

6月9日至18日，第二十五届上海国际电影节在沪举办。今年是上海国际电影节诞生30周年。作为国际A类电影节，从1993年至2023年，上海国际电影节秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位，记录历史，见证时代。30年间，一幕幕光影流转，一尊尊金爵奖杯照亮许多电影人与影迷的追梦路。

早在上世纪80年代，谢晋与张骏祥、徐桑楚、白杨、秦怡、吴贻弓等电影艺术家就提出“办个中国人自己的电影节”，希望通过加强与各国电影同行的切磋和交流，让中国电影更好走向世界舞台。1993年10月，首届上海国际电影节举办。

如今，伴随着中国电影市场持续发展，上海国际电影节全球影响力不断提升。

2023年，上海国际电影节全板块回归线下，受到全球电影业极大期待。本届金爵奖国际影片竞赛单元、两个周期内的征片共收到来自120多个国家和地区的报名参赛参展作品近8800部。参赛片中，名导新作汇聚，世界首映和国际首映影片占比进一步提高。

30年间，光影连接世界与中国。作为中国电影的发祥地，上海积极推动电影节持续开展务实、多元、国际化的影视合作。上影节发起成立的“一带一路”电影节联盟走过5年，已从首批29个国家、31家电影机构，发展到如今48个国家、55家机构参与的规模。

电影是技术和艺术的产物。电影节既是艺术“梦工厂”，也是科创“加速器”。

伴随着上海推进建设全球影视创制中心的步伐，今年上海国际电影节首次推出“科幻电影周”，以科幻电影主题放映、科幻电影论坛、科幻之夜、上海科技影都发布会等形式，助力构建科幻影视文化发展新格局。

“数字影视体验展——超感试验场”活动作为本届电影节全新首创板块，通过多种前沿视听技术，为参观者提供别样的互动体验。360影院全景观影、立式交互体验、虚拟现实戏剧、扩展现实装置……上影节为参观者带来一场奇妙之旅。

新趋势、新技术、新潮流，还有更多新鲜血液、更多责任与担当。

30年来，立足办节定位，上海国际电影节持续为全球电影人搭建事业发展平台，经过多年积累，已形成短视频、金爵短片、创投训练营、电影项目创投、金爵亚洲新人单元、金爵奖及SIFF YOUNG上海青年影人扶持计划的“6+1”阶梯型新人培育体系，为有志于投身电影的年轻人提供成长路径。

“打造电影人才的培育体系，是电影节一直着力去做的事。”上海国际电影节中心主任何文权说。

6月15日晚，第二十五届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元颁奖典礼，年仅10岁的岳昊获得最佳男演员奖。作为亚洲新人单元最年轻的评委，演员易烊千玺说：“所有成熟的电影人一开始都是新人，我们希望通过这个平台，让许多有能量、有活力的年轻电影人，得到一个被大家看到、被大家给予更多支持的机会。”

每年的电影节，都是一次与影迷的双向奔赴。72岁的影迷梅海星从未错过任何一届上影节。他把每届电影节的票根、排片表统统整理进收藏夹中，记录自己与上影节的30年时光。

每年，电影节从几千家报名影片中精挑细选出几百部进行展映，不同类型、风格、题材的电影在银幕上淋漓展现。第二十五届上海国际电影节国际影展共设置16个单元，放映逾400部影片，放映场次近1500场。数据显示，今年上影节启动线上售票后短短1小时出票数就达30.9万张、售罄场次425场、25.6万人同时参与。

在主竞赛单元评委会主席、波兰导演杰兹·斯科利莫夫斯基看来，在不远的将来，上影节“对世界电影来说会变得非常重要。它是一个让大家相互尊重、感觉到爱的地方。好的电影，好的电影节，都是如此”。

走过30年，在传承与创新中，上海国际电影节迈向下一段征程。

本版责编：杨 暄 曹雪盟 陈世洵

艺术殿堂 与美同行

本报记者 王 珏



以美为媒，中国美术馆还积极搭建中外文化交流的桥梁，推动文明交流互鉴。2014年至今，中国美术馆共举办30余个国际展览，组织策划赴国外展览20余个。“中国写意——来自中国美术馆的艺术”展览先后走进墨西哥、法国、希腊等国家。墨西哥国立自治大学文化推广部主任卡斯泰尔达说：“看‘中国写意’展览的作品，只用眼睛不行，必须得用心去感受，用灵魂去抚摸。”

5月23日，中国美术馆推出“美在新时代——中国美术馆建馆60周年系列展览”，观众络绎不绝。展览展出了多位中外艺术家的近600件名作，形象展现中华优秀传统文化的创新与发展、红色革命文化的弘扬与传承、中外美术成果的交流与互鉴。“为美术的美情、美心、美景而点赞！”在留言本上，一名观众这样写道。

将美传递给更多人

来到中国美术馆，观众可以在服务台免费领取一个“爱心坐垫”，在馆内，常常能看到不少小朋友坐在坐垫上画画、休息。“爱心坐垫”在设计上提取了知名艺术家作品中的元素，小小的坐垫传递着中国美术馆心系公众、服务公众的温度。

上图为中国美术馆外景。中国美术馆供图

核心阅读

接受捐赠和征集作品1.3万余件、设计艺术衍生品1400余款……60年来，中国美术馆不断推动高质量收藏、高水平利用、高品质服务，让艺术的魅力浸润更多人群。

的姓名。中国美术馆不仅举办了建馆以来最大规模的捐赠作品展“向捐赠者致敬——中国美术馆藏捐赠作品展”，还专门在墙上刻下捐赠者名录。

镇馆之宝“活”起来

2017年，由中国美术馆主办的“美在新时代——中国美术馆典藏精品特展”刚一开幕，就吸引了数万名观众。展览从中国美术馆馆藏作品中精选近现代名家大师作品200余件（套），推动中国美术传统创造性转化、创新性发展。一大早，中国美术馆免费领票窗口已排起了长长的队伍，参观高峰期，队伍甚至排到了美术馆东街的三联韬奋书店。

为不断扩大藏品利用，中国美术馆将6层展厅改造成“藏宝阁”，定期举行小幅经典作品展，吸引众多观众前往打卡。

“自信从文化中来，镇馆之宝不能‘镇’在库房里。”吴为山说，艺术家创作的好作品应该留世，更应该传世，美术馆必须把典藏的作品活化，发挥作品真正的价值。

中国美术馆注重对藏品资源的梳理、阐释，通过“典藏活化系列展”“捐赠与收藏系列展”“弘扬中国精神系列展”“国际交流系列展”“学术邀请系列展”这五大系列展，体现艺术家们不同时期的创新、创造。

世界互联网大会数字文明尼山对话会员代表座谈会举行

本报济南6月25日电（记者肖家鑫、倪弋、刘温馨）世界互联网大会数字文明尼山对话会员代表座谈会25日在山东曲阜尼山举行，会议主题为“共迎数字合作的机遇与挑战：信心·复苏”。来自国际组织、全球互联网领军企业、权威行业机构等领域的近40位会员代表应邀参加座谈会。

“数字文明尼山对话是世界互联网大会国际组织举办的首场专题性活动，是大会国际组织业务矩阵不断发展扩大的重要标志。”世界互联网大会秘书长任贤良在座谈会上表示，要坚守携手构建网络空间命运共同体的初心和宗旨，深化交流合作，为经济社会发展增添新动能；要凝聚治理共识，为互联网发展注入更多稳定性；要繁荣数字经济，推动建设开放型世界经济；要深化科技交流，助推全球共享互联网创新成果；要坚持交流互鉴，激发文明进步新活力。

座谈会上，12位会员代表围绕会议主题展开了深入交流与探讨。他们表示，通过数字合作和技术创新，让科技赋能千行百业，可以为各国商业部门创造更多机遇。推动数字合作，迫切需要在弥合数字鸿沟、建立健全国际数字合作机制、规范伦理道德等方面采取行动。呼吁全球各方共同努力，应对挑战、把握机会，推动实现可持续发展目标。

本报北京6月25日电（记者吴月辉）中国科学院国家天文台赵刚研究员带领的国际团队发布了一项重要成果，研究团队率先在银晕恒星中发现了第一代超大质量恒星（超过100倍太阳质量）演化后坍塌形成的对不稳定超新星存在的化学证据。该成果证实这一超新星源自于一颗质量高达260倍太阳质量的第一代恒星，刷新了人们对第一代恒星质量分布的认知。

第一代恒星主导着早期宇宙化学增丰过程和演化历史。理论预言第一代恒星的寿命极短，直接观测到第一代恒星的难度极大。

长期以来，科学家致力于通过极贫金属星（金属含量低于太阳的1%）来

本报太原6月25日电（记者刘鑫焱）打开微信小程序“山西文物数字博物馆”，即可开启观赏山西文物的“云上之旅”，可以文物鉴赏，还可以导览解说……这就是山西文物数字博物馆提供的“云服务”。

山西历史悠久，全省有不可移动文物53875处，其中全国重点文物保

第一代超大质量恒星化学遗迹首次被发现

研究第一代恒星。中国科学院国家天文台副研究员、论文第一作者邢干帆说：“部分极贫金属星可能诞生于第一代恒星终结时形成的气体云，其化学丰度完整保留了第一代恒星演化产物的特征史，我们能够利用这些‘化石’揭示第一代恒星的演化历史。”

2022年，研究团队结合郭守敬望远镜低分辨率光谱和日本昴星团望远镜高分辨率光谱数据发现了一颗化学丰度极为特殊的恒星，其具有目前已知的最低的钠含量，其化学丰度还显示

出了强烈的“奇偶效应”。这一发现首次从观测上证实了对不稳定超新星的存在，并为第一代超大质量恒星形成和演化的观测研究指明了方向。

赵刚说，此项研究从观测上证实第一代恒星的质量可以达到太阳质量的数百倍，揭示了对不稳定超新星在宇宙早期化学增丰过程中的贡献，对研究第一代恒星的初始质量函数意义重大，并将对元素起源、宇宙早期的恒星形成和星系化学演化等方面的研究产生深远影响。

山西文物数字博物馆上线

护单位531处，世界文化遗产3处。山西文物数字博物馆以“表里山河，臻藏晋晋”为主题，通过系统梳理整合文物精品、导览资讯、经典展览等数

字资源，形成“一库两端六应用”的文物数字化展示利用体系，为公众提供一站式查询、浏览、检索、导览、鉴赏等服务。

HTHIUM 海辰储能 | 专业让能源更安全

海辰320Ah 新一代电力储能专用电池

