

广泛开展美育课、拓展艺术普及形式,四川美术学院美术馆——

# 走出围墙 艺术共享

本报记者 常碧罗

日前,习近平总书记给中国美术馆老专家老艺术家回信,强调“在高质量收藏、高水平利用、高品质服务上下功夫”。中国美术馆建馆60周年座谈会提出,要聚焦高质量发展,全面提升美术馆建、藏、管、用水平。

美术馆是艺术的殿堂,也是公共文化服务的重要阵地。今起,本版推出一组策划,关注近年来各级各类美术馆在典藏活化利用、开展公共教育、树立特色风格、推动数字化建设等方面的实践,探讨美术馆高质量发展之道。

——编者

## 解码 提升公共文化服务水平

夜幕降临,位于重庆高新区的四川美术学院美术馆(以下简称“川美术馆”)门前,一场时装秀表演拉开帷幕。这是四川美术学院毕业生们带来的毕业演出。每年毕业季,四川美术学院都会在川美术馆为附近居民献上系列精彩展演。

依托四川美术学院教学教研的优质资源,兼具公共美术馆和高校美术馆特色的川美术馆,成为普及文化艺术教育、提供高品质公共文化服务的重要场所。2022年,川美术馆共开展56场公共教育活动,线上线下服务200余万人次。

### 美育公开课 打开艺术大门

“住在嘉陵江畔,观察重庆人民的生活,徐悲鸿创作了《巴人汲水图》。大家看这幅作品,一级台阶串联起汲水、让路、登高的汲水场景……”

直播间里,一堂线上美育公开课吸引十几万人在线观看。川美术馆馆长、四川美术学院艺术人文学院教授何桂彦娓娓道来,讲述“星汉灿烂:中国现代美术在重庆(1937—1949)”系列展览。讲解开始前,何桂彦详细梳理了展览中的作品,“我们要用观众喜闻乐见的方式去讲解艺术作品,吸引更多人走进美术馆。”

“原来重庆还有这么丰富的艺术历史”“当时张大千创作的地方就在我家附近”……直播间内,网友与主讲人不断互动,何桂彦为网友们提供了“重庆艺术地图”,寻觅这座城市的艺术气息。直播结束后没多久,何桂彦接到了一通电话:“何教授,上次您直播讲到的林风眠在重庆的创作地点,我找到了!”

如今,越来越多市民走进川美术馆,走进直播间,聆听艺术家们带来的美育课。依托开放的川美术馆,川美术学院的专业教师有了更多和普通市民面对面交流的机会。

前不久,“文明的尺度——中国与意大利当代艺术展”开展,借此机会,川美术馆举行了美育公开课。授课的不仅有四川美术学院的专家,还有来自北京和意大利的知名策展人。现场,川美术馆还特地为观众提供了同声传译。

“面对不同人群,我们会从不同的角度

切入进行艺术作品的鉴赏,期待以这样的方式,让艺术融入人们的生活。”何桂彦说。

### 夜游美术馆 艺术融入街区

和往年不同,今年的“美术馆之夜”搬到了街区里。

自2021年首次举办以来,由四川美术学院主办、川美术馆策划并承办的“美术馆之夜”系列活动,已成为四川美术学院“开放的六月”毕业季的重要艺术活动。

四川美术学院以往的毕业灯

作对象,结合当下旅游业发展,创作了这幅作品。”

在艺术作品前,四川美术学院的师生们介绍着自己的创作故事和理念。观众们和创作者面对面沟通,共同分享对艺术的感知。

活动期间,川美术馆还为观众提供了免费的讲解导览和公开课。精妙的艺术作品、充满艺术氛围的灯光、作者与观众的零距离对话……“感觉艺术离我们没有那么遥远。”市民小周说。

每年的“美术馆之夜”活动,都相当受欢迎。2022年活动期间,川美术馆组织了公



光秀和时装秀,都在川美术馆中庭举办。今年,为了更广泛地向公众普及艺术,川美术馆联合重庆高新区、重庆市文旅委,将秀场设在熙街。川美术馆在设计观看座位时,还特意让嘉宾和观众交错就座,方便沟通交流。

考虑到许多市民白天上班,无暇欣赏艺术作品,川美术馆延长开放时间,为市民提供更弹性的看展选择。

晚上的川美术馆,有什么看头?“我的创作理念来自服装,我将服装、建筑以及未来生活方式相结合,同时,将新型面料和传统编织技法结合在一起。”

“如何传承文化遗产,让优秀传统文化历久不衰?我以石刻造像群作为主体创

益讲解导览61场,以线上直播的方式进行了9场毕业作品云导览,设计推出了5款艺术衍生品。

### 沉浸式体验 走进艺术生活

如何让艺术真正走进千家万户?川美术馆将体验式看展融入美术馆空间。

最让何桂彦难忘的,是“盛世修典——中国历代绘画大系”阶段性成果展。为了增强观众的沉浸感,策展之初,川美术馆就从多个维度探索展览陈列和数字化场景应用。

“我们将平面的书籍以错落起伏的装帧方式展示,1100余件亚克力装裱的书页,以磅礴的气势展示了中国古代绘画发展的长河,形成了极为丰富的图像信息。我们想给观众带来直观的视觉体验和心理体验,感受中国历代绘画的风貌与变化。”何桂彦说。

一些艺术作品进行数字化呈现后备受欢迎。北宋范宽的《溪山行旅图》就是其中之一。川美术馆联合相关机构,将画面中的元素提取出来,给观众营造出“人在画中游”的视觉效果——

对着屏幕上的山大吼一声,山谷传来阵阵回音;用手拍一拍,百鸟从山中展翅高飞;随着脚步移动,点点流萤汇聚成星河……四季变化,花鸟鱼虫,飞舞游动,艺术品动起来,观众在画中与古人对话。

在“文明的尺度——中国与意大利当代艺术展”举办期间,川美术馆推出了充满体验性和趣味性的系列工作坊。

“大家用这些废旧的布块和材料,来装饰我们的衣服……”这是“破茧之衣:儿童工作坊”的活动现场。为了让孩子们更直观地了解展览涉及的艺术流派,川美术馆的工作人员带领他们观察、触摸艺术品创作原料,感受不同原料的差别。每个小朋友还可以利用美术馆提供的材料,在自己的衣服上进行创作。

在“色彩之爱”活动上,孩子们了解独特的彩绘玻璃窗,在玻璃上画出父母的模样;在“酒神之花”课堂中,观众们体验插花艺术,用鲜花对废旧酒瓶进行装饰和花艺创作……

如今,川美术馆已不再是一座等待观众前来的建筑,在形式多样的活动助力下,美术馆正主动走进公众视野,融入日常生活。“经过多年的公共美育工作,我们发现越来越多的市民愿意花时间走进美术馆,有关的艺术消费也有所提升。”何桂彦感到欣慰,“我们希望美术馆成为共享艺术的平台,也希望走进美术馆成为一种生活方式。”

图①:川美术馆外景。

图②:学生在参加川美术馆举办的研学活动。

以上图片均为川美术馆提供

制图:张芳曼

## 新语

在满足群众多元音乐文化需求的同时,让艺术乡建的“盆景”逐步成为“风景”,推进乡村产业振兴、文化振兴,进而实现物质富裕、精神富有

近日,杭州师范大学音乐学院艺术乡建艺术团走进浙江省武义县坛头村,举办了一场高雅音乐会,同时举办了钢琴公开课、音乐公益课堂等丰富的活动,受到村民欢迎。这反映了当前乡村对更高品质精神文化生活的旺盛需求。

音乐作为一种共通的语言,在乡村拥有广泛的群众基础和肥沃的生长土壤,在丰富文化生活、充盈精神世界上可以发挥出更大的作用。用音乐赋能乡村振兴,必须回答好“乡村需要什么样的音乐文化”这一问题。为此,应做好调查研究,全方位了解村民精神之需、文化振兴之需、乡村发展之需。只有这样,不管是“送文化”还是“种文化”,才能真正“送”到、“种”到村民的心坎上。

关注村民精神之需是基础。随着生活水平和受教育程度的提高,人们的审美能力和审美水平不断提升。人们对美好生活的向往,也包括对艺术的多元需求。在音乐赋能乡村振兴的过程中,除了激活本地文化资源之外,也要大力推进高雅艺术进乡村,让村民在高雅音乐的熏陶中,得到精神满足与愉悦。用高雅音乐丰富百姓的精神生活、提升审美品位,高校师生参与艺术乡建大有空间、大有作为。

关注文化振兴之需是关键。每一个村庄都有其独特的文化资源,我们要重视乡村自身的音乐优势与传统,充分利用其原有特色开展优秀传统文化的传承与创新,并在此过程中提升村民整体艺术素养,进而培养本土艺术家、农民艺术家。比如,浙江衢州江山市的村歌,“唱自己、自己唱”,成为连接和美乡村的纽带与桥梁,展现广袤田野上的文化力量。

关注乡村发展之需是重点。音乐赋能乡村振兴,是以“艺术+”的形式激发乡村活力,实现乡村资源的价值转化提升与融合重构,其着力点在于提质增效,推进产业发展,使乡村更富更强,让村民更有获得感和幸福感。我们要通过音乐创作活动、音乐节庆活动、音乐特色小镇营造等方式,带动助力乡村转型,在文旅融合中注入文化附加值,为乡村发展注入新动力。

总之,音乐赋能乡村振兴要始终关注“乡村需要什么样的音乐文化”,在满足群众多元音乐文化需求的同时,让艺术乡建的“盆景”逐步成为“风景”,推进乡村产业振兴、文化振兴,进而实现物质富裕、精神富有。

(作者为杭州师范大学音乐学院副教授)

## 一场乡村音乐会的启示

金慧

## 2023中国国际网络文学周开幕

本报杭州5月28日电(记者刘阳)27日,由中国作家协会、浙江省人民政府、杭州市人民政府共同主办的2023中国国际网络文学周在浙江杭州开幕。来自世界各地的知名网络作家、网络文学行业代表、专家、读者等近300人参加。

2023中国国际网络文学周以“多彩亚洲 精彩世界”为主题。开幕式上,中国作家协会发布《中国网络文学在亚洲地区传播发展报告》,总结了网络文学国际传播发展情况,突出展示网络文学在亚洲各地传播现状、发展特点、传播路径等。

报告指出,中国网络文学已向海外输出网文作品1.6万余部,海外用户超过1.5亿人,主要覆盖北美和亚洲地区,东南亚地区市场约占海外传播的40%。亚洲地区海外读者年龄多在35岁以下,95后群体是阅读主力军,占比超过一半。

开幕式上还对在网络文学国际传播中做出突出贡献的网络作家和网络文学平台进行了表彰。据介绍,文学周期间将举办网络文学国际传播论坛、中华文化走出去座谈会、网络文学产业博览会、网络文学国际传播工作协调推进会等活动。

## 中国西部民歌(花儿)歌会举办

本报银川5月28日电(记者刘峰)27日—28日,以“幸福花儿朵朵开,民歌唱响新时代”为主题的第十八届中国西部民歌(花儿)歌会在宁夏银川市举办。歌手们在为期2天的民歌专场和原生态专场比赛中,以歌代言、以舞抒怀,展现民族特色、地域特色、风土人情和时代风貌,表达对祖国和家乡的无限热爱以及对未来的美好憧憬。

据介绍,本届西部民歌(花儿)歌会由文化和旅游部公共服务司、全国公共文化发展中心指导,宁夏回族自治区文化和旅游厅、银川市政府协同西部11省份等共同主办。歌会从办会理念到演出赛事,充分贯彻落实“推进文化自信自强,铸就社会主义文化新辉煌”的战略部署,不断推动民歌艺术普及和创新发展,让歌会成为传播中华优秀传统文化、彰显民族艺术魅力的重要窗口和平台。

## 音乐剧《愚公移山》在京演出

本报北京5月28日电(记者陈世涵)27日,音乐剧《愚公移山》在北京演出,该剧是2022年度河南省重点文艺创作项目,由济源产城融合示范区党工委宣传部、文化广电和旅游局出品,北京大学民族音乐与音乐剧研究中心创制。全剧采用说唱形式,以传承弘扬愚公移山精神为线索,讲述了当代大学生将中华优秀传统文化纳入现代视野,创造新生活、开拓新境界的奋进故事。

愚公移山精神是中华民族的宝贵精神财富。音乐剧《愚公移山》采用戏中戏结构,对愚公移山寓言故事和王屋山下人民群众在脱贫致富过程中的感人故事进行呈现,让当代年轻人与愚公、智叟等角色对话,营造出跨越时空的人物关系,在光影变幻和音符起伏中,使观众体悟愚公移山精神的强大力量。

本版责编:智春丽 陈圆圆 曹雪盟

## 中国高校教师发展论坛举行 激发教师队伍的创新活力

本报记者 丁雅诵

近日,中国高校教师发展论坛暨首届高校教师发展工作研讨会在中国人民大学举行。论坛上,与会嘉宾交流了各高校教师发展工作的主要经验做法,围绕高校教师发展体系构建、教师数字素养提升、教师考核评价制度改革等问题展开深入讨论。

如何推进高校教师考核评价制度改革,畅通教师职业发展通道,是论坛上备受关注的热点问题。各高校把教师评价改革作为重要抓手,展开一系列探索与实践:兰州大学“萃英学者”评选,取消学历、职称、论文成果、获奖等前提条件,推行代表作评价和同行评价制度;中南财经政法大学重构人文社会科学教师评价体系,聚焦质量标准,构建体现学科差异的代表性成果评价,完善了校院两级的监督……

中国高等教育学会副会长管培俊表示,改革评价制度根本上是要破除“唯”的弊端,反对绝对化和简单化,应尊重教师的差异化发展,让多元的利益主体参与评价,探索分类分层评价、多元综合评价、发展性评价和整体性评价等,激发教师队伍的创新活力。

会上,中国人民大学联合北京大学、清华大学、复旦大学等15所高校共同成立全国高校教师发展联盟。据介绍,联盟致力于凝聚各地高校教师发展机构力量,携手共建中国高校教师发展平台,同时探索构建新时代高校教师发展体系,以高素质教师队伍支撑打造世界重要人才中心和创新高地。



图为山东莒县套色剪纸体验馆内,孩子们在学习非遗技艺套色剪纸。

莒县有国家级非物质文化遗产3项,省级非物质文化遗产6项。当地打造了非遗文化集中展示平台,鼓励年轻人投身非遗传承利用,让中华优秀传统文化焕发新生机。

本报记者 雷声摄