

走进传统村落

跟着唐诗宋词去旅游

湖北省宜昌市秭归县香溪村 峡江深处粽飘香

本报记者 范昊天

从湖北省宜昌市秭归县出发，经过一段段曲折起伏的盘山公路，窗外显现出险峻秀丽的峡江风光——脚下是千帆竞发的东流碧水，身侧是绿意葱茏的崇山峻岭。

这里是三峡库区，长江一级支流香溪河与长江西陵峡的交汇处，一片相对平坦的山间谷地中，坐落着秭归县归州镇香溪村。这里不仅完好地保留了典型的屈原故里端午习俗，还保存有多处具有鲜明峡江建筑风格的传统民居。2019年，香溪村入选第五批中国传统村落名录。

青瓦白墙的荆楚风格民居错落有致；穿插在街巷之间的青石板路，连通家家户户……走进湖北省宜昌市秭归县归州镇香溪村，岁月的气息扑面而来。

这是一个始建于明清时期的传统村落，位于长江北岸，平均海拔600米左右，背靠海拔870米的金蟾山。登上金蟾山远眺，长江、香溪河和卜庄河，以及屈原镇、郭家坝镇等周边村镇的山水美景尽收眼底。村内有3处较为集中的古建筑群，均建于清代乾隆早期，还有多处建于清代中后期和民国时期的古建筑。传统建筑规模超2万平方米，占村庄建筑总面积80%以上。

丰富民俗 寄托敬意 这里的端午“大过年”

取蓼叶3张，在左手掌中撑开，左右相折卷成三角锥形。用筷子加入香软的糯米、饱满的红枣、甜丝丝的红豆沙，按压结实，左手虎口夹紧，卷包得有棱有角……端午前夕，在香溪村的一间农家小院里，村民李红正与家人一起包粽子。

秭归是屈原的故乡，每年端午，当地家家户户都要包粽子、吃粽子，纪念这位伟大的爱国诗人。李红告诉记者，对于秭归人来说，端午节是一年中最重要的节日之一，当地有“端午大过年”之说。千百年来，秭归形成了丰富多彩的端午民俗。

“咚咚咚……”在风平浪静的香溪河上，伴随着铿锵有力、富有节奏的鼓点，20名划手整齐划一地挥动手中的船桨，奋楫击水，驱动着彩色的龙舟全速前进。坐在船后的舵手则根据前行的路径，适时调整方向，控制船的平稳性。“香溪村龙舟队已经组建了20多年，近几年在镇内的龙舟赛上都是第一名。”担任龙舟队鼓手的香溪村党支部书记刘全胜说，每年端午节，县里都会举办龙舟竞渡赛，邀请全县居民以镇、村为单位参赛。农闲时，刘全组织龙舟队队员到香溪河训练，争取今年再创佳绩。

“秭归人一年要过3次端午节。”秭归县委宣传部文化文艺工作负责人周华山说，农历五月初五是“头端午”，人们开始挂菖蒲、艾叶，饮雄黄酒；五月十五为“大端午”，各家各户备下佳肴接女儿、女婿回家同享，划龙舟、投粽子、办诗会；热闹的节日气氛一直持续到五月二十五“末端午”，前后长达20天。

古朴村庄 岁月悠长 这里是民居“活化石”

走进香溪村胡家坪一处古朴的大院，建筑平面呈长方形的天井房，两进四合院式布局，由前厅、堂屋和左右厢房等单元组成。“胡

家坪民居是典型的三峡地区新滩古民居建筑风格，具有因地制宜、就地取材等特点，有巴楚民居‘活化石’之美誉。”秭归县住建局传统村落工作负责人李云介绍，三峡自古以来就是多民族聚居之所，巴、楚、蜀文化与中原文化交流交融，其民居建筑形式呈现多元风格，比如干栏式、井干式、碉房式、四合院式等。

近年来，归州镇政府对香溪村制定了保护性规划，对3处清代古建筑群进行结构加固、修补更换小青瓦，并指定专人管护，尽量维持其原始形态；对于其他还有人居住的古建筑，考虑到居民安全，在修旧如旧的基础上开展危房改造。目前，已全面完成131户传统民居的保护性修缮。

如今，古老的香溪村，变化越来越多。3公里长的居民点区间硬化路全面贯通，建成4500米的旅游步道、3座观景平台和1500平方米的停车场，污水收集处理系统覆盖全村，新开了5家农家乐、一家特色民宿，每逢节假日人气火爆……这个三峡库区的传统村落，向世人展现着新气象。

图③：秭归县香溪村传统民居一角。周华山摄(人民视觉)



图①：端午前夕，秭归县的民间艺人表演具有当地特色的民俗节目《杨林堂鼓》。王辉富摄(影像中国)

图②：在秭归屈原故里景区的端午习俗馆，长辈正在给一个孩子点雄黄(资料照片)。郑家裕摄(人民视觉)



竞渡诗 卢肇 唐

石溪久住思端午，馆驿楼前看发机。鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微。冲波突出人齐讫，跃浪争先鸟退飞。向道是龙刚不信，果然夺得锦标归。

竹枝词二首(其一)

刘禹锡(唐)

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。东边日出西边雨，道是无晴却有晴。

壁立千仞，青山如削，夏日三峡，杨柳垂拂青条，流水平如镜面。突来阵雨如注，不远处却仍然艳阳高挂。千百年前，这样的奇妙景象，被刘禹锡化作诗词。

竹枝词曾是巴渝地区一种民歌，唱时以笛、鼓伴奏，同时起舞，声调婉转动人。刘禹锡在任夔州刺史期间，曾游历辖内重庆奉节、巫山等地，看到当地人的竹枝词表演，便大笔一挥，依调填词。

竹枝词二首(其一)写的是一名少女的内心世界，对爱情既抱希望，又有疑虑，心情如天气晴雨不定。而且巧妙运用谐音，以“晴”代“情”，“道是无晴却有晴”也就是“道是无情却有情”，精准表现出既忐忑又期待的微妙心理。

这首诗写于何处尚有争议，有人说在奉节，有人说在巫山(当时为夔州建平县)，但都在三峡，同属夔州。奉节县为古代夔州治所，其夔门正是三峡雄壮水运的起点。“观夔门，只见两山夹峙，长江东去，谁看着不会诗兴大发呢？怪不得人们说，行到三峡必有诗。”重庆奉节县诗城博物馆馆长赵贵林说。他参与整理过《夔州诗全集》，有1000多名诗人在夔州写下过1万多首诗歌。

千年以后，行走奉节，仍可感受到浓浓诗意。奉节有一名出租车驾驶员，他热衷于跟顾客对诗，顾客赢了就买单。在这几年大火的诗词节目中，也能见到奉节人的身影。在奉节还有不少小有名气的农民诗人，77岁的赵云鹏就是其中之一。种了一辈子地的赵云鹏虽然只有小学文化，但他写的律诗，却让很多专业研究古诗的人都竖大拇指。当被问及为何要写诗，赵云鹏说：“写诗是一件快乐的事儿，我想把美好的生活用美好的词句写出来。”

作家贺敬之曾感慨：“中国是诗的国度，奉节是诗的故园。”在夔州这片古老的土地上，处处都有诗情，也有着能激发诗意的美景。

比如高达1388米的奉节三峡之巅，是长江三峡制高点。站在这里，浩荡长江蜿蜒东去，8公里长的瞿塘峡美景尽收眼底。

比如奉节白帝城，曾引得古今无数诗人驻足缅怀，至今仍有不少中小学生学习来此研学诗歌。

又比如在巫山“三峡里·竹枝词”景区，夜幕降临，灯光璀璨，竹枝词名句投射在江面，随波摇曳，仿佛诉说似水流年，江中船上音乐飘来——“东边日出西边雨，道是无晴却有晴……”

图④：端午前夕，秭归县香溪村部分村民在修缮一新的民居前合影留念。郑家裕摄(人民视觉)

图⑤：长江三峡西陵峡碧水清澈，船舶行驶在秭归县屈原镇水域，岸上村落的传统民居别具特色。魏启扬摄(影像中国)

乙卯重五诗 陆游 宋

重五山村好，榴花忽已繁。粽包分两髻，艾束著危冠。旧俗方储药，赢躯亦点丹。日斜吾事毕，一笑向杯盘。

端午即事 文天祥 宋

五月五日午，赠我一枝艾。故人不可见，新知万里外。丹心照夙昔，鬓发日已改。我欲从灵均，三湘隔辽海。

诗词里的中国节·端午

时值仲夏 节分端午

本报记者 孟扬 曹怡晴

“端午临中夏，时清日复长。”仲夏时节，粽叶飘香，雄黄酒浓——又是一年端午到。端午又名端阳节、重午节等，它与春节、元宵节、中秋节等一样，都是中国民间重要传统节日。

端午，是一个盛产诗词的节日。透过那些隽永的文字，我们能看到，在漫长的历史岁月中，端午的习俗与精神内涵如何世代传递、至今不辍。

食粽子是端午习俗中的重要部分，陆游诗云：“粽包分两髻，艾束著危冠。”粽子早在春秋时期之前就出现，据记载，历史最悠久的粽子是蜂蜜凉粽子；到了宋朝时，民间开始出现有蜜馅放于其中的“蜜粽”；元、明时期，粽子的包裹料逐渐出现芦苇叶，粽子的品种也更加丰富多彩；到清朝，粽子最终逐渐成为今天的模样。

端午岂止粽飘香。赛龙舟也是端午最重要的节日民俗活动之一。唐代诗人卢肇《竞渡诗》写得热闹：在击鼓声中，人们划动雕成龙形的独木舟竟渡游戏——“鼙鼓动时雷隐隐，兽头凌处雪微微”；岸上观看的人们齐声欢呼，声音冲破云霄，浪花和飞鸟欢快地跳跃着——“冲波突出人齐讫，跃浪争先鸟退飞”；最妙的是，心中默默支持的龙舟向终点冲去——“向道是龙刚不信，果然夺得锦标归”。

近日，北京师范大学社会学院人类民俗学系主任蔺放在人民网“人民访谈”中解读端午习俗时介绍，端午时节正值仲夏，高温、潮湿，人们在这段时间往往有驱虫、强身的诉求。文天祥在诗中提及：“五月五日午，赠我一枝艾。”端午这天，人们采艾草悬于门上，把菖蒲做成宝剑形挂在屋檐下，有驱虫灭蚊之功效。

一个传统节日，是岁月的陈酿，也是沉淀着厚厚文化土层的历史河床。端午节，人们吃粽子、赛龙舟、佩香囊、点雄黄、吟诗词……千百年来，我们的祖先从美好的生活愿望出发，创造出许许多多动人的习俗。“我欲从灵均，三湘隔辽海。”这些习俗，与寄托于端午的家国情怀一道，穿越时空，如今仍能在我们心中激起巨大回响。