

新语

呼唤高质量的儿童美育

甄巍

美育的目标是儿童的全面发展，看重的是一生发展所需要的正确价值观、关键能力和必备品格

让孩子学会欣赏生活、自然中的美，挖掘劳动、创造中的美，享受传播美、讨论美的乐趣，关键在于培育发现美、探索美的意识。促进儿童健康成长和全面发展，美育发挥着极其重要而特殊的作用。

当前，社会呼唤高质量的儿童美育。首先要推动美育的均等化改革，让每个孩子都能享有均等的美育资源。2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，明确提出“健全面向所有人的学校美育育人机制，缩小城乡差距和校际差距，让所有在校学生都享有接受美育的机会”。要实现这一目标，一方面要不断开拓儿童的视野，充分利用互联网和数字技术，开发一流的线上线下美育课程；另一方面要因地制宜，启发儿童从身边发现美、在生活中感知美。

其次，要推进美育普惠化。不断完善家、校、社协同的儿童美育体系，形成人人参与的美育机制。每个孩子都有独特的艺术感觉和发展潜力，美的感受力和表达能力是应对未来生活的必备素养。美育的目标是儿童的全面发展，看重的是一生发展所需要的正确价值观、关键能力和必备品格。应当树立优质的儿童美育是人人参与的美育观，将美育的重点从学科性的知识和技能获取，转变为以美育人、以美化人、以美培元。强化美育实践性，引导孩子们以审美视角发现问题，用关于美的知识和创造能力去解决问题。

改善美育评价方式，是促进儿童美育优质化的重要抓手。素养导向的美育评价重点不是考察知识的记忆或技巧的熟练，而是关注理解、思维、感知反应和表达、创造的独特性，以及在真实的生活情境中举一反三的知识迁移能力。要研制符合儿童成长规律的美育学业质量标准，推动教学评一体化，以评促学、以评促教。去除儿童美育的竞赛化、功利化色彩，加强美育普及。

当前，美育仍是整个教育事业较为薄弱的环节。重应试轻素养、重少数轻全体、重比赛轻普及的观念仍然存在；一些农村和偏远地区依旧面临美育资源不均衡、师资不足等难题。办好让人民满意的美育，是教育工作者的责任，也需要全社会共同努力，为每个孩子的未来，描绘具有新时代中国特色的美育图景。

(作者为北京师范大学艺术与传媒学院教授)

2023年两院院士增选工作启动

本报北京5月31日电 (记者吴月辉、谷业凯)2023年中国科学院、中国工程院院士增选工作5月31日启动。中国科学院院士增选名额共79名，其中数学物理学部13名，化学部12名，生命科学和医学部14名，地学部12名，信息技术学部9名，技术学部13名，特别推荐领域6名；中国工程院院士增选总名额不超过90名，其中机械与运载工程学部10名，信息与电子工程学部10名，化工、冶金与材料工程学部10名，能源与矿业工程学部10名，土木、水利与建筑工程学部10名，环境与轻纺工程学部8名，农业学部10名，医药卫生学部12名(含中医药2名)，特别通道6名，4个名额用于支持在西部边远地区工作20年以上的候选人。

本次院士增选，中国科学院、工程院分别首次发布增选指南，进一步明确增选名额向国家急需的关键领域和基础学科、新兴学科、交叉学科倾斜；向国防和国家安全作出突出贡献的科研人员倾斜；向承担国家重大科研任务、重大科技基础设施建设和重大工程并作出突出贡献的科研人员倾斜。

院士制度是党和国家为树立尊重知识、尊重人才导向，凝聚优秀人才服务国家设立的一项重要制度。为落实中央深化院士制度改革的要求，中国科学院、工程院分别研究制定了院士增选工作实施办法等一系列制度文件，在院士资格条件、推荐提名、组织审核把关、外部同行专家评选和增选大会选举等环节，进一步强化对候选人全方位评判，并进一步健全监督体系，切实把好院士队伍“入口关”。

全国优秀儿童戏剧展演举行

本报成都5月31日电 (记者宋豪新)5月29日，由文化和旅游部艺术司、四川省文化和旅游厅、南充市人民政府主办的第九届全国优秀儿童戏剧展演在四川省南充市开幕。儿童戏剧专家学者、展演团队代表等500余人出席开幕式。

开幕式上，南充市木偶剧院创排演出的大型木偶剧《龙门传说》作了专场演出。该剧依托“鲤鱼跳龙门”的民间传说，生动展示国家级非物质文化遗产川北大木偶戏的艺术特点和嘉陵江畔丰富多彩的民风民俗，令现场观众耳目一新。

全国优秀儿童戏剧展演是儿童戏剧领域最有影响力的全国性艺术活动之一，已连续举办8届。本届展演以“点亮童心·塑造未来”为主题，来自北京、上海、江苏等27个省份和中直院团的34个艺术院团、共计1000余名演职人员，携34部优秀儿童剧目进行展演，涵盖话剧、戏曲、木偶、皮影、歌舞、杂技等多种艺术形式。展演期间，还将举办“一剧一评”和全国儿童戏剧发展研讨会，开展儿童艺术普及等公益活动。

本版责编：智春丽 陈圆圆 曹雪盟 版式设计：沈亦玲

以美育人 以美化人 以美培元

广州海珠湿地自然学校——引导孩子发现自然之美

本报记者 姜晓丹

“老师，有蝉！”6岁的洋洋发现树上有昆虫，兴奋地大喊。“这是虫蜕，是小虫子留下的壳……”广东省广州市海珠国家湿地公园的昆虫课程上，自然教育导师易宏威带着孩子们边走边讲。

“孩子从小就喜欢大自然，我经常带他来上周末的自然教育课。”洋洋的爸爸说，自然教育课程内容丰富，有益于孩子的身心发展，“这也对我们家长很有启发，能够跟孩子们建立共同的兴趣点。”

“在大自然里，处处可能发现惊喜，孩子们在这个过程中更爱思考，也能了解环境保护的重要性。”有多年自然教育经验的易宏威说，作为老师，他们也要经常参加培训、不断提升。

广州市海珠湿地科教中心自然教育导师刘雪莹介绍，2015年，海珠湿地自然学校(以下简称“湿地学校”)创建，研发出“探秘湿地”“湿地研学”等系列自然教育课程。2017年，湿地学校又联合9所学校的骨干教师组建了研发团队。经过一年半的时间，团队研发出“湿地基因”“湿地鸟趣”“湿地绿影”3个单元共18节

课的本土特色自然教育课程和读本，获评中国林学会“全国自然教育优质书籍读本”。

“自然学校的可持续发展，仅依靠自身人才队伍远远不够。”湿地学校副校长冯宝莹说，学校还通过吸引众多自然教育机构参与，引入社会团体、科研院所和志愿者作为支持力量。

2019年，海珠国家湿地公园启动了“雁来栖”志愿项目，每年面向社会公开招募选拔，志愿者需接受为期1年的专业培训与实践考核。“之所以叫‘雁来栖’，就是希望能吸引、聚集优秀人才前来，助力湿地生态保护和自然教育事业的发展。”冯宝莹说。目前，项目已经培养了183名自然教育和生态保护专业的志愿者。每逢节假日，这些志愿者作为自然导师，为游客提供生态导赏服务，累计上岗1200多人次，服务游客超10万人次。

2019年以来，广东全面启动自然教育基地建设，积极探索不同类型的自然教育管理和模式，建设各具特色的自然教育基地，目前已建设省级自然教育基地100个。其中既有自然资源丰富的自然保护地、国有林场等，也有动植物园、学校、古驿道、科研院所等。

十年来 99.8%的义务教育学校 按照国家课程设置方案 开齐开足音乐、美术课

高雅艺术进校园连续开展18年 组织优秀经典剧目、专家讲学、作品展览等 美育实践活动15000余场

每年支持20所高校 艺术师范类专业实施美育浸润行动计划 为中西部地区18个省份的农村中小学提供 定向精准帮扶和志愿服务

数据来源：教育部

天津小海豚听障儿童合唱团——用音乐打开一扇门

本报记者 龚相娟

“你看着我，我要为你唱首歌，叫醒你的小耳朵”“我听到了，刚才耳朵睡着了，歌声一响叫醒了我……”推开天津河西区文化馆音乐排练厅的门，小朋友们和家长们一起跟着老师在学唱歌。

每周六上午，佩戴人工耳蜗的孩子们组成的小海豚听障儿童合唱团都会准时排练。

“对于听障儿童来说，学唱歌很难，参加有不同声部的合唱团更是难上加难。”音乐老师王思雯说，孩子们想要辨出“Do Re Mi”几个音的高低强弱，就需要训练几个月。

合唱团团长肖玲是听障儿童的母亲，有多年听障儿童语言训练的工作经历。她发现，有些孩子虽然学会了说话，但依然无法打开心门。“我想试试用音乐陶冶孩子们的性情，帮助他们建立自信。”肖玲找到了经常给残障人群艺术团创作歌曲的作曲家张如昕，在他的建议下，2014年成立了合唱团，老师们自己作曲自己教，并邀请更多志愿者加入。

王思雯学的是音乐专业，第一次听说合唱团时，“很震撼，也很感动”，当即决定加入这个公益团队，一教就是7年。“老师会根据听障儿童的音域特点，创作适合的歌曲。”王思雯

说，合唱团已经学了《叫醒耳朵》《你醒，你也醒》《小鲤鱼跳龙门》等近200首歌，很多歌词是基于孩子们的经历创作。

学一首完整的歌曲，考验孩子、老师和家长的耐心和意志力。“让家长参与课堂，一起跟着节拍歌唱，能加深亲子交流。”王思雯说。

7年来，王思雯见证了音乐带给孩子们的变化，“小朋友们一开始只是静静地听甚至不配合，到慢慢地开口尝试，露出微笑，再到爱上音乐、登台演出，自信快乐地歌唱、表达。”音乐的种子，就这样润物无声地在孩子们的心间开出花来。

“合唱团的老师专业负责，孩子跟得上学习节奏，性格也变得开朗。”佑佑小朋友的妈妈说道。

近年来，合唱团还走出排练厅，从天津走向全国，甚至走向了世界舞台。2016年，合唱团参加在俄罗斯索契举办的合唱比赛，获得了银奖与和平友谊特别奖，后来又赴德国、法国参加合唱比赛，与听力健全儿童同台竞技。得知获奖，孩子、家长和老师一阵惊呼，笑着笑着，又都哭了。

用音乐为听障儿童打开一扇门，小海豚听障儿童合唱团未来的舞台将持续闪耀。

中国儿童艺术剧院——让更多孩子享受儿童剧

本报记者 王珏

随着动感的开场，一座花果山出现在舞台上，“小猴子”或凌空翻滚，或灵巧腾挪，引得台下小观众一阵喝彩……这是中国儿童艺术剧院经典剧目《西游记》的表演现场。

今年6月起，这部屡获大奖的儿童剧将和《马兰花》《小蝴蝶的妈妈在哪里》《卖火柴的小女孩》《小美人鱼》等11部优秀儿童剧作品一起，参与中国儿童艺术剧院“优秀儿童剧2023暑期全国巡演100+”活动，在12个省份的31个市区县演出167场。

从北方到南方、从城市到乡村，形式多样、内容丰富的儿童剧接连上演。“儿童剧要走出去、深下去。不断扩大服务范围，让更多孩子感受到艺术之美。”中国儿童艺术剧院院长冯俐说，中国儿童艺术剧院青少年戏剧艺术普及推广中心，采取“多馆多场演出+戏剧教育”和“定制化”整合打包的方式，推动儿童剧剧目创作、演出等方面的优质资源更广泛下沉，更原汁原味输送到孩子们身边。

“儿童剧不仅要走出去，更要在深入基层，扎根人民中丰富创作，让儿童剧成为讲述中国故事的载体。”冯俐说。

冯俐说，过去到各地演出是送文化，现在更重视“种”文化。今年3月，儿童剧《特殊作业》(西藏版)上演，成为西藏首部儿童剧。这部剧由中国儿童艺术剧院以无偿授予演出权的方式，与西藏自治区话剧团共同完成。

“希望为当地儿童创作属于他们自己的故事，由孩子们一代一代演下去。”冯俐说，这既是美育的一部分，也可以让更多孩子享受儿童剧，把艺术的种子播撒到更多孩子心里。

儿童剧是孩子认识世界的桥梁。近年来，越来越多人加入儿童剧创作，儿童剧市场呈现蓬勃发展的态势。中国儿童艺术剧院于2022年发起并完成了首次“绽放·启航”儿童青少年舞台艺术作品孵化计划，收集来自20座城市120名创作者提交的88部作品，经过精心挑选和孵化，其中12部作品完成了再创作和公演。

“优秀的儿童剧是社会大美育的重要组成部分，希望之后创作出更多、更好的作品，丰富儿童和青少年的精神文化生活，帮助他们建立正确的世界观、人生观和价值观。”冯俐说。

