

守望·特别策划

习近平总书记5月21日给中国美术馆的老专家老艺术家回信。回信强调,“新征程上,希望中国美术馆坚持正确政治方向,坚持人民至上办馆理念,践行社会主义核心价值观,在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫,努力打造新时代人民群众欣赏美术佳作、提升文化素养的国家级乃至世界级艺术殿堂。”

60年来,一代代美术馆人在中国美术馆辛勤耕耘。从风华正茂到皓首苍颜,他们参与了中国美术馆的建设,也亲历了中国美术事业的发展。

——编者

从风华正茂到皓首苍颜,他们为中国美术馆事业耕耘、奉献

打造国家级乃至世界级艺术殿堂

本报记者 王珏

中国美术馆建馆60年来

累计举办具有影响力的美术展览5500余场

收藏各类中外美术作品13万余件

9800多位艺术家的作品进入收藏名录

年接待观众超过100万人次

每年开展公共教育活动50余场



图①至图④依次为吴为山、杨力舟、董玉龙、李士武。图⑤为中国美术馆外景。以上均由中国美术馆供图。数据来源:中国美术馆



万余件藏品(包括民间艺术)得到妥善保管。

2002年12月底,中国美术馆主楼扩建升级后,“美国波士顿博物馆藏画展”“卢浮宫农村写实油画展”等重磅展览陆续亮相;德国大收藏家路德维希夫妇向中国美术馆捐赠其收藏品;“中国百年水彩画展”“徐悲鸿诞辰百年纪念展”“潘天寿大师画展”等各领域美术展览轮番登场……

杨力舟时常会想起刘开渠的话——“我们要把美术馆建成中国的卢浮宫。”这句话一直激励着杨力舟在工作中全身心付出。

中国美术馆原研究部主任董玉龙——“艺术家们的人品、画品和艺术品,令人敬佩”

在调任中国美术馆前,董玉龙在北京师范大学从事了20多年的美术教育工作。上世纪60年代初,董玉龙便开始参与油画作品收藏、筹办美术展览等工作。多年后回想起来,董玉龙说:“我和美术馆早已结缘。”有人说,美术学院是有围墙的学校,美术馆是没有围墙、对社会进行审美教育的大学校,董玉龙牢牢地记住了这句话。来馆工作后,董玉龙发现美术馆工作与学校大有不同。在首任馆长刘开渠、副馆长张谔以及同事的帮助下,董玉龙很快适应了。董玉龙还记得当年刘开渠和张谔来上班

当时美术馆给《记写雁荡山花》定下的稿酬标准。

后来,在相关部门支持下,潘天寿旧居被改建为潘天寿纪念馆,董玉龙应邀参加落成典礼。董玉龙发现馆内还陈列着另一幅尺幅相同的《记写雁荡山花》,作品上有挖补的痕迹。董玉龙又震惊又感慨:“潘天寿把最好的作品留给了中国美术馆。”与潘天寿的故事类似的,还有靳尚谊、魏紫熙、崔子范等。“艺术家们的人品、画品和艺术品,令人敬佩。”董玉龙说。

中国美术馆原安保部门员工李士武——“美术馆就是我的家,我要守护好”

自1963年从部队退役,李士武便开始在中国美术馆工作。60年一甲子,李士武笑称,他的“馆龄”和美术馆“同龄”。风雨沧桑,他见证了这座国家级艺术殿堂的发展与变化。

李士武来自农村,自幼丧父,一直生活艰难。直到入伍后,人生才迎来转机。部队的历练让李士武不断成长,也培养出了他的拳拳爱国之心。军旅生涯结束后,革命博物馆、军事博物馆等单位都有录取李士武的意向。当时,中国美术馆刚刚开放,急需专业人才,李士武毅然选择来到中国美术馆工作。

馆内防水,帮建场馆,维修馆柱……在美术馆,李士武干过各种各样的“杂活”。只要哪里缺人手,李士武便一马当先。

那时候,馆内还没有专门的物业管理人员,需要员工值守夜班。李士武便带上折叠小床,直接睡在馆里,不时起来巡视,一直守便是一整个通宵。李士武的女儿李敬回忆,父亲十分热爱工作,基本不怎么回家,甚至有时候过节也不回来。

对李士武而言,美术馆不仅是工作地,他常常对家人说:“美术馆就是我的家,我要守护好!”退休后,李士武还时常到美术馆来看看,他感觉就像是回到了“家”。近些年,李士武患上了阿尔茨海默病,很多事情都忘记了,唯独没有忘记的是中国美术馆里的人和事。李敬说:“他80多了,又患了病,但一去美术馆就心情特别好,嘴里说着还想回来工作。”

李敬请了一位护工,平日在家照顾父亲。护工偶尔会骑着三轮车,带着李士武从中国美术馆门前经过。李士武总会回头看着美术馆,仿佛在寻找自己在这里工作过的痕迹,仿佛要回到那段激情燃烧的美好岁月……

(实习生康一帆参与采写)

本报北京6月6日电(记者张璠)记者日前从中央全面依法治国委员会办公室获悉:中央依法治国办于日前启动第三批全国法治政府建设示范创建活动,计划于明年10月前,从各省份推荐的100多个综合示范地区和150多个单项示范项目中评出入选名单。

根据方案安排,第三批全国法治政府建设示范创建活动的评选流程分为三个阶段。2023年5月至9月为自愿申报和省级推荐阶段,2023年10月至2024年2月为填报材料阶段,2024年3月至8月为评估测评和回访抽查阶段。最终中央依法治国办将根据评估测评结果,确定若干综合示范地区和单项示范项目,按程序经公示、报批后予以命名。创建活动要求坚持公开、公平、公正,坚持严格、规范、权威,坚持突出创建质量,防止弄虚作假、形式主义,杜绝“形象工程”“政绩工程”,努力评选出经得起实践检验、获得各方面广泛认可的法治政府建设先进典型,不断带动法治政府建设水平整体提升。

据悉:自2019年起,全国法治政府建设示范创建活动已开展了两批。第一批评选出40个全国法治政府建设示范市(县、区)和24个全国法治政府建设示范项目,第二批评选出50个全国法治政府建设示范市(县、区)和59个全国法治政府建设示范项目。创建活动的开展,为法治政府建设创优争先营造了浓厚氛围。

安徽印发通知——建设技工强省 培养技能人才

本报合肥6月6日电(记者田先进)近日,安徽省人力资源和社会保障厅、省教育厅、省财政厅联合印发《安徽省人民政府关于印发支持技工强省建设若干政策的通知》(以下简称《通知》),推进安徽技工强省建设。

《通知》要求,大力发展技工教育。实施省级高水平技师学院、优质技工学校和工学一体化的高水平专业(群)项目建设,由省人力资源和社会保障厅会同省财政厅制定项目实施办法,明确创建单位基本条件、建设周期和资金筹集使用办法,经竞争性评审立项后,由省人力资源和社会保障厅会同省财政厅给予项目建设单位定额补助,并分批下达。项目建设省级补助资金由省财政预算安排。

《通知》指出,支持举办行业技能竞赛、专项技能竞赛。加强职业技能竞赛统筹管理,每年发布省级职业技能竞赛计划。对未纳入财政预算、承担全国行业竞赛、专项竞赛选手选拔、训练、参赛任务、组织规范的计划内竞赛,根据选手全国竞赛成绩,按照前3名分别为10万元、8万元、5万元标准给予责任单位竞赛经费补助。《通知》提出,加大高技能人才培养平台载体建设项目的金融信贷支持力度。对国家级高技能人才培训基地、省级高技能人才培训竞赛基地等各类平台载体,给予政策性开发性金融工具、中长期贷款、实训设备购置贷款等融资支持。

内蒙古扎鲁特旗——聚焦服务需求 送到群众身边

本报呼和浩特6月6日电(记者丁志军)“您好,请问您有哪些法律问题需要咨询……”近日,在内蒙古通辽市扎鲁特旗香山村党群服务中心,法律咨询服务小组成员巴达日乎正在为村民解答疑惑。

近年来,扎鲁特旗依托党群服务中心,聚焦服务群众需求,大力开展法律服务、科技服务等七项服务进村志愿服务活动,有效增加服务供给。扎鲁特旗健全完善旗、镇、村三级联动架构,逐级建立党建引领基层治理协调机制,将“七送服务暖民心”工作纳入基层治理重点任务清单,稳妥推进便民服务事项落地落实。

同时,扎鲁特旗还通过常态化开展节庆文化活动等,不断丰富群众文化生活;根据农牧民的技术需求,邀请科技专家开展农牧业科技知识讲座……截至目前,“七送服务暖民心”行动已覆盖全旗206个嘎查村,惠及农牧民群众15万余人。

“下一步,我们将聚焦服务需求,充分发挥基层党组织作用,完善升级‘七送’服务载体创建,不断提高基层治理体系和治理能力现代化水平,切实提高群众获得感、幸福感、安全感。”扎鲁特旗委常委、组织部部长索明雨说。

辽宁朝阳市龙城区——改善营商环境 助力企业发展

本报沈阳6月6日电(记者刘洪超)日前,辽宁朝阳市龙城区的朝阳浪马轮胎有限责任公司成功通过海关认证,获得了全球贸易的“绿色通行证”。“这得益于良好的营商环境,更在于当地有关部门提供的优质服务和良好政策,让我们增强了国际市场竞争能力。”公司总经理金永生说。

近年来,龙城区统筹推进、科学推进,实施创新驱动发展战略,推动全区高新技术产业快速发展。截至目前,龙城区累计培育国家级高新技术企业41家,占规模以上企业58%,高新技术产品增加值累计实现43.1亿元,年均增长12.3%。

在持续推进和深化“放管服”改革过程中,龙城区深入推进高效便捷、温暖服务、包容共赢的营商环境建设,努力实现行政许可事项清单化管理。同时,推动重大项目落地生根。国家税务总局朝阳市龙城区税务局启动“项目管家”团队,对接全市13户重大项目,为项目落地提供便捷服务。此外,当地还以营商环境之“优”激发经营主体之“活”。在龙城区政务服务大厅,由全区21个部门编制的涉及74项高频、热点事项的《办事不找关系指南》摆放在显眼处,目前全区9个镇(街)、90个村(社区)均已实现了指南全覆盖,为群众办事提供便利。

本版责编:张彦春 康岩 刘渭溪 本版制图:沈亦伶

记者手记

精业笃行 臻于匠心

中国美术馆的老专家老艺术家们的精神令人敬佩。他们日复一日在岗位上耕耘着、奉献着,他们对艺术精益求精、对美育事业全心投入,带领更多人感受美、鉴赏美、表现美、创造美。从中国美术馆建馆之初,很多老专家老艺术家就来到中国美术馆工作,一待就是几十年。如今虽然年岁已高,但只要聊起美术馆的往事,他们仍如数家珍、侃侃而谈。“美术馆就是我的家”,简简单单一句话,是他们对中国美术馆深厚感情的真实写照。

始于初心、臻于匠心,一代又一代老专家老艺术家们陪伴中国美术馆走过60年的发展历程。在创作上,他们筑起艺术大厦,将美带给观众;在馆内,他们坚守岗位、默默奉献。在他们的生命里,“美”已成为终生的梦想、一辈子的事业。