

# 山西大同推进文旅产业高质量发展 以文兴旅 以旅兴城

本报记者 付明丽

6月,山西省大同市,从大同古城到云冈石窟,从悬空寺到李二口长城,景区里游客不断。

大同是中国首批24座历史文化名城之一、中国十大古都之一,历史悠久,文化底蕴深厚,现有国保单位30处、不可移动文物3222处。2022年,国务院印发《“十四五”旅游业发展规划》,大同被列为25个重点旅游城市之一。今年,山西省第九次旅游发展大会将在这里举行。

以文兴旅、以旅兴城,大同正围绕建设京津冀旅游康养重要目的地和国际知名文化旅游目的地,加速推进文旅产业高质量发展。

前段时间,北京游客魏书敏和家人来大同自驾游,第一站就来到云冈石窟。

“景区里一切都井井有条,十几分钟就停好了车,指示牌和卫生间的设置特别人性化。”半天游览,魏书敏意犹未尽,专门给大同市政府服务热线打去电话点赞。

近年来,云冈石窟景区不仅升级了一系列智慧服务,还不断丰富文旅产品供给,先后建成了云冈博物馆、皮影演艺馆、云冈美术馆等近10处文化场馆。

云冈石窟所在的云冈峪,沿线文化遗存丰富。“我们以云冈石窟为重点,打造云冈历史文化长廊,将形成文化旅游带,从景点景区旅游转向全域旅游。”云冈研究院副院长崔晓霞介绍。

大同市境内共有长城493公里,如今正加快长城国家文化公园建设。主线全长250公里的长城一号旅游公路已全线贯通,一批4A级长城主题景区已建成,60余家高品质“长城人家”民宿开始投入运营。

大同市推进基础设施完善、丰富旅游产品供给,把云冈、恒山、古城、长城、平型关五大龙头景区打造成竞争力、吸引力和影响力强的标杆景区,持续唱响文化古都、清凉夏都、美食之都品牌。

作为山西省重点文旅工程项目,大同古城东南邑文旅综合体项目占据古城1/8的面积,分布着数十处历史院落。“院落修复基本完成,我们用的砖瓦都是回收来的旧材料,门牌号也都按照以前的保留下来。”东南邑项目负责人贾艳介绍,东南邑还将引入电影院、小剧场等现代文化业态,汇聚青年潮流类休闲娱乐业态。

为培育文旅新业态,大同出台发展扶持奖励办法,鼓励各类投资,以博物馆、艺术馆、文旅消费业态、高端品牌酒店为突破,赋能古城文旅产业转型升级,打造古城文旅消费集聚区。

在大同,博物馆、大剧场、图书馆、美术馆、体育中心等“五大场馆”全部启用,火山群、神溪湿地、桑干河国家湿地公园等一批新业态项目初见成效。

去年,大同整合优质资源,成立大同市文化旅游投资集团,围绕云冈、恒山、古城三大人文资源,长城、火山、湿地三大自然资源,工业遗址、文体场馆、方特乐园三大特色资源,加大招商引资力度,延伸文旅产业链。大同市文化旅游投资集团副总经理李惠介绍,集团实施了一系列古城修复项目,培育了实景演艺等主题系列活动,进一步盘活文旅资源。

2022年,大同9个重点文旅项目顺利开工,投资26.4亿元,建成24个夜间消费空间和18个露营地。今年,大同将提速推进总投资164.92亿元的22个文旅建设项目。“五一”假期,大同接待游客437.72万人次,省外游客占比18.09%。

大同还举办了文化和旅游推介会京津冀专场,京津冀三地旅游协会与大同市旅游协会签署战略合作协议,与相关旅行社签订游客互送协议。“今年,我们将重点挖掘京津冀市场潜力,走出去、请进来、树品牌,从文化交流、政策支持、市场开发等方面做好文章。”大同市文化和旅游局党组书记、局长孟德昌说。

## 中国科学家付巧妹 获首届联合国教科文组织阿勒福赞奖

本报北京6月20日电 (记者吴月辉)19日,在法国巴黎举行的首届联合国教科文组织阿勒福赞奖颁奖仪式上,中国科学院古脊椎动物与古人类研究所研究员付巧妹被授予联合国教科文组织—阿勒福赞科学、技术、工程、数学领域杰出青年科学家国际奖(以下简称“阿勒福赞奖”),以表彰其通过古基因组构建欧亚大陆早期人群遗传历史的重要原创性工作,从进化角度为人类的健康与适应问题带来新的见解。

阿勒福赞奖是联合国教科文组织设立的首个旨在推动科学、技术、工程、数学领域青年科学家工作的国际奖项。该奖项每两年颁发给5名青年工作者,用于表彰和奖励科学家在国家、地区和全球层面所取得的有利于推动能力建设、科学事业发展和经济社会发展的成就,进而促进科学、技术、工程、数学领域的教育、科学进步、科学普及和国际合作。付巧妹作为国际古遗传学领域的领军科学家之一,在本次评选中从全球2500名候选者中脱颖而出,成为首位获得此奖的中国科学家。

## 中国卡通形象营销大会举办

本报广州6月20日电 (记者贺林平)近日,2023中国卡通形象营销大会在广东东莞举办。本届大会以“动漫与实体经济融合发展”为主题,聚焦动漫与旅游、非遗等实体经济融合发展案例,展现虚拟形象、数字人等文化数字化前沿领域新成果,吸引来自20多个省份的200余家企业、近400名嘉宾参加。大会由中国动漫集团、中国广告协会主办。

近年来,在文化和旅游不断融合的背景下,国内涌现出一批动漫+旅游的优秀项目。动漫与工业、农业、非遗、服务业等各个领域的融合程度不断加深,产生了一批新成果,涌现了不少新业态,形成了不少文化产业融合发展的有益尝试与成功案例。大会主论坛发布了中医药动漫形象和国家航天局官方卡通形象,两个分论坛分别以“IP助力非遗和传统文化创造性转化”“虚拟形象、数字人与元宇宙赋能”为主题,关注文化传承与创新发展。

本版责编:杨 喆 管晓悦 陈圆圆  
版式设计:沈亦伶

# 北京打造会馆演艺新空间,推动文物旧址活化利用

本报记者 曹雪盟 潘俊强

# 会馆「有戏」 古韵新声

习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调,“中国文化源远流长,中华文明博大精深。只有全面深入了解中华文明的历史,才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,更有力地推进中国特色社会主义文化建设,建设中华民族现代文明。”“要坚持守正创新,以守正创新的正气和锐气,赓续历史文脉、谱写当代华章。”

会馆是北京城市发展的亲历者,也是古都文化开放融合、生生不息的重要见证。2021年,北京市研究制定《关于推动文艺院团演出进会馆旧址的工作方案》,聚焦建设会馆演艺新空间,促进文化空间资源与文化内容资源有效对接。8个会馆先行先试,打造“会馆有戏”文化品牌。本报记者走进正乙祠,通过一座戏楼的重生,探寻“会馆有戏”如何在保留城市文化记忆,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展中发挥积极作用,让历史文化遗产绽放时代光彩。

——编者

## 一线调研

场灯渐暗,聚光灯亮起。戏台前端,纱幔影影绰绰。中阮演奏家冯满天指尖轻动,琴音空灵,在古老戏楼回响。

4月初,位于北京市西城区的正乙祠戏楼,一场名为《古韵听春》的阮咸音乐会在此奏响,“正乙祠重张一周演出月”由此开启。走过300余年岁月的会馆,迎接八方来客。

在雕梁画栋间听檀板清歌,品悠长戏韵,不只是正乙祠这座会馆的专属。作为历史上专供同乡或同业人士聚会、寄寓的场所,会馆曾汇聚起丰富的地域文化,是北京独特的历史文化遗产,也是首都文化开放融合、生生不息的重要见证。曾多达数百座的会馆建筑大多已被拆除,仅有57座留存至今。

激活会馆,也是激活古都的文化脉动。随着“会馆有戏”文化品牌的不断擦亮,北京有越来越多的会馆成为演艺新空间。一座座会馆,见证古与今的碰撞、建筑与艺术的交融。

## 是复归,也是新生

北京中轴线两侧,成百上千条胡同纵横交错,大小不一的会馆与名人故居、历史遗址、四合院、老字号等历史遗迹星罗棋布,交织出古都文化的千姿百态。

“正乙祠重张一周演出月”开始前,北方昆曲剧院导演、正乙祠戏楼总经理张鹏正指挥工人往戏台两侧的墙面贴金箔。这是最后一道“装扮”工序。

一切就绪。张鹏发了一条朋友圈:“正乙祠戏楼准备得差不多了,座儿们,准备好了吗?”

始建于清代康熙年间的正乙祠,也称“银号会馆”或“浙江钱业会馆”。推开大门,绕过影壁,便是两层戏楼。这是中国历史上第一座整体木结构的室内剧场,被称为“中国戏楼的活化石”。

随着老城保护不断深入,如何使中轴线历史文物和文化资源焕发时代活力,推动老城整体保护与复兴,使之成为体现中华优秀传统文化的代表地区,如何使古韵新貌深度相融,北京一直在探索。

2021年下半年,北京市推进全国文化中心建设领导小组研究制定《关于推动文艺院团演出进会馆旧址的工作方案》,聚焦建设会馆演艺新空间。8个会馆先行先试,打造“会馆有戏”文化品牌,实现以演促用、以用促建、以建促保。

“会馆,从来就是一个‘有戏’的地方。”2021年9月,“会馆有戏”系列演出活动在湖广会馆开启时,北京演艺集团副总经理董宁说。

演剧,一直是会馆的诸多历史功能之一。北京师范大学大学文化创新与传播研究院副教授张伯明介绍,会馆中响起的丝竹锣鼓,抚慰游子思乡之情、敦睦同乡之谊。

“八千觞秋月春风尽消磨蝴蝶梦中琵琶弦上,百五副金樽檀板都付与桃花扇底燕子灯前”。透过戏台上的这副楹联,人们仍得以想象正乙祠昔日的繁盛。

2019年,北京市文化和旅游局将正乙祠交由北方昆曲剧院修缮、运营及使用。2022年4月,正乙祠戏楼重张启幕。古韵唤醒,弦音再续。

这一刻,正乙祠等了许多年。走进文物古建,触摸城市的温度。在保护中利用,在利用中保护,会馆与戏剧的重逢,是赓续也是创新,是复归也是新生。

## 有匠心,更有敬心

4月19日晚7点,“观其复”版昆曲《怜香伴》开演。检票处,门票让人眼前一亮。票面参考银票样式设计,正中竖排印有“凭票即付正乙祠戏楼一席”几个大字,精巧别致。

“每次演出,观众都可以在票上印一枚刻有剧目名称的印章,集齐10个印章,就能兑换一张演出票。”张鹏说,“我们的定位是小而精、小而雅、小而美,希望观众从走进正乙祠的那一刻起,就获得沉浸式体验,能从每一个细节里感受到古建筑和艺术交相辉映的魅力。”

留心探寻,就能发现那些颇具巧思的细节。采用LED冷光源的灯带被藏在楼梯边、廊柱旁,白天不影响美观,夜晚则点亮戏楼。

精致的吊顶扣板不只是装饰,其中一些还钻有细密的小孔,作为“隐形”送风口,为戏楼内送来清凉。

游廊中“柿柿如意”“花开富贵”的装饰画、藏在戏台上的升降多媒体纱幕投影……点滴匠心汇聚,充盈古韵的古戏楼,又增添了新色彩。匠心背后,更有对文物的敬心。

要让一座有300多年历史的戏楼适合当下的演出方式、演出条件、观演习惯,改造必不可少。

然而,使用不可移动文物,必须遵循不改变文物原状的原则,不能改变主体结构,不能造成不可逆的影响。

“具体来说就是不能在墙上钉钉子,梁、柱上不能安装任何设施,所有电线也不能和木质结构直接接触。”张鹏说。

难题也来自于此。

现在,演出大多在晚上,灯光成了必备。主体结构不能动,灯架在哪里呢?

在戏台二层天井的围栏上加装架子,顶光灯有了着落;二楼看台装上落地高架,侧光灯安装齐备。但面光灯装在哪,张鹏着实犯了难。

绞尽脑汁,北方昆曲剧院的工作人员将目光投向了戏楼墙外。正乙祠戏楼为二层卷棚悬山顶,两层屋檐间有一排窗户。就在这排窗户外,他们设计了一个“灯光房”。用木板钉成一排箱子,将灯具装在其中,透过玻璃窗打光。木箱外侧为推拉窗,两侧钻孔并安装排风扇散热,顶部装有加长加宽的挡雨板。

两年多的修缮时间里,像这样的难题,他们遇见过许多次。解决方式在变通,原则却从未改变。

整体保护、最少干预、修旧如旧、活化利用。

这是每一处改造都遵循的思路,也是对待古建筑、老宅子、老街区的珍爱之心,对老城整体保护与留存城市记忆的珍而重之。

“修缮正乙祠,我们坚持尽量保持原汁原味,让观众能够充分感受正乙祠的古典美。”北方昆曲剧院院长杨凤一说。

坚持没有白费。庄重的朱漆、繁复的彩绘、精巧的戏台,悠悠古韵令人流连。就座看戏,观众席与戏台最近不过三四米,望着台上水袖飞舞,观众也仿佛成了剧中人。

北方昆曲剧院党总支书记孙明磊很欣慰:“最好的文物保护是边使用边修缮,只有让更多的观众走进来,才能让正乙祠产生自主造血功能。”

## 要有戏,还要“有戏”

一曲《梁祝》行至尾声。忽然,两束聚光灯亮起,饰演梁山伯与祝英台的两名昆曲演员缓缓走上戏台二层。烟雾弥漫飘洒,缭绕在戏台周围,最后一个音符落下,演员执手亮相,掌声响起,余音绕梁。

小提琴演奏家柴亮带来的音乐会为“正乙祠重张一周演出月”画上了句号。既有莫扎特的曲目,也有耳熟能详的《梁祝》,老木舞台与风格多样的音乐交汇共鸣。

“戏楼是极具中国审美特点的舞台呈现载体,希望有多种艺术形式走进戏楼,碰撞、融合,擦出新的火花。”张鹏说。

惊喜,不只在正乙祠。

在颜料会馆,北京演艺集团的常态化演出与观众每周相约;在福州新馆,除了看展览,还能在北京曲剧《林则徐在北京》中走进历史,收获感悟;在湖广会馆,沉浸式演出“遇见湖广”让人们感受戏曲魅力,触摸历史印记……

在张伯明看来,会馆的魅力在于其历史印记,需要进一步挖掘会馆独具的地方特色文化标签。

如果将地图上的各个会馆连在一起,一个“脚印”跃然眼前。在京城土地印下足迹的会馆,至今仍回荡着历史文化不曾远去的足音。张伯明觉得,未来,或许可以建起一条“会馆文化带”,汇聚更多精品演出,带动文化消费升级,也让更多人领略会馆的魅力。

前不久发布的《东城区焕发会馆文化活力伙伴计划》提出,与会馆原产地携手,打造会馆文化体验群落,建设会馆文化消费体验街区。比如,东城区与广东韶关签订合作意向书,推进韶州会馆规划设计,为会馆文化注入新的活力。“有声、有形、有感”的文化体验从一方馆舍辐射开来,让传统文化街区更加生动。

在孙明磊眼中,会馆,不仅要有戏,还要“有戏”(事情能成之意)。如何突破会馆活化的边界,连接更多文化资源与要素,推进市场化运营……想要真正盘活会馆资源,探索的空间依旧广阔。

“接下来,我们将着力研究会馆常态化演出机制,探索实现会馆市场化运作的实施路径。”进一步明晰演出许可实施路径,引入社会力量,形成激励机制……北京市委宣传部相关负责人表示,充分激发文物活力,打通会馆活化利用“最后一公里”,一系列举措正在路上。

一面是薪火相传、代代守护,一面是与时俱进、勇于创新。“会馆有戏”寻找着保护与利用、历史与现实间的“最大公约数”,以多彩的样貌,展现着坚持老城保护和有机更新相衔接、内涵挖掘和活化利用相统一的生动实践。

“我们正在探索引入名家讲坛和体验活动,还准备在秋天举办古戏楼展演季,开发文创产品……”演出月结束,张鹏还有着长长的计划表。

“希望让更多人走进会馆,感受优秀传统文化。”看着台上演员的一颦一笑,张鹏觉得,300多年间,这座古戏楼仿佛从未变过;而他也真切地感到,这里的一切,正随着声声锣鼓,愈加灵动起来。

图①:在正乙祠举行的“会馆有戏”活动上,演员在庭院中表演昆曲。

田雨昊摄(影像中国)

图②:正乙祠戏楼内景。

郭延冰摄

图③:正乙祠戏楼戏票。

北方昆曲剧院供图

图④:正乙祠外景。

何 嶸摄(影像中国)



③

④



④