

守望·特别策划

2022年12月24日,习近平总书记
在给中国东方演艺集团的艺术家们回
信中指出:“你们认真贯彻党的文艺方
针政策,推出了许多优秀的文艺作品,
在文艺繁荣发展、服务对外文化交流
等方面作出积极贡献”。一代代艺术
家不忘初心、牢记使命,为时代放歌、
为人民起舞,展现了文艺工作者的使
命担当。让我们一起倾听来自艺术一
线的精彩人生故事……

——编者

“展卷、问篆、唱丝、寻石、习笔、淬墨、入
画”7个篇章,讲述了故宫博物院青年研究员
在研究《千里江山图》时“穿越”到北宋,以展
卷人的身份和《千里江山图》原作者、北宋画
家王希孟互动的故事……6月30日,舞蹈诗剧
《只此青绿》在北京保利剧院上演了第322场。
半年来,中国东方演艺集团以习近平
总书记重要回信为指引,围绕艺术创作、各
类演出、对外交流、艺术教育、文旅融合、数
字创新等,用心呈现《只此青绿》《绽放》《诗
忆东坡》等剧目,用艺术讲好中国故事……

老艺术家莫德格玛——

“在舞台上,我们是艺术
的使者”

1956年,14岁的莫德格玛第一次登上
前往呼和浩特火车。带着父亲卖鸡蛋和
羊皮换来的钱,伴随着火车“呜呜”的长鸣,
莫德格玛第一次远离家乡、走进城市,来到
了内蒙古歌舞团音乐舞蹈戏剧培训班……

培训班里,一支极具蒙古族特色的《挤奶
员舞》让莫德格玛很激动:演员们双手轻展,
随着音乐的律动起舞,蒙古族少女挤牛奶的
场景活灵活现地出现在舞台上……莫德格玛
被这曼妙的舞姿吸引,都快看呆了:“阿妈每
天都挤牛奶,那么平常的生活场景,竟能变成
舞蹈,在舞台上展示得那么美!”莫德格玛说。

从那以后,莫德格玛全心学舞:凌晨三
四点,天色漆黑,莫德格玛就起床穿衣,悄悄
前往排练室;排练室的门被铁链锁着,莫德
格玛便将门错开缝儿,让自己的身子钻过
去;凌晨空无一人的排练室里,莫德格玛一
练就是几小时……

勤学苦练之下,莫德格玛的舞蹈技艺日
臻成熟,一支秀美惊艳的《盅碗舞》,让她在
内蒙古歌舞团声名鹊起……1962年1月13
日,东方歌舞团(中国东方演艺集团的前身
之一)在北京成立。按照组织安排,莫德格
玛随后加入东方歌舞团。

莫德格玛随团赴芬兰赫尔辛基参加
第八届世界青年联欢节时,为观众们表演
了《盅碗舞》,“柔如云、走如飘、快如飞、轻
如风”,莫德格玛把“碎步飞走圆场步法”
“双肩柔韵”“弹抖碎肩”等高难度舞蹈动
作展现得惟妙惟肖,在舞台上,她手持盅、
头顶碗,姿态优美、翩然起舞,绽放出蓬勃
的生命力。

通过莫德格玛的舞姿,观众们仿佛走进
广袤辽阔的大草原,看到翻腾的绿浪、巍峨的
青山;一支舞毕,观众们往舞台上抛去鲜
花,献上掌声……1963年12月至1964年7
月,莫德格玛又随团赴法国、意大利等国
访问演出;海外观众折服于中国舞蹈之
美,有时莫德格玛能连续谢幕高达6次。

1964年,莫德格玛成为音乐舞蹈史
诗《东方红》中蒙古舞蹈“赞歌”的领舞;
1978年,她被选拔为赴美国的中国艺术团
主要独舞演员,表演的《盅碗舞》和《草原女
民兵》获得当地媒体赞赏。在一次次演出
中,莫德格玛感受到艺术家的责任,她说:
“在舞台上,我们是艺术的使者。”

1982年,在庆祝东方歌舞团成立20周
年庆典上,已是著名舞蹈家的莫德格玛意识
到传承的重要性,于是她学习人体解剖学,
钻研蒙古舞的动作、姿势、规律和特点;在编
写《蒙古舞蹈部位法》时,她利用人体部位名
称,提炼舞蹈动作名称,推动蒙古舞的系统
训练。莫德格玛还连续出版《蒙古舞蹈文
化》等著作,阐释蒙古舞蹈理论。此外,莫德
格玛积极参与舞蹈教学活动,培养青年艺术
家。年龄渐长,莫德格玛依然保持着年轻时
练功的劲头儿,全身心地投入蒙古舞美学研
究和传艺授课的事业……

艺委会副主任郭蓉——

“没有先来后到之分,没
有名气大小之别”

1984年,年仅13岁的郭蓉还是一个腼
腆稚气的四川小娃娃。当年,时任东方歌舞
团团长的王昆率团到四川演出,郭蓉的父亲
带着女儿前去拜师。当着王昆的面,郭蓉演
唱了《我爱你,塞北的雪》《党啊,亲爱的母
亲》等歌曲,还拉了几首小提琴曲。王昆听
完,当即决定招收郭蓉进团,甚至安排郭蓉
当天便随团登台演唱……回忆这段经历,郭
蓉感慨万千地说:“这是一个改变我命运的
机会。”

身为一团之长,王昆工作繁忙,但总是
关心着郭蓉的成长。郭蓉进团后,王昆给她
安排了声乐、形体、乐理、钢琴、外语等多门
课程。王昆告诉郭蓉:“走艺术这条路,必须
要学文化、长知识。”王昆的话,郭蓉牢牢记

中国东方演艺集团的艺术家们崇德尚艺,守正创新

为时代放歌

为人民起舞

本报记者 王珏



声乐演员徐铭聪——

“舞台不分大小,能站上去
给观众演唱就特别幸福”

多年前,10多岁的徐铭聪到北京学艺
考学,恰巧住在东方歌舞团附近,“啥也不认
识,就知道有个东方歌舞团。”其中李谷一、
朱明瑛等人是徐铭聪儿时的偶像。2009
年,东方歌舞团整体转企改制为中国东方演
艺集团。从中国音乐学院毕业后,徐铭聪顺
利考入集团……

谈起这些年的工作感受,徐铭聪觉得自
己很快乐。舞蹈诗剧《只此青绿》、音乐剧
《绽放》、舞蹈诗画《国色》……层出不穷的作
品与广泛多样的表演形式给她这样的青年
文艺工作者提供着展示才华的机会,让他
们得以尽情享受舞台。

2022年,徐铭聪参演了国风音乐会《千
年一声唱》,表演流行和戏曲结合的古风歌
曲《赤伶》,负责演绎传统戏曲部分,高亢的
戏曲配上悠扬的曲声瞬间点燃现场。集国
风、国潮、国韵于一体,《千年一声唱》带给
观众新的艺术体验,在徐铭聪看来,“其实,观
众很喜欢中国传统的音乐元素,文艺工作者
要想办法呈现好。”

小舞台也经常有徐铭聪的身影。她记
得,有一次去湖北下乡演出,观众们特别热
情。演出结束后,有观众给徐铭聪的社交账
号留言:徐老师人美歌甜,演唱婉转动听,余
音绕梁。徐铭聪回复互动:昨晚喝了胡辣
汤,真好喝!谈及此,徐铭聪说:“舞台不分大
小,能站上去给观众演唱就特别幸福。”

最近,徐铭聪随团前往陕西榆林采风,不
仅参观了陕北民歌博物馆,还观看了当地乡
亲们的表演,乡亲们的表演朴实亲切;观演结
束,歌声久久萦绕在她耳畔。徐铭聪说:“他
们的表演特别真实、真诚、真挚,作品来源于
生活、根植于生活,很容易让人产生共鸣。”

徐铭聪觉得,表演者应该更加贴近观
众:“好的表演就应该为人民服务。”她希望
能不断磨炼专业技术,传承老艺术家风骨,
让艺术服务更多的人!
(实习生康一帆参与采访)

图①至图④分别为徐铭聪、郭蓉、莫德
格玛、孟庆旸。
图片均由中国东方演艺集团提供

又推荐国外优秀舞蹈艺术。

2021年,孟庆旸遇见了改变她命运的
颜色——“青绿”。舞蹈诗剧《只此青绿》以
今人视角,将兢兢业业的故宫博物院文博工
作者与勤勉不辍的古代工匠,交织成一幅人
文画卷。孟庆旸在剧中饰演“青绿”,不是一个
具体的“人”,而是一个意涵丰富的形象。
排练期间,孟庆旸查阅宋代文化典籍,研究
宋代文学和绘画,沉浸在宋代的美学意蕴
中,试图找到青绿的状态。孟庆旸说,《只此
青绿》与宋代名画《千里江山图》息息相关。
《千里江山图》的“气韵”,隐含着中华文化中
“天人合一”的宇宙观,以及“与自然万物共
存”的哲学。“这种审美基因,一直流淌在我们
的血液中,也是我们中国舞者的根与魂。我要
做的,就是通过肢体动作展示出这份气韵!”

如今,《只此青绿》已在全国巡演超过
300场。一场场演下来,孟庆旸觉得自己开始
懂“青绿”了:“推开‘青绿’这扇门,它是无
边无际的,有着厚重的文化积淀,有着悠久
的历史岁月……”

百场如一,时有新感悟。“正因为‘青绿’
没有边际,我仍然会对它有新感受。这种无
边无际也吸引着我,让我时时刻刻想站在舞
台上为大家演出!”孟庆旸说。

记者手记

唱响主旋律

中国东方演艺集团老中青三代艺术家从
艺年代不同、经历各异,但用艺术为人民服
务的信念却始终息息相通!从国外民族民间
舞蹈到中国传统舞蹈,从优秀的少数民族文
化到经典的中华优秀传统文化,艺术家们紧跟
时代需要,坚持以人民为中心,创作出一部部
广为流传的剧目,用艺术滋润着观众的心田……

舞台之上,艺术家们倾情表演、绽放光
彩,谱写文艺华章;舞台之下,艺术家们潜心

舞出精气神

学艺、钻研业务,坚持着文艺工作者的操守
与艺德。正是有了一代代艺术家们的坚守
与传承,努力携手攀登文艺高峰,中国东方
演艺集团才能为观众们捧出众多文化大
餐。广大文艺工作者将一如既往地深入生
活、扎根人民,创作精品、精益求精,唱响新
时代的主旋律,舞出中国人的精气神,为繁
荣发展文艺事业、推进文化自信自强、建设
社会主义文化强国再立新功!

围绕“人人讲安全、个个会应急”主题
各地各部门积极开展“安全生产月”活动

本报北京6月30日电(记者刘温馨)今年6月是第二十二个
全国“安全生产月”,一个月来,全国各地区、各有关部门和单位按照
国务院安委会办公室、应急管理部统一部署,围绕“人人讲安全、
个个会应急”主题,开展了一系列形式多样、内容丰富的活动,引导
全社会进一步树牢安全红线底线,夯实全社会安全生产根基。

国务院安委会部署在全国开展重大事故隐患专项排查整治
2023行动,组织20个综合调查组集中开展督导检查 and 明察暗访。
目前,各地区、各有关部门和单位已完成第一阶段动员部署任务,共
检查企业单位120余万家,对30.7万家企业开展帮扶指导。针对近
期多地接连发生有限空间作业安全事故,国务院安委会、应急管理
部专门印发通知,在全国“安全生产月”期间部署开展“有限空间作
业安全专题宣传活动”。各地区、各有关部门和单位有针对性地开
展有限空间安全风险辨识、隐患排查整治以及安全宣传等活动,网
络知识竞赛共吸引1500多万人参与答题,累计答题1.6亿人次,“十
大逃生演练科普视频”展播征集作品860多部。此外,一些地方还
结合自身特点积极开展隐患排查、抢险演练、专项整治等活动。

应急管理部有关负责人表示,当前我国安全生产和防灾减灾
形势总体平稳,但面临形势依然严峻复杂,下一步将坚定不移贯彻
总体国家安全观,着力补短板、堵漏洞、除隐患,落实落细各项防
范应对措施,不断提高公共安全治理水平。

“记者之家”大学堂网络培训平台上线

新华社北京6月30日电(记者白瀛)中国记协“记者之家”大
学堂网络培训平台6月30日上线。首批培训内容已开发基础课、
实务课共220余门课程,包括《马克思主义新闻观基本理论》《学习
习近平总书记关于新闻舆论工作的重要论述》《权威政策解读》
《长江韬奋奖分享》《中国新闻奖解析》《总编辑观察》《媒体前沿探
索》《好记者讲好故事》等系列专题。

中国记协相关负责人介绍,建设“记者之家”大学堂,是中国记
协在互联网条件下改进创新马克思主义新闻观教育的重要举措,
是加强新时代“记者之家”建设的有力抓手。“记者之家”大学堂紧
紧围绕学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,以习近平
总书记关于新闻舆论工作的重要论述、马克思主义新闻观、融合
发展新闻实践案例等为培训内容,面向全国新闻工作者开设理论课、
党建课、基础课、实务课、公共课等5类内容。

据介绍,“记者之家”大学堂面向全国新闻工作者提供培训服
务,新闻工作者从中国记协微信公众号“记者之家”大学堂入口登
录或在微信小程序搜索“记者之家”大学堂登录后进行实名注册,
选择课程,在线观看、互动交流。

中国广电数字化赋能大会在京召开

本报北京6月30日电(记者刘阳)6月30日上午,中国广电
数字化赋能大会在京召开,中国广电全国固定语音业务网、互联网
骨干网、内容集成播控平台开通上线。这标志着广电网络具备承
载国家文化专网的基础能力,标志着全国有线电视网络整合和广
电5G建设一体化发展取得新的成果。

中国广电全国固定语音业务网的开通,将使广电网络补齐本
地通信和长途通信业务功能,健全完善全融合业务服务体系。
中国广电全国互联网骨干网的开通,将使广电网络形成多业
务IP承载和算网融合一体化服务能力,为全国各级各类文化单
位、文化消费主体提供安全的数字化连接,实现精神文化产品的数
字化生产和网络化传播。

中国广电全国内容集成播控平台的开通,将海量汇聚广播电
视和网络视听优质内容,基于内容数据分析、精准用户画像,提供
个性化、精准化、智能化推荐服务,不断满足人民群众全场景、多层
次、多样化的视听消费需求。

本次大会以“守正创新,携手同行”为主题,展示了广电网络数
字化赋能的典型范例,举行了中国广电战略合作协议签约仪式,与
会领导、院士、专家、企业家代表进行了演讲交流和经验分享。

全国总工会启动“工会送清凉、防暑保安康”活动

本报北京6月30日电(记者刘博通)全国总工会近日印发
《中华全国总工会办公厅关于开展“工会送清凉、防暑保安康”活动
的通知》(以下简称《通知》),对工会开展送清凉活动进行部署。

《通知》要求,各级工会要及吋统筹安排,以夏季露天作业的物
流、电力、建筑、环卫等行业和存在生产性热源高温作业场所的从
业人员,以及货车司机、网约车司机、快递员、外卖配送员等新就业
形态劳动者为重点,开展以“送清凉物资”“送政策宣传”“送健康培
训”“送健康体检”“送法律援助”为主要内容的“工会送清凉、防暑
保安康”活动。有条件的还可以组织医疗服务队、心理专家、志愿
者到职工群众较为集中的生产项目现场,进行暑期防病知识宣传,
提供医疗咨询、心理疏导等服务。《通知》强调,各级工会要动员社
会各方力量参与“工会送清凉、防暑保安康”活动,以职工需求为导
向,认真倾听职工呼声,主动关心职工诉求,协调解决职工实际困
难。

新时代航空工业高质量党建工程启动实施

本报北京6月30日电(记者邱超奕)6月30日,航空工业集
团党组发布实施新时代航空工业高质量党建工程“1122”工作体
系,该工作体系由“一个核心引领、一个顶层规划、两个重要决定、
两大运行机制”构成,是航空工业集团党组贯彻落实党的二十大精神,
全面落实习近平总书记关于党的建设的重要思想,不断提升升级
集团公司党的建设工作,进一步完善体系化、规范化、科学化的军
工央企特色党建工程。

据了解,新时代航空工业高质量党建工程内容主要包括:《党的
建设工作规划(2023—2027年)》,系统描绘建设蓝图;《实施高
质量党建工程 以高质量党建引领保障高质量发展的决定》和《深
入推进党建与科研生产经营“双融双促”工作的决定》,深化拓展实
践路径;全维度大党建工作机制和全级次大党建考核评价机制,全
面管控压实责任链条等。