

感文化之韵 品节气之美

坚持“两创”
书写史诗

新征程 新辉煌



▲中国画《夏至》，作者刘金贵。

二十四节气一直是美术工作者钟爱的创作主题。2022年北京冬奥会开幕式以二十四节气作为倒计时的创意惊艳世界后，更是涌现出许多相关主题美术作品和展览。在二十四节气主题创作中，美术工作者们重温先民认识世界的方式，感悟节气蕴含的人文价值，传承生生不息、历久弥新的文化精神。

二十四节气既是古人在与自然和谐互动中对生命规律的深刻洞察，也是中国人生活方式的诗意呈现。二十四节气的丰厚内涵吸引着一批美术工作者常年深耕该题材创作。画家刘金贵就曾创作多组“二十四节气”主题作品。他结合各个节气的不同习俗，描绘民间活动与天地万物的自然生长规律，以颇具趣味的工笔画呈现“天地节而四时成”的美好景致。画家陈琦的“二十四节气”主题创作同样引人关注。从1991年创作《霜降》开始，陈琦运用中国特有的水印木刻版画语言，历时近30年陆续完成24幅作品。这些作品体现了自然景观中“时刻”的意义，反映出季节、气候、物候的变化及相互作用，传递出中国人朴素的哲学观。

在各地，“美好中国——二十四节气主题创作中国书画展”“二十四节气·全国农民画作品展”等展览的相继举办，进一步带动创作。比如，中央美术学院从2018年开始策划“光阴的故事——二十四节气艺术展”，先后邀约40余位美术工作者和设计师参与创作，每位创作者都从不同角度表达了对二十四节气的思考。像谢青的中国画《处暑》、孙博的岩彩画《春分·斗指卯·昼夜均平》，聚焦二十四节气与植物生长之间的关系。王少军的水彩画《角儿与二十四节气》、章燕紫的中国画《芥子种田——二十四节气》等作品，则反映了创作者对节气的细腻感受和个性化理解。刘丽萍在水彩画《日坛》《地坛》《月坛》《天坛》中，以北京的四座经典建筑，分别对应春分、夏至、秋分、冬至四个节气，由此折射节气相关典仪文化。这些作品通过不同艺术语言，带领观众走进博大精深的中华优秀传统文化，感悟二十四节气的艺术魅力。

人类通过观察天地万物，不断完善自身知识体系，美术创作恰恰可以巧妙反映这种知识生成的过程。在中央美术学院城市设计学院一年级基础部的课程中，特意开设了“寻找二十四节气”主题精微素描创作课，期待年轻学子在对传统文化的深刻理解中，运用正确的学习和修身方法，成长为全面发展的复合型艺术人才。这也是我们倡导二十四节气主题美术创作的初衷和方向。

(作者单位：中央美术学院)



版式设计：蔡华伟

今年端午连着夏至，节日与节气相连，文化的氛围更加浓郁。包括夏至在内的二十四节气，是中华民族宝贵的智慧结晶，近年来广受关注，成为美术工作者的重要创作主题。如何以艺术诠释节气之美？今天，本报聚焦二十四节

气的文化内涵与相关美术创作、创意设计、传统工艺，约请专家学者从不同角度展现千年智慧与现代生活的艺术连接，探寻中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的新路径。

—编者

设计里的非遗传承

郭瑞萍

当下，二十四节气文化广泛传播，融合衣食住行用的节气文化设计更是百花齐放。这些深入社会生活方方面面的形式各异的创意作品，创新阐释传统文化的深层内涵及时代价值，在丰富人民美好生活的同时，以老少咸宜、润物无声的方式传播中华优秀传统文化。在中国农业博物馆和北京市文物局共同主办的“二十四节气文化作品设计大赛”、北京国际设计周“二十四节气流动展”等活动中，一批节气文化创意作品涵盖平面设计、包装设计、艺术装置等，各具特色，其中呈现的节气文化设计的共性和特点值得进一步探讨。

深入挖掘节气文化底蕴，以多元视觉语言阐释特色文化符号，是当代节气文化设计的特征之一。不少设计师从节气相关传统习俗切入，使作品贴近日常生活，让节气文化更具象。比如，李晓林创作的夏至节气插画中，一盘艾草麦饼清新爽口，复古画风与传统味道相得益彰，诠释了顺时而食的生活哲学。还有一些设计师致力于创新设计语言，表现节气文化特色。在山东工艺美术学院发起的“二十四节气创意计划”中，徐凯围绕夏至节气设计的海报，以几何色块搭建汉字“夏至”的结构，用与节气自然物候、饮食等相关的图案点缀其间，简约现代；聚焦雨水节气，黄梦林从传统物候中提炼图案，并借鉴民间美术色彩搭配，使海报充满浓郁乡土气息。

一些设计师在保护与利用、传承与创新中，以形式多元的创意表达为节气文化注入新活力。像作品《二十四节气竹编系列》，将不同节气对应的太阳黄经度数表现在竹编上，每个竹编都是纯手工制作，纹样、颜色各不相同，既展现了文化之美，也体现了竹艺之美。在同济大学设计创意学院举办的“行律千年，东方意蕴：中国传统文化之二十四节气创意作品展”上，不仅有平面设计作品，还有新媒体作品、文创产品、线上游戏等。这些创意设计都体现了当代年轻人对节气文化的新理解。

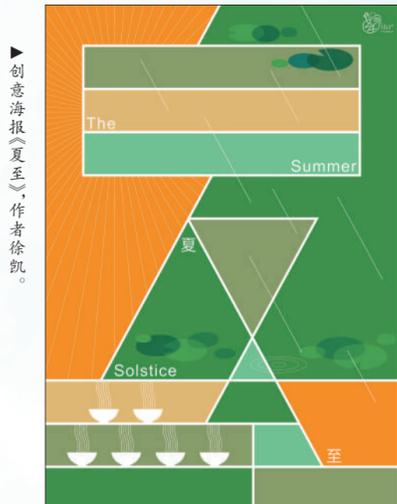
二十四节气作为古人观察总结出的自然规律，不仅指导着四时农耕，更促生了“天人合一”的宇宙观、世界观。我一直尝试通过服装设计表达节气文化蕴含的深厚内涵。比如，系列服装设计“白鹭为霜”，以白露节气为灵感，通过白鹭的清雅诠释白露的凉逸。青绿、灰白、驼粉等质朴的色调

与山水朦胧的意境相应和，美丽诺羊毛、棉麻与透明丝、金银丝等相搭配，以仿绗缝、乱针绣形成精致立体的针织效果，令作品呈现中式美学气韵。

在研究和实践中，我更深刻感受到二十四节气蕴藏的哲学观对当代设计的重要价值。由二十四节气衍生出的尊重自然、以和为美的理念，转化为含蓄内敛的文化表达和“余音绕梁”、气韵悠长的审美追求，滋养着设计创作。二十四节气中包含的节用有度、惜时惜物、顺势而为等观念，也为做好设计提供有益启示。设计是一个庞杂的系统，如何在每个环节都实现理念、形式、风格等因素的平衡，同样可以从节气文化内蕴的系统观中寻找答案。

如今，以二十四节气为主题的设计成果数量不断增长，但在设计品质方面仍有较大提升空间。紧随时代，不断从文化宝库汲取营养，让古人的智慧与今人的创意相对接，设计才能更好服务当代生活。

(作者为北京服装学院教授)



▶创意海报《夏至》，作者徐凯。

工艺里的融合创新

沈俊芳

“夏至入头九，羽扇握在手。”自古以来，扇子就是盛夏时节的解忧“凉友”。在中国，制扇、用扇的历史由来已久，最早见诸记载的扇子为“五明扇”，是古代仪仗中的一种掌扇，舜帝用来表示广开求贤之门。在生风散热、遮阳避雨功用之上，扇子又可以象征身份地位，意蕴甚丰，具有物质与文化双重内涵。时值夏季，正是走进博物馆、走进“老字号”接触扇知识、了解扇文化的好时机。

在数千年演变过程中，扇子成为“怀袖雅物”，并极尽工艺之巧、艺术之美。以形制而言，有长柄扇、短柄扇、团扇、折扇；按材质来分，有轻巧光洁的竹扇、精致秀美的绢扇、轻便耐用的纸扇、质感风轻的羽毛扇、幽香沁人的檀香扇、劲风凉爽的麦秆扇和蒲葵扇，还有夏布扇、藤编扇、牛角扇、用槟榔叶制作的槟榔扇等。扇子上的装饰工艺更是美不胜收，咫尺扇骨之上，雕不厌精、琢不厌细；方寸扇面之内，诗、书、画、印争奇，刺绣、编织、烙画、拉花等诸种技艺斗艳，使扇子这小小的物件成为天

工之巧的缩影。

苏扇、杭扇、岳州扇……不同流派的扇子各具特色，在传承发展中不断丰富着中国扇文化内涵。如今，各地“老字号”的制扇技艺陆续成为“非遗”，传承人在守住看家本领的同时，不断在工艺、装饰、载体等方面进行创新，甚至与现代设计相融，使其焕发新光彩。比如，作为百年“老字号”，王星记扇不断推陈出新，现在能够制作19大类、1万余种花色的扇子。作为“抗产三绝”之一，王星记扇已成为对外传播中华文化的一扇窗。杭州亚运会的会徽便以扇面造型，体现江南人文意蕴。杭州亚运会特许商品之一的扇子，也由王星记特许生产，像《奔流》系列，扇面中心的会徽与扇面下方奔涌的钱塘江潮动静相生，在彰显浙江儿女勇立潮头的精神气质的同时，也传递出一同向未来的理念。再如四川德阳的潮扇，突破传统形制推出的“掌中宝”系列，形如手掌大小，扇面活泼灵动；还有一些潮扇融入漆器、蜀绣、年画、剪纸等技艺，丰富扇面美感。制扇技艺也成为撬动文创产业的一根杠杆。很多传承人从形、味、用、意等出发，把扇子特色文化元素与创意设计相结合，开发出耳饰、胸针、手提包、车载香片等生活用品，在风扇和空调普及的时代，让扇子焕新方式与人们相伴。

近年来，与扇文化有关的展览、科普、论坛、研学活动等也愈发丰富。像杭州工艺美术博物馆立足扇子等方面的收藏，推出以传统手工和互动体验为特色的“我的工美学堂”“宋韵·百工”系列公共教育活动等，让人们在动手创造中体验中华文化之美。

夏迎扇，秋藏扇，与扇的相聚和暂别总离不开四时节气。扇文化穿越千年，折射出的不仅是精益求精的工匠精神，更是中华优秀传统文化的魅力与活力。

(作者为杭州工艺美术博物馆副研究员)

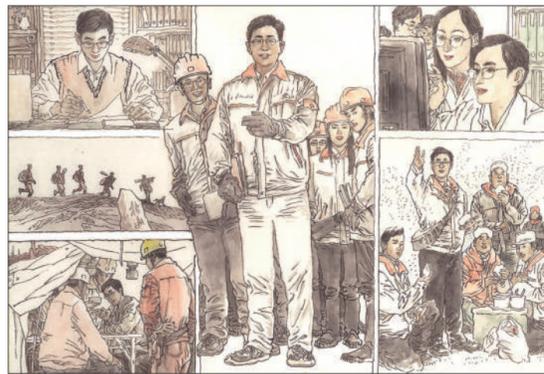
▼杭州亚运会特许商品《亚运心潮礼盒》。杭州王星记扇业有限公司供图



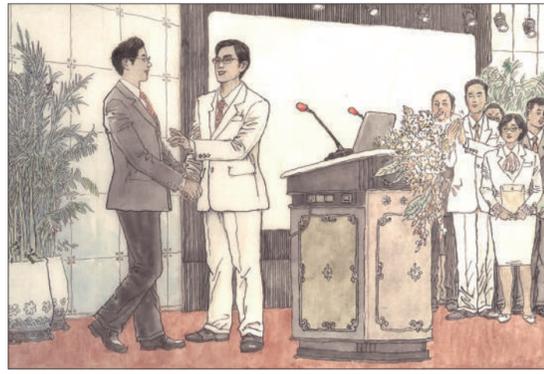
科技 群英绘
最美科技工作者

戈壁滩上贡献青春力量

桑麟康



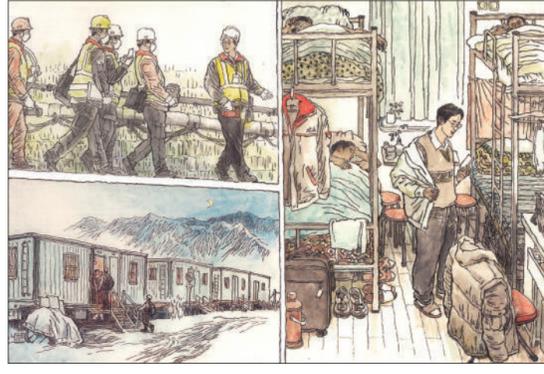
戈壁滩上，一代代核地质技术人员默默奉献青春，只为实现核地质技术的安全处置——确保核废料在衰变至安全水平前的上万年时间，与生物圈有效隔离。中核集团核工业北京地质研究院八〇后副院长陈亮，就是其中一员。



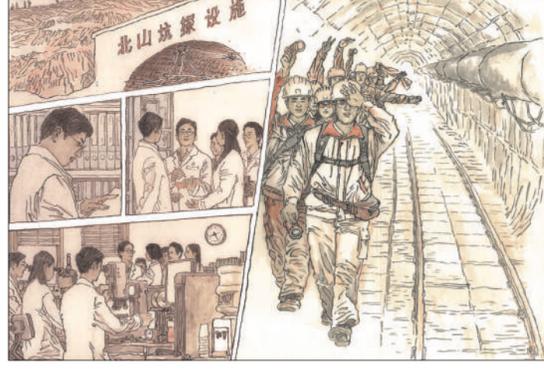
扎根北山前，陈亮已获海外高校教职。二〇〇九年，中核集团核地质研究院有关负责人的一场报告改变了他的职业轨迹。那是他第一次系统了解我国核废料处置的总体规划、最新进展。他感受到祖国的召唤，会后第一个冲上讲台，表达了回国参与相关研究的意愿。



二〇一一年，二十九岁的陈亮一回国就扎根北山野外科研一线，连续奋战二百多天，与同事合作完成三千多米钻孔岩芯的裂隙编录和测量，四十多平方公里的地质节理调查和综合分析，对相关场址特性评价及选址工作提供了重要支撑。



二〇一五年，为探索处置工程建设建造技术，北山坑探建设启动。陈亮任现场总指挥。他带领一支以八〇后、九〇后为主的队伍扎根戈壁。白天，在近百米深的地下奋战；晚上，在简陋的铁皮板房里过夜。环境艰苦，但团队没有一个人退缩。



经过不懈努力，陈亮和团队仅用一年半时间便圆满完成工程建设和十余项大型现场试验研究，并提出地下实验室建设安全技术体系。陈亮记得，工程验收那天，他第一个走出坑道，让温暖的阳光照在脸上。那一刻，他真切体会到幸福都是奋斗出来的。



二〇二二年，我国首座核废料处置地下实验室正式开工，它将为我国攻克高放废物安全处置这一世界性难题提供试验平台和基础。地下实验室只是一个新的起点，后面的挑战更多，难度更大，我们一定会奋不顾身、攻坚克难，为祖国的“万年”承诺——陈亮说。