

走进传统村落

自安徽省宣城市绩溪县城向西,水声潺潺,树影葱茏,一路行去,至群山之中,豁然开朗。

河溪成网,环绕村庄。古朴的石桥、参天的古树、浣洗的村民、嬉戏的孩童,还有三五成群的鸭子悠闲戏水,眼前的景象宛若一幅水墨丹青,这便是记者此行的目的地——上庄镇上庄村。清人刘汝璣赞此地:“竹萦峰前,山萦水聚;杨林桥旁,棋布星罗。”

安徽省宣城市绩溪县上庄镇又称八都,清时称上川,是久负盛名的历史文化名镇,自古商贸发达,名人辈出。步入古镇,昨日繁华大多已成故事,但有一物件,能够穿越历史,成为寻觅往昔的线索——那便是一锭徽墨。

天下墨业在绩溪 一锭墨,勾勒古今繁华

醇烟百炼久,万杵臼中锤。中国文人素爱自称为“墨客”,将其作品称为“墨迹”,一句“有得佳墨者,犹如名将之有良马也”,道尽对墨的重视。

天下墨业,以徽墨为首。徽墨,即徽州墨,因产于古徽州府而得名。唐宋,著名墨工奚超举家搬迁至古徽州府统辖的歙州,制出光泽如漆的佳墨,深得南唐后主李煜赏识,被赐姓“李”,之后便有了“黄金易得,李墨难求”之说。至此,墨的主产地移至徽州,当地人传习,形成了辐射全国的制墨中心。

明清时期,绩溪徽墨达到鼎盛。这一时期所制的徽墨“坚而有光,黝而能润,舐笔不胶,入纸不晕,清雅芬芳,久贮不变”。此外,墨的造型中还融入绘画、书法以及雕刻艺术,并衍生出药墨、集锦墨、精鉴墨、彩墨等品种,墨的功能由书画工具拓展为艺术品。

2014年被列入第三批中国传统村落名录的上庄镇上庄村,是清代制墨名家胡天柱的故乡,制墨传统源远流长。走进上庄古村,在村口水圳边有一处徽派建筑,名曰“胡开文纪念馆”。其实,“胡开文”并不是一个人名,而是胡天柱创办的徽墨墨庄店号。

踏入纪念馆,第一眼看到的就是“胡开文墨”创立者胡天柱的雕像。走进里屋,只见墙壁上的7个大字格外醒目——“天下墨业在绩溪”,凸显绩溪徽墨的地位。

“坚持古法制墨是一种文化的传承。徽墨的制作周期最少也要几个月,说是千锤百炼而成毫不为过,所有经验都是历代制墨师傅殚精竭虑摸索而成。”上庄老胡开文墨厂厂长胡嘉明说,如今,古老的徽墨制作技艺在上庄村一如往昔。据胡嘉明介绍,徽墨制作配方和工艺非常讲究。“廷之墨,松烟一斤之中,用珍珠三两,玉屑龙脑各一两,同时和以生漆捣十万杵”。徽墨原料主要分松烟、油烟两种,制作工艺复杂,有炼烟、选烟、和胶、捣杵、入模、压担、晾墨、修墨、打磨、描金等多道工序。制墨过程中为了确保烟和胶完全融合,要经过多次捶打,锤子重量一般是6斤或者8斤。一块墨泥起码要捶打200下,同时还要掌握力度和角度,很是考验工人的水平。只有敲打得恰到好处,墨泥才会变得细

在安徽省宣城市绩溪县上庄镇,传统手工制墨技艺传承千年

山水有墨香 徽韵自悠长

本报记者 徐靖

腻均匀,韧性也会有所增加,所以也有“墨不厌捣”之说。正因为有独特的配方和精湛的制作工艺,徽墨素有“拈来轻、磨来清、嗅来馨、坚如玉、研无声、一点如漆、万载存真”的美誉。

一水环带万峰回 一锭墨,延续治学传承

徽岭横贯绩溪县,将县域划分为岭北、岭南两个区域,上庄古镇便位于岭北区域。这里“万峰回抱,一水环带”,中间是一片开阔的盆地,四周则环列着10座千米以上的山峰,终年清澈见底的常溪河从村南缓缓流过,穿过杨林桥,蜿蜒东去,汇入新安江。

独特的地理位置,造就了独特的文化生态。此处产生了一代代、一批批的制墨能工巧匠。他们之中,有的专做墨模,有的专刻墨印,有的专事捣制,有的专业贩卖,分工明确。

徽墨在上庄传承至今,亦因此处的治学传统。上庄镇宅坦村,距离上庄村不过5分钟车程,2016年被列入第四批中国传统村落名录,有上千年历史。

宋真宗景德四年(公元1007年),绩溪人胡忠建桂枝书院,供宗族子弟读书。如今虽已损毁,但这是安徽省建立最早的书院。

宋室南渡以后,官学衰微,而发轫于徽州的新安理学发展很快。理学家利用私立书院作为讲学之所,南宋时期安徽共建有书院32所,其中在今宣城境内仍留存有6所。

近现代以来,上庄同样人才辈出。新文化运动先驱胡适、医学教育家汪惕予、中国农学界第一位女教授曹诚英、湖畔诗人汪静之,都是自上庄古镇,走向广袤世界。

徜徉在上庄的巷道中,无意中看到,墙壁上张贴的几张村委会告示都是用毛笔书写的。在墨乡,农民能写一手好毛笔字,算不得什么稀奇事。遥想当年,上庄儿郎,不知凡几,尽至书院,学史明经,其间又有哪个手中不曾握住一锭徽墨?跨越千年,古今繁华,都在这一锭徽墨上交汇融合。

千锤百炼展新颜 一锭墨,开拓创新空间

徽墨,代表着文化的厚重和历史的严谨,但在时代的潮流当中,同样不曾落

后。作为在老墨厂成长起来的年轻人,胡嘉明的女儿胡翠霞担当起了弘扬徽墨文化的责任。

“欢迎大家来到我的直播间,今天,我带大家一起来看看正宗的徽墨是如何制作的……”上午10点,胡翠霞开始直播了。今天,她要通过直播镜头带大家参观上庄老胡开文墨厂。

“请问可以到厂里体验吗?” “我是初学者,可以推荐一款墨吗?” ……………

每场直播,胡翠霞都会在直播间耐心地回答网友的各种提问,在后台收到的私信,她也总是尽可能回复。

自2022年2月开始直播,一年来,胡翠霞已经积累了很多经验,不仅准备了专门的演播室用于产品讲解,还带网友到现场参观,让他们能实际体验制墨过程。

而更时髦的,从制作墨模就开始了。村民曹任华在上庄村经营着一家名为“务本斋”的铺子,专门制作墨模。徽墨成品上的图案、文字效果如何,都仰赖墨模。

“我们基本都是墨厂订货,以前是相对比较传统的图案,现在已经趋向于年轻化。有一些比较前卫的图案,还需要我们自己设计。”曹任华说。

“你看,这是我设计的。”玄之斋徽墨有限公司负责人胡海涌拿出一方徽墨。但见这块长方体徽墨,正面一只天鹅,侧面则绘一喜蛛下垂,背面刻字,寓意“喜从天降”,四面描绘,相互辉映,浑然天成。

“徽墨要发展,也要创新。”为此,胡海涌已经做了不少探索。比如,胡海涌利用徽墨的几个侧面,在图案雕刻上注入情节,一块徽墨就承载了一幅连环画。胡海涌还在徽墨上嵌入不同颜色的宝石以区分烟料和色泽,一方面显得更精致,另一方面也方便书法爱好者根据自己的需求进行购买。

此外,徽墨墨锭也不再拘泥于传统形制,而能集绘画、书法、雕刻、造型等手工技艺于一体,成为综合性的艺术精品。与此同时,徽墨也走出书斋,在空气净化、装潢艺术、医药等方面开拓出新的生存空间。

“徽墨要让年轻人喜欢,就要在古法制墨的基础上不断进行探索,这样不仅可以增加销量,也有利于传统文化的弘扬和传承。”胡海涌说。

(朱玥参与采写)



徽岭徽水看绩溪

本报记者 徐靖

“一生痴绝处,无梦到徽州。”安徽省绩溪县为古徽州一府六县之一,徽岭徽水所在,是徽文化核心区的重要组成部分。近年来,绩溪县深入实施传统村落保护相关条例,制定保护发展规划,加大资金投入,合理利用村落资源,体现村落价值完整性,于2022年成功入选传统村落集中连片保护利用示范县(市、区)名单。具有人文特色的绩溪山水和山水之中散落的传统村落巧妙分工,形成“水墨儒风、华阳至味、丹青揽胜”三大连片区,从多个侧面呈现绩溪所代表的徽文化魅力。

水墨儒风

大师义贾汇聚的名人文化区

绩溪在号称“东南邹鲁”的古新安,有着“邑小土多,绩溪为最”的美誉。“水墨儒风”片区主要传统村落有上庄村、石家村、宅坦村、旺川村、镇头村、浩寨村冯村、庄团村、坦头村,重点突出传统村落的人文背景,用村落空间讲述优秀文化传统对个人的塑造和影响作用。同时通过创意展陈、主题住宿、农家乐等方式,强化村落的文化体验和旅游服务功能。

华阳至味

以徽菜为代表的民俗文化区

“华阳”为绩溪旧称。绩溪县作为古徽州的一部分,是徽菜重要发源地之一。该片区主要传统村落有仁里村、龙川村、湖村、北村、水村、伏岭村、江南村、胡家村、西川村,区域内既生产地道的徽菜原料,又培养了大量徽厨,具有发展特色美食文化的天然优势。同时,该片区以“柴米油盐酱醋茶”的饮食文化为起点,以传统村落和传统建筑为载体,向徽州民俗多维拓展,沉浸式呈现徽州人民衣、食、住、行、婚嫁、节庆等生活全景。

丹青揽胜

人文景观合一的休闲度假区

从南北朝时期梁武帝对“新安大好山水”发出由衷赞叹起,无数文人墨客将古徽州的秀美风光、村落田园吟咏得千姿百态。“丹青揽胜”片区主要传统村落有尚村、霞水村、松木岭村、鱼龙山村、坎头村。片区内传统村落保护和发展的过程中,突出人文景观合一的特征,开展传统村落微景更新,优化视觉美感,形成处处皆美景的休闲度假区,体现“采菊东篱下,悠然见南山”的田园生活意向。

绩溪县以“水墨儒风”文化名片为主线,在统筹协调各村发展的基础上,强调差异化发展,突出各村特色,多维度解码徽文化。例如,石家村突出其特有的棋盘村庄布局打造“特色风貌+”模式;上庄村突出“文化+”发展模式;孔灵村突出“城郊+”模式……通过形成一批“百里不同风,十里不同俗”传统村落保护利用示范点,实现各美其美,美美与共。

图①:上庄镇上庄村一座徽派建筑的后门门罩。 高长清摄(人民视觉) 图②至图④:传统徽墨制作程序中的炼烟、打磨、描金。 图⑤:“胡开文”制西湖十景墨。 资料照片(影像中国) 图⑥:上庄镇尚村的民居与自然风光。 图②图③图④图⑥均由绩溪县宣传部提供

本版责编:孟扬 唐中科 曹怡晴 版式设计:沈亦伶

传统制墨程序

炼烟 用不完全燃烧的方法从松枝或油脂中提取烟土,分别得到松烟和油烟

选烟 松烟烧制后,需筛烟入水,去除杂质,取用纯净松烟

和胶 将热好的胶、烟料及多种中药按一定的配比混合在一起

捣杵 对所有原料进行捣杵,捣杵后的墨料放在墨墩上用铁锤进行捶打,使其均匀,制成墨坯

入模 将墨坯在恒温板上以手使劲揉、捺、推,最后收成墨锭式的丸,嵌入墨模

压担 墨丸入模后,置于师傅坐担之下,以师傅身体重量压平整,待冷却定型后脱模

晾墨 把制作好的墨锭排列在晾墨板上,再把晾板放置在晾墨架上,让墨锭自然阴干

修墨 待晾墨三成干时,进行挂边

打磨 对墨锭的毛边尖角进行锉切,使其美观,不带锋刺

描金 对墨的表面进行清理,以胶水拌和高级国画颜料、铜金粉等,根据墨锭图案和文字填彩