

发现更多乡村之美

周大新

逐梦

走进美丽乡村

桃李和猕猴桃的果树,给村子增添了一层神秘幽深、如梦如幻之美。上河村的大片向日葵田,花开时一片金黄,蝶飞蜂舞,其景色令游人击掌称绝。在粉墙黛瓦的前明村山坡下有垄直行齐的玉米地,有一畦一畦的青菜,有一片又一片的稻田,这些都成为乡间吸引城里游人的景观,有的还成为城里中小学生学习农和描画乡间田园景致的学习基地。

古屋老街的建筑之美,也是今天城里人特别关注的乡间美景。过去,人们都愿意去看大城市里的现代化建筑,可如今,很多人觉得,乡村的一些古屋老街也有一种特别的美。在浦江县的许多村庄里,都还保存着不少古屋老街。比如茜溪岸边的灵岩古庄园,十五六幢古屋规划气派,把花园、住宅、道路、排水、绿化、硬化和雕塑艺术完美结合了起来;庄园里的石子路、石板墙角、石板天井、石窗架、石门架、石门槛、石转角、石用具十分独特;四进的大厅堂和六幢六十六间厢房呈井字形排列;重檐上的“小狮鱼”木刻,治穀堂上的艺术砖窗,看上去有一种厚重和灵秀交相辉映之美。再如嵩溪村口的古桥亭,打破传统建筑的对称习惯,按出方入圆的哲理设计,出村的门是方形门,寓示出门走四方,为人要方正;进村的门是圆拱形门,寓示进门家人团圆,与人圆融相处,有一种特别的情怀。这个村还有前后两条小溪,前溪为明溪,古屋沿两边溪岸建成;后溪为暗溪,古人用拱桥将溪水覆盖,再在拱桥上盖房起院,明暗两溪在村口交汇,整体设计极具匠心。村里还有许多古屋的山墙是用碎石块砌成的,一行的碎石组合成的墙面,图案古怪,带有一种魔幻之美。

乡村音乐之美和村人自娱的习俗,也让城里人大开眼界。在浦江县的很多乡村里,都有什锦班。这种什锦班,通常由十几个通晓乡间音乐的人组成,主要演唱浦江乱弹、婺剧、越剧等剧种的唱词选段。什锦班的器乐奏响之后,其铿锵之声和热闹之状常令听众精神一振;声乐响起后,那高亢亮丽之音更是让人兴奋不已。茜溪朱宅的什锦班,每次演出时,来旅游的城里人都兴致盎然地围着看,享受着这乡间音乐会的别样美。在浦江的乡村里,每逢春节和其他重要节日,村民们还都要舞板凳龙以示庆祝和抒发欢乐之情,其玩法就是在板凳上扎制灯笼,然后相接成长龙,由多人舞动。这种

创制于明朝后期、兴盛于清朝中后期的村民自娱习俗,看上去有一种虎虎生风的律动之美。在潘周家村里,春节期间还会玩“走马灯”,就是用竹篾在底板上扎出真马大小的灯形,然后将其固定在有四个轮子的底架上,马肚后伸出两根木杆。糊着白油纸的马身上贴满用纸剪成一寸多长的马毛,有白马、花马,任人选择。晚上出灯时节,马肚和马颈上点上蜡烛,通常是三十二匹大马一同出行,马队若到邻村迎舞,但见夜色朦胧的乡道上马灯闪烁、马队驰骋,那种壮观之美能使观看的人欢呼雀跃。

城里人在浦江发现的另一种乡间之美,就是乡间美味。在浦江县的乡间,有很多在别的地方见不到的传统食品。那些食品在色彩味上,都有一种别处所没有的美。潘周家村的“一根面”,在经过了揉、割、搓、盘、发酵的工序之后,可以拉几公里长都不会断,以长、细、韧、滑的独特风味给食客留下深刻印象,拉一次可供几十个人吃,寓意吃了可以长福长寿。茜溪火糕是一种片状、松脆的时令零食,因食材不同,又有番薯糕、玉米糕、白米糕和混合糕之分。制时将糕粉置于大篾团中,加浓白糖水、芝麻、橘皮粉揉和,之后切片烘烤,吃着又香又脆。茜溪的擂头馍、杨梅馍、荠麦馍和藕粽,嵩溪的米筛爬、麦饼、苦菜汤,都是让游人吃了还想吃的美味。

家风族规是人们在浦江乡间发现的一种无形之美。浦江县城内许



多村落里的大家族为了保证家族兴旺发达,有一个好家风,都制定有家规族约。郑宅镇的江南第一家郑氏家族,其祖上传下来的一本《郑氏规范》,竟有一百六十八条之多。其中第十八条写道:“子孙赌博无赖及一应违于礼法之事,家长度其不可容,会众罚拜以愧之,又不悛,则陈于官而放绝之,于宗图上削去名。”第二十五条写道:“择端严公明,可以服众者一人,监视诸事,年龄四十以上方可……”前人留下的这些文字和传下来的家风,确实令我们今人觉得是一种严格的自律。

在浦江短暂的行走经历使我相信,随着城乡之间人员更大规模的流动,随着乡村的富裕和振兴,我们曾经忽视的乡村之美会更多地被发现、发掘出来,成为滋养人们心灵的一种美的资源。

图①:浦江县城通济湖风光。
图②:浦江县城宅镇江南第一家。
图③:浦江县城前吴乡油菜花海。

图①:浦江县城通济湖风光。
图②:浦江县城宅镇江南第一家。
图③:浦江县城前吴乡油菜花海。

图①:浦江县城通济湖风光。
图②:浦江县城宅镇江南第一家。
图③:浦江县城前吴乡油菜花海。

石榴花开

纪明涛

红红的石榴花,一树树,一簇簇,一团团,抓人眼球,张力十足,灼热,烂漫,飞扬,充满了蓬勃的生命感,成为初夏时节一道绚丽的风景线。望着石榴花,遐想着金秋时满树的石榴果,我的思绪又飘飞到老家的那棵石榴树身上。记不清楚是哪一年,母亲在院子里栽下了一棵石榴树。依稀听母亲说,那棵石榴树是从二姨家移栽过来的。刚栽种的时候,它只有大拇指般粗细,起初我没怎么关注过它。直到几年后,石榴树枝繁叶茂,石榴花怒放,秋后果实累累,让儿时的我有了大快朵颐的美味,那棵石榴树才走进我清晰的记忆里。在零食匮乏的年代,那棵石榴树结出的果实,汁液饱满,甜而不酸,还未入口,已让我满口生津,成为我童年味蕾的一份留恋。

石榴树很容易培植,母亲每年都通过压枝生根的方法培育幼苗,对有需要的左邻右舍,母亲总是把幼苗慷慨相赠。石榴树的成长少不了母亲的精心呵护,经过几十年的生长,石榴树的躯干已有碗口那么粗,扭转着树干

向上攀援着,斑斑驳驳,疙疙瘩瘩,仿佛写满了岁月的沧桑。每次看到那棵石榴树,我的眼前总会浮现出母亲劳作的身影。母亲用一双布满老茧的手,操持着农活和家务,日复一日地为家庭付出,从无怨言。石榴树的品格,不正像我的母亲吗?没有奢华的外表,却勤勤恳恳,甘于奉献。

农历五月,是石榴花盛开的时节,故五月又称“榴月”。盛开的石榴花将静谧的小庭院映衬得热闹缤纷。石榴花的花期比较长,但若是遇到较大的风吹拂,花瓣便纷纷落下,落在地上像是铺上了一层红色的地毯,踩上去软绵绵的,有一种说不出的舒爽萦绕在心头。

等到了盛夏,如伞一般的树冠下,更是成了乘凉休憩的好地方。每到这个时候,母亲便在石榴树下摆上吃饭的方桌,一家人围坐在方桌四周,迎着东南吹来的凉风,边吃饭边聊天,好不惬意。晚饭后,母亲在树下做一些诸如纳新鞋底之类的针线活,有时也会给我讲岳飞、海瑞的故事,教一些做人的道理。到10月份,

是石榴的收获时节,细心的母亲总是按成熟的先后顺序采摘。有时候,摘得晚了,一些石榴就会裂开口子,露出鲜红的石榴籽,引得众多鸟儿争食。母亲把采摘下来的石榴保存得特别仔细,先是将石榴放在阴凉通风的地方,待石榴皮的水分蒸发后,在干燥的石榴外面包上一层纸,然后放在透气的纸箱里,等到春节期间拿出来招待客人。

“却是石榴知立夏,年年此日一花开。”此刻,眼前的石榴花活泼、灵动,像一簇簇跳动的火苗,又像一片红艳艳的晚霞,充满生机,热烈热闹。氤氲的空气中还飘来艾草的清香,仔细一看,原来花园的主人还栽种了一片艾草。民谣有“清明插柳,端午插艾”的说法,艾草与端午是最为相宜的。闻着艾草的清香,徜徉在石榴树荫里,我感到这个初夏的清晨是如此美好。老屋、古巷、石板路、石榴花,在今天的都市里似乎很难找到了,而眼前的这几株石榴树,浓缩了故乡的远影,浓缩了我儿时的记忆与快乐,也浓缩了我对故乡依依不舍的思念。



一阵清新的海风吹来,苏北地区的时令仿佛突然间就进入了初夏。此时,坐在窗前,极目远眺黄河故道上起伏不平的沙砾、滩涂、水塘以及断断续续的河道,再看看这片湿地上一望无际的梨树林、苹果园,一片片被塑料大棚覆盖着的生态农业产业园,一座座绿树掩映中的现代化生产厂房,几天来的采访让我对滨海这座从黄河故道上崛起的城市又增添了新的感悟和认知。

历史上,黄河以“善淤、善决、善徙”而闻名,黄河改道后多次“夺淮入海”,原本从山东流入渤海的黄河水,转头进入苏北地区的淮河水道,从盐城市滨海县境内注入黄海。1855年,也即清朝咸丰五年,黄河再度于河南铜瓦厢决口改道,此后大致以山东济水河道为干流东流入海,这才结束了黄河夺淮的历史。

1990年,我从连云港前往南通参加江苏省文联举行的青年作家座谈会,长途大巴途经盐城市滨海县。那巧夺天工的黎河两岸的柳制品、香醇的五醍浆美酒,让我对滨海这座沿海城市充满了好奇。那是我第一次在盐阜大地上穿行,那时的滨海县,在改革开放的进程中稳步向前。虽还没有今日的高楼林立,但滩涂原野上散落的崭新的江南民居造型的瓦房,折射着这里的人们对审美的追求。在毛泽东同志“一定要把淮河修好”的号召动员下,经过百万水利大军多年的艰苦奋战,这里已经建设成旱能灌、涝能排的纵横水利网络,使水患变成了水利,淮河水四季安澜,人民安居乐业……当时的滨海,依靠黄河故道留下的沃土,一举跃升为全国产粮大县。231省道两旁,田里的庄稼一畦畦青,一片翠绿,满地都是郁郁葱葱,散发着浓郁的生命气息。一眼望去,整个滨海仿佛没有山丘,没有高层建筑,整个县城横陈在广袤的黄河故道上,等待着建设者描绘更为美好的蓝图。

今年初夏,我再次来到滨海大地,感受着时代发展的足音。三十年弹指一挥,这里已然今非昔比。那天,我们乘坐的中巴车刚刚进入“梨花语农业产业园”的大门,透过打开的车窗,就能闻到一阵淡淡的幽香,路途中的困意顿时一扫而光。一望无际的滨海梨树苍翠欲滴,虽然刚刚过了开花时令,但我仍能感受到一片片“白云”降落林间的情景,那简直就是一幅秀美的田园画卷!站在梨园一座二层小楼向外看去,园中的梨树成片相连,它们大大小小、高高低低地组合在一起,任绿色向无垠的远处延伸,真是风景这边独好!这里有树龄逾六十年的老梨树,也有近年移植进来的新树种。看看吧!这些嫩嫩的梨叶刚刚被春风吹绿,梨花凋谢的枝头上已经挂满了鹌鹑蛋大小的一串串雏梨,在阳光下簇拥着、傲立着,煞是可爱。

在采访中我了解到,勤劳的滨海人民为夯实稳粮保供的“米袋子”,对黄河故道传统农业进行开发与创新,着力培强优质稻米生产片区,充分利用渠南四镇的土壤条件,发挥射阳河、黎河等水网优势,打造了三万亩优质稻米种植基地,确保二百万亩以上粮食种植面积不被其他产业占用,使全县粮食综合产能稳定在一百万吨

左右。黄河故道土质肥沃,随便抓起一把泥土,好像都能挤出油来。从这片土地上长出的农产品别具风味。滨海人为加快推进黄河故道优势农业的综合开发,常年坚持打造特色农业走廊、绿色生态走廊和旅游观光走廊。环境变了,产量上去了,种植的品种也更加多元化。但滨海人意识到,酒香也怕巷子深。于是,在一座展示大厅里,一块巨大的电子屏幕映入我们的眼帘,我们从中欣赏到当代“互联网+”对滨海农产品进村进城所发挥的巨大作用,各个销售平台上建构的统一品种、统一标准、统一标识、统一销售的“四统一”营销模式,正在全网打响“滨海大米”“滨海花生”“滨海水果”等品牌。我几经周折,电话连线当地知名的界牌镇条河小花生合作社,合作社的理事长向我介绍:“滨海县生产的小花生以皮薄、仁满、出油率高而出名。现如今,我们重点推广适宜本地生长的花生品种,通过网络平台营销,既有效降低农民种植特色经济作物的风险,又遵循市场价格规律,实现了与网络平台的互利共赢。”

走过滨海大地,常常有漫步在城市公园的感觉。无论是宽敞的机动路,还是蜿蜒的羊肠小道,路面清洁平整,路两边植被丰厚,花团锦簇,都让我们这些远道而来的人赏心悦目。走在滨海的土地上,我们随处可见休闲观光、旅游民俗、健康养老等新业态的身影,给当地百姓创业、就业提供了广阔平台。由此我深深地感受到,滨海人正以全新的精神风貌,行走在对美好新生活追求的征程中,一个更加时尚、更富姿容的新滨海已然崛起在这片黄河故道上。

又见黄河故道

陈德民

在黄河故道,在滨海大地,我感慨万千。滨海人能将不毛之地的黄河故道滩涂、寸草不生的沿海盐碱地改造成五谷丰登的粮仓、科技创新的工业园,不正是一种奋斗拼搏精神的生动写照吗?

在黄河故道,在滨海大地,我感慨万千。滨海人能将不毛之地的黄河故道滩涂、寸草不生的沿海盐碱地改造成五谷丰登的粮仓、科技创新的工业园,不正是一种奋斗拼搏精神的生动写照吗?

在黄河故道,在滨海大地,我感慨万千。滨海人能将不毛之地的黄河故道滩涂、寸草不生的沿海盐碱地改造成五谷丰登的粮仓、科技创新的工业园,不正是一种奋斗拼搏精神的生动写照吗?

大地