上吹了一曲《百鸟朝凤》。

张艺看到了唢呐的更多可能，决定参加高考。但想学好唢呐并不容易。冬天练功，天不亮就得起床，室外吹上1个小时，唢呐都结了冰，手冻得拿不住筷子。可因为热爱，他舍不得放弃。功夫不负有心人。现在，张艺已经是山西大学音乐系的一名大三学生。他期待毕业后，在更大的舞台上吹响家乡的唢呐。

为了圆山里孩子的艺术梦，2018年，中央音乐学院附中开设了“吕梁班”，现已招收7名学生，李宇博就是其中之一。学习期间，

观运河 获新知

7月2日，众多游客来到位于江苏扬州的中国大运河博物馆，了解千年运河的悠久历史，感知中华优秀传统文化的魅力。

2021年6月，中国大运河博物馆开馆，从大运河的遗址遗迹与遗物、运河上的舟楫生活、运河两岸的城镇生活3个视角，展示大运河历史文化。

陈亮摄(影像中国)



安徽合肥培养专业技术经纪人

慧眼识技术 精准助转化

本报记者 田先进

合安徽科技大市场建设实际，安徽创新馆形成了具有自身特色的技术经纪人培训模式。

在安徽创新馆的技术经纪人培训班，学员不仅可以掌握科技成果评价、知识产权运营、需求挖掘分析等必备技能，还可以参加由行业资深从业者推出的实训课程。在典型案例讲解和实操演练中，不断提升促成技术交易的能力，成长为懂科技、懂市场、懂产业、懂资本、懂管理的复合型人才。

培训班的受欢迎程度远超预期。“以初级

技术经纪人培训班为例，每期平均招收120人左右，但都会有近千人报名。”陈昕说。

为此，安徽创新馆从工作岗位、需求程度、自身素质等维度对报名人员进行审核，综合考虑，择优录取。

在参加了两次技术经纪人培训班后，黄磊逐渐成长为一名合格的技术经纪人。

一次，黄磊到上海出差，发现了一家专注研发新型材料的项目团队。“刚开始我并没在意，回去仔细研究后，才发现这个团队的研发

产品，可以有效填补建材市场上防水保温产品的空白。”黄磊表示，培训班上学到的知识，让他在帮助项目对接科技政策、人才和投资机构支持的过程中，游刃有余。

据统计，2020年以来，安徽创新馆共举办技术经纪人培训班近20次，累计培养技术经纪人1400多名，组建省内首个技术经纪人服务团和首批4家技术经纪人事务所，建立起以技术经纪人为主体的成果征集、需求挖掘、交易转化机制。

如今在合肥，越来越多的技术经纪人进入企业、进校园，活跃在各地科技成果转化工作一线，架起一座座沟通的桥梁。

“下一步，安徽创新馆将持续推进技术经纪人梯度培育体系建设，帮助技术经纪人更好地开展业务，促成更多科技成果转化落地，用科技创新助力安徽省经济高质量发展。”陈昕说。

国家自然科学基金委将试点资助优秀本科生

本报北京7月3日电(刘诗瑶、孙源源)近日，国家自然科学基金委员会第九届委员会第一次全体会议在京召开。记者从会上了解到：国家自然科学基金委员会2023年将强化基础研究人才培养，前移资助关口，进一步加大对优秀博士生支持力度，试点优秀本科生资助。

国家自然科学基金委员会党组书记、主任窦贤良表示，2023年自然科学基金委坚持目标导向和自由探索“两条腿走路”，强化基础研究前瞻性、战略性、系统性布局的资助部署；坚持人才为本，强化基础研究人才培养，探索设立青基金延续资助项目，构建基础研究人才长周期培养机制，强化科学基金的人才和团队培养功能。

同时，国家自然科学基金委员会2023年还将建立健全科学评价体系、激励机制，推进形成有利于基础研究的良好科研环境；构筑国际基础研究合作平台，积极融入全球科技合作网络，推进形成具有全球竞争力的开放创新生态；着眼科学基金事业长远发展，打造高素质专业化干部队伍，深化科学基金改革，不断完善和发展科学基金制，持续提升资助效能。

据统计，过去5年，国家自然科学基金委员会共受理项目申请135万项，择优资助23.67万项，资助经费约1464亿元。2022年共受理2405个依托单位提交的30.69万份各类申请，择优资助1555个依托单位的各类项目5.16万项，资助经费326.99亿元，核定间接费用62.10亿元。

京张铁路遗址公园一期正式开放

本报北京7月3日电(记者贺勇)近日，位于北京海淀区的京张铁路遗址公园一期正式对外开放。这标志着“增加观景点，丰富公园观景视角，发挥城市绿廊作用，探索共建共治共享创新机制，打造首都的绿色客厅”的建设愿景正在实现。

京张铁路建成于1909年，是第一条由中国人自主设计建造的国有干线铁路。2019年12月30日，京张高铁开通运行，北京市区段从北京北站出站后，在学院南路至北五环之间采用地下隧道方式通行，入地后原地面空间改造为约9公里长的京张铁路遗址公园。

该公园在建设过程中，充分保护京张铁路遗迹、发掘并恢复老京张铁路正线、恢复部分道口、修复相关重要遗址，并将京张铁路特有的入字坡设计、历史故事融入展示设计中。同时，该公园利用沿线旧铁轨、道岔、机车等铁路元素，设置火车声响互动装置、火车转盘景观。公园还新建了1个标准足球场、1个五人制足球场、2个篮球场等体育设施，修建蹦床区以及智能化健身广场，丰富城市公共活动场景。

本版责编：智春丽 曹雪盟 陈世涵