

艺海观澜

用更多精品力作汇聚强大精神力量

李屹

大地不会老去，生活之树常青。只有当深入生活、扎根人民成为一种自觉行动的时候，我们的作品才可能有好文字、高境界。

习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“生活就是人民，人民就是生活。”将生活和人民紧密联系在一起，让我更加深刻地认识到，深入生活、扎根人民是一体的，离开生活就等于离开人民，深入生活需要有大树扎根一样的笃定和投入。

从2000年开始，我深入湖北神农架林区，这一“扎”就是20多年。如果说最初还是抱着去找素材找故事的目的，现在，我已经选择住在神农架，把身心全部寄托在这里，把“根”扎在这里。我住的地方紧挨原始森林，晚上能听到各种野生动物的叫声，门前一年四季流水潺潺，到了夏季，溪流成了汹涌澎湃的大河。这里的秀美景色、人与自然和谐相处的生活场景，赋予我源源不断的灵感。我据此创作的“神农架系列小说”获得了鲁迅文学奖等荣誉。现在，每天面对神农架的青山、白云、村庄、山民，我的关注和情感从自发进入自觉的阶段，对人民、对生活、对生命和生态有了更多的思考和领悟。这几年创作的小说《森林沉默》《豹》以及书写神农架林区的散文、随笔，就是我对生活更加自觉的观照。

像对第二故乡神农架一样，我对故乡湖北荆州市公安县的感情也是持久且深沉的。这片土地千百年来，耕种的都是稻麦黍稷。在改革开放的年代，敢想敢为的乡亲们开始在田间种起一种藤本植物。这些植物的浆果五颜六色、珠圆玉润、清香甜蜜。深沉严肃的土地由此变得浪漫可人、摇曳生姿……我于2021年完成的长篇小说《天露湾》，写的就是家乡农民种植葡萄并发展特色产业的故事。一般认为，长江以南不适合种葡萄，但故乡的农民种出了、种成了、种好了，而且闯出了市场，打响了品牌。在勤劳致富的路上，中国农民展现出巨大的创造力和非凡的创新精神，这是我在生活中切实感受到的，也是小说艺术感染力的来源。

无论是在神农架还是在公安县，我总能感受到乡亲们和朋友们们的热情，总是有回家的感觉。在这些地方采撷的灵感、获得的故事，都是亲切的，带有温度的，它们唤起了我的创作激情，唤醒了那些尘封和沉睡的情感。抓住故乡，抓住生活，让我的亲情乡情不断升华，让我的文学生命力更加旺盛，也提升了我对文学丰富性和广阔性的认识与信心。

前不久，我参加了中国作协“作家活动周”，来到《山乡巨变》作者周立波的家乡湖南益阳清溪村，在那里我受到了震撼，得到了教育和启发。我听人们讲述周立波当年创作《山乡巨变》的许多故事，又去重读了这部经典作品，感受到其中浸润着的浓稠的乡土味、人民情。作家笔下的所有故事、灵感和语言，都是从人民的生活中来的。如果作家没有完全融入当地生活，就无法传递出这样的原汁原味。要把风土人情、乡风乡俗和俚语方言，转化成生动的文学语言，靠的是对农民的感情，对乡土的沉醉。

联想起自己这些年深入生活开展写作的经历，我认识到，想要写好作品，必须老老实实当人民的学生。大地不会老去，生活之树常青。只有当深入生活、扎根人民成为一种自觉行动的时候，我们的作品才可能有好文字、高境界。对当下的作家来说，选择很多、诱惑很多，越是如此，越要少一些功利心，多一点诚实劲，踏踏实实俯下身去，走到人民生活里去，重拾对人民和文学的敬畏，重拾炊烟下的视角、火塘边的视角、热炕上的视角。

“深入生活、扎根人民”不是一句口号，而是作家的必修课。作家要以极大的热情去开掘其中的真义，倾其一生去践行这样的创作理念。惟其如此，才能汲取生活的营养，体察真实的情感，进而静下心来诚实写作，实现我们的文学理想。

(作者为作家)

『深入生活、扎根人民』应成为作家的必修课

陈应松

蓄的开放胸怀。构建人类命运共同体理念，体现了中华文明的突出特性。当今世界正经历百年未有之大变局，既充满希望，也充满挑战，加强文化交流、文明互鉴的重要性更加凸显。在新的历史起点上推进文化强国建设，必须坚持马克思主义中国化时代化，传承发展中华优秀传统文化，促进外来文化本土化，不断培育和创造新时代中国特色社会主义文化，为人类文明进步作出新的更大贡献。

中华文化既是历史的，也是当代的，既是民族的，也是世界的，因交流互鉴而焕发出更旺盛的生命力、更强大的感召力，因融入时代精神而展现出跨越时空、超越国界的永恒魅力。文艺的民族特性体现了一个民族的文化辨识度。优秀文艺作品反映着一个国家、一个民族的文化创造能力和水平。推动新时代文艺繁荣发展，必须坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，认真学习借鉴世界各国人民创造的优秀文艺，做到洋为中用、开拓创新，在中西合璧、融会贯通中不断开辟艺术创造的新境界。

文艺是凝结心灵、沟通世界的有效方式。当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。中国式现代化破解了人类社会发展的诸多难题，打破了“现代化=西方化”的迷思。中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。这就要求广大文艺工作者坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品，用文艺的形式讲好中国故事、传播好中国声音，展示中国人民的生活变迁和心灵世界，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

中国文联将结合正在开展的主题教育，认真学习习近平总书记重要讲话精神，不断深化对文化建设的规律性认识，发挥组织优势和专业优势，贯通“做人的工作”和“推动文艺创作”，把重要讲话精神落实到推动创作、评奖评论、志愿服务、人才培养、“文艺两新”、行风建设等各项工作中，努力以高质量的工作实绩，为强国建设、民族复兴注入强大精神力量。

(作者为中国文联党组书记、副主席)

崔瀚予摄(影像中国)

制图:蔡华伟 沈亦伶

坚持“两创”铸就辉煌

有机统一的新的文化生命体，打开了创新空间，让我们掌握了思想和文化主动。“第二个结合”，是我们党对马克思主义中国化时代化历史经验的深刻总结，是对中华文明发展规律的深刻把握。对于文艺工作而言，要深植文化根脉，把中华优秀传统文化作为文艺创新的重要源泉，在五千多年中华文明深厚基础上铸就新时代文艺高峰。

创作是中心任务，作品是立身之本。创作推出植根中华文化沃土、标识中华民族现代文明的优秀作品，是“第二个结合”在文艺领域是否得到落实的重要衡量依据。新时代广大文艺工作者充分挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，创作了一大批受到人们喜爱的文艺精品。人文纪录片《中国》、民族歌剧《沂蒙山》、舞剧《永不消逝的电波》《只此青绿》、网络动画短片合集《中国奇谭》等作品充满中国韵味又富有时代特色，再一次证明中华优秀传统文化和中华美学精神具有不竭的生命力，不愧为文艺创作的制胜要诀。

马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，二者的“结合”是我们必须坚守的正道。广大文艺工作者应当自觉用“两个结合”武装头脑、指导创作，进一步增强文化传承创新意识，用艺术实践贯通文明底蕴和时代主题，从创作理念、表现手法、美学精神和艺术风格等层面，深入开掘中华优秀传统文化的丰厚资源，并以群众喜闻乐见的形式表现出来，让思想内涵和艺术表达相得益彰，给人以更多审美享受和精神滋养。

阔步在新时代新征程上，吸收着五千年中华文明的丰沛养分，广大文艺工作者要以守正创新的正气和锐气，进一步提高艺术本领，用数字化等科技手段为文艺工作赋能增效，充分释放文化艺术创新创造的巨大潜能，正确运用互联网、大数据、人工智能等新技术新媒介丰富文艺创作的内涵和形式，提升文艺作品的感染力传播力影响力，在艺术领域推出一批属于我们这个时代的扛鼎之作，以新故事、新形象、新旋律、新风格，抒人民奋斗之豪情，传民族精神之火光，不断丰富中华民族现代文明的艺术图谱。

秉持开放包容，在促进文明交流互鉴中展现当代中国形象

文明因多样而交流，因交流而互鉴，因互鉴而发展。中华文明具有突出的包容性，从根本上决定了中华民族交往交流交融的历史取向，决定了中国各宗教多元并存的和谐格局，决定了中华文化对世界文明兼收并

核心阅读

在赓续中日新、在传承中创造，是中华文化发展的内在规律，也是中华文脉绵延数千年的奥秘所在。全面深入了解中华文明的历史，深刻感悟中华文明的突出特性，才能进一步推进文化自信自强，以奋发有为的精神状态赓续历史文脉、谱写当代华章

创作是中心任务，作品是立身之本。广大文艺工作者要以守正创新的正气和锐气，进一步提高艺术本领，在艺术领域推出一批属于我们这个时代的扛鼎之作，以新故事、新形象、新旋律、新风格，抒人民奋斗之豪情，传民族精神之火光，不断丰富中华民族现代文明的艺术图谱

中国式现代化赋予中华文明以现代力量，中华文明赋予中国式现代化以深厚底蕴。这就要求广大文艺工作者坚守中华文化立场，用文艺的形式讲好中国故事、传播好中国声音，展示中国人民的生活变迁和心灵世界，展现可信、可爱、可敬的中国形象

以文培元，以文立心，以文铸魂。

坚持守正创新，在推进“两个结合”中实现文艺创作高质量发展

在五千多年中华文明深厚基础上开辟和发展中国特色社会主义，把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合是必由之路。“两个结合”造就了一个

以生活的甘泉滋润散文园地

古 邦

有的表现青年一代在城市打拼奋斗的心路历程，有的以山村生活的坚实质地诉说家庭亲情故事……题材不拘一格，情节林林总总，都通过独特视角记录时代变革中不同社会群体的心灵暖意。故事看似寻常，却因为作者注重开掘真实经验而显得别有新意，让人在阅读中进入“这一个”人物的生活世界，感受到经验的别致和情感的真切。

近年来，散文书写产生了若干变化，但切实向生活的纵深处和细微处开拓，努力写出真实可靠的人物和场景，以求再现生活之美，仍然是相当一部分作者的执着追求。《遥远的河》用流经村头的乡间小河串起儿时农村生活的美好回忆，作者用满满细节勾勒自然的野趣、亲情的淳朴，让记忆散发出穿越时空的金色光晕。《辣蓼记》围绕当地一种名唤“辣蓼”的植物作文，辣蓼可药可食可酿酒，由此关联起父母为儿疗伤、作者用辣蓼酿酒的童年往事，对生活的热爱、对家人的眷恋呼之欲出。同样写童

年回忆，多样的人生经历，一样的真挚讲述，呈现出丰富的文学质地和直抵内心的感染力，显示出一手生活经验对散文写作的分量之重。也正因为从记忆储存和生活沉淀中直接取材并生发，这些作品每每展露妙手偶得的精彩笔触。

作家柳青说：“作家也是哲学家。哲学家用推理方法，表达他对人生和世界发现了什么，而作家用描写表达他对人生和世界发现了什么。”散文写作需要经验也需要思考，只有从感性出发，获得理性升华，文章才既丰盈又通透。《散文集》中不乏这类丰盈通透、思想性突出的作品。它们有的把视线投向大自然，又用生态的理念观照我们的日常；有的聚焦人际交往，在生活的河流中体味群己关系；有的则通过散文的形式，探讨在繁忙的城市生活中如何保持澄澈的心境和积极的心态。这些作品见人见物见故事，但又满足于故事和细节，力求超越感性经验而向思考攀援，以获得生

6月2日，习近平总书记出席文化传承发展座谈会并发表重要讲话，强调担负起新的文化使命，努力建设中华民族现代文明，为广大文艺工作者在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国指明了前进方向、提供了根本遵循、注入了强劲动力。我们要认真学习领会，把重要讲话精神切实转化为推动新时代新征程文艺繁荣发展的担当作为。

坚定文化自信，在把握中华文明突出特性中创造人类文明新形态

根深方枝叶茂，源浚而能流远。中华民族是世界上古老而伟大的民族，有着五千年源远流长的文明历史。中华文明经历了多次兴衰和变革，成为世界上唯一没有中断的文明。连续性、创新性、统一性、包容性、和平性这五大突出特性共同塑造了中华文明的整体特征，形成了独具特色、博大精深的价值观念和文明体系。在赓续中日新、在传承中创造，是中华文化发展的内在规律，也是中华文脉绵延数千年的奥秘所在。全面深入了解中华文明的历史，深刻感悟中华文明的突出特性，才能进一步推进文化自信自强，以奋发有为的精神状态赓续历史文脉、谱写当代华章。

鲁迅先生说：“文艺是国民精神所发的火光，同时也是引导国民精神的前途的灯火。”文艺是铸造灵魂的工程。人类社会每一次飞跃，人类文明每一次升华，无不伴随着文化的历史性进步，也离不开文艺所提供的精神引领、支撑和滋养。在光辉璀璨的中华文明史上，一部部传世之作如一颗颗明珠，闪耀着动人的文化光辉，又似一粒粒种子，蕴藏着中华文化深沉的血脉基因，给予人们文明的滋养和希望。建设中华民族现代文明，需要发挥文艺的重要作用。广大文艺工作者要高扬思想旗帜，深刻认识建设中华民族现代文明的重大意义，把对自身文化理想、文化价值和文化的自觉自信提升到新的高度，不断深化对中华文明发展和文化建设的规律性认识，既向历史传统沉潜，又向精神深处开掘，用更多优秀文艺作品满足人民文化需求，增强人民精神力量。

文者，贯道之器也。新时代新征程是当代中国文艺的历史方位。中国精神是社会主义文艺的灵魂。建设中华民族现代文明，必然要求广大文艺工作者高扬社会主义核心价值观的旗帜，立足中华民族伟大历史实践和当代实践，真切感悟中华文化内蕴的文明感召力，树立大历史观、大时代观，贯通古代中国、现代中国、未来中国，用丰富多彩的精品力作充分展现中华民族的精神追求、精神特质和精神脉络，通过精彩的故事、丰满的形象、优美的旋律、动人的画面，润物无声地启迪思想、陶冶情操、温润心灵，做到以文弘业、

2020年初，江西文联主办的《星火》杂志开设“原浆散文”栏目，提倡“不依赖搜索引擎和文史资料，像乡村酿酒一样使用真材实料写作”“期待十年磨一剑、把个人经验和时代烙印融为一体的厚重之作”，倡导作家深入生活、厚积薄发。3年多来，《星火》杂志团结了一批志同道合的散文作者，他们深入自身体验最丰沛的生活领域，创作发表了一批反映生活本真、传递生命质感的散文篇章，汇集成这本《原浆散文精选集》(百花文艺出版社出版，以下简称《散文集》)。

这批散文注重从直接人生经验和现实观察出发书写现实生活，切口独特而充满感情。与此同时，作者们注重把握社会脉动，跟随时代前行的脚步，力求小中见大、见微知著，保持充分的开放性，以拨动更多读者的心弦。于是，小切口表现大时代、小角度书写大社会，成为《父亲进城》等一批散文的鲜明特点。它们中有的讲述城市化进程中农民物质生活和精神生活发生的诸多变化

文艺评论

(作者为《海燕》杂志原主编)