

坚持“两创” 书写史诗 新征程 新辉煌

习近平总书记强调：“中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在，是中华民族之根和魂，是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。”

博物馆公共教育

不断丰富社会美育“营养基”

余晓洁

余晓洁

中国国家博物馆“古代中国”基本陈列秦汉单元，一个小男孩盯着展柜中的缶说唱俑入了迷。

大美育人，循爱而行。新时代，从皇家私藏走向大众学堂，博物馆使人类智慧菁华之美为公众所共享。

双线发力，释放活力。随着中国网民规模突破10亿，博物馆美育不断向线上拓展、向云端延伸、向群众靠近。

(作者为中国国家博物馆馆藏文物活化领导小组办公室)



国风动画创作

经典民间故事的时代表达

廖向荣

《小蝌蚪找妈妈》《大闹天宫》《哪吒闹海》等经典动画，是很多人童年回忆的重要组成部分。

开掘民间故事宝库，展现中华人文精神。民间故事是我国劳动人民在长期生产生活中积累的宝贵智慧结晶。

重塑经典艺术形象，注入当代文化活力。经典民间故事中不乏典型艺术形象。

国潮玩具设计

打开巧手鲁班的智慧宝库

张骏

孩子的成长，离不开玩具的陪伴。寓教于乐的玩具孩子们最早的“好朋友”。

民间玩具丰富多彩。静态玩具如公鸡哨、兔儿爷、布老虎等，动态玩具如小鸡啄米、猴子翻杠、拨浪鼓等。

近年来，随着文化自信不断增强，很多玩具设计师从传统文化和民间玩具中汲取营养，创新玩具设计。

立体饱满，让侠义情怀释放强劲张力。在《哪吒之魔童降世》里，哪吒俨然是一个调皮而自信的当代少年。

传承创新艺术手法，凸显东方审美韵味。近年来，大批动画人孜孜不倦地对中国风格进行深入探索。

丰富的实践证明，传统民间故事是动画创作的源头活水，也是以美育人的重要抓手。

(作者为广州美术学院副教授)

小满时节，蚕茧结成，瓜果渐熟，万物小得盈满。在传统农耕社会中，丝绸生产与小满节气紧密相连。

小满见「新丝」

李晓芬

加强学术研究，让蚕桑纺织技艺活起来。丝绸是中华民族的重要发明和文化标识。

创新文化展示，让蚕桑纺织技艺美起来。熠熠生辉的精美织物与巧夺天工的传统技艺。

创新教育方式，让蚕桑纺织技艺传下去。在文化自信不断增强的当下，国风国潮正受到越来越多年轻人的喜爱。

推进国际传播，让蚕桑纺织技艺走出去。今年是共建“一带一路”倡议提出10周年。

小满未满，万物可期。在江苏省苏州市盛泽镇，由一年一度的传统“小满戏”发展而来的盛泽丝绸文化旅游节系列活动正热闹举办。

(作者为中国丝绸博物馆馆长)

系列刺绣作品《茶》，作者林霞，陈列于中国丝绸博物馆“一曲新词：宋韵文化创新艺术作品展”。



美术

版式设计：蔡华伟



图①：《中国国家博物馆儿童历史百科绘本》书影。图②：数字敦煌文化大使“伽瑶”。图③：“醉翁亭记”积木。